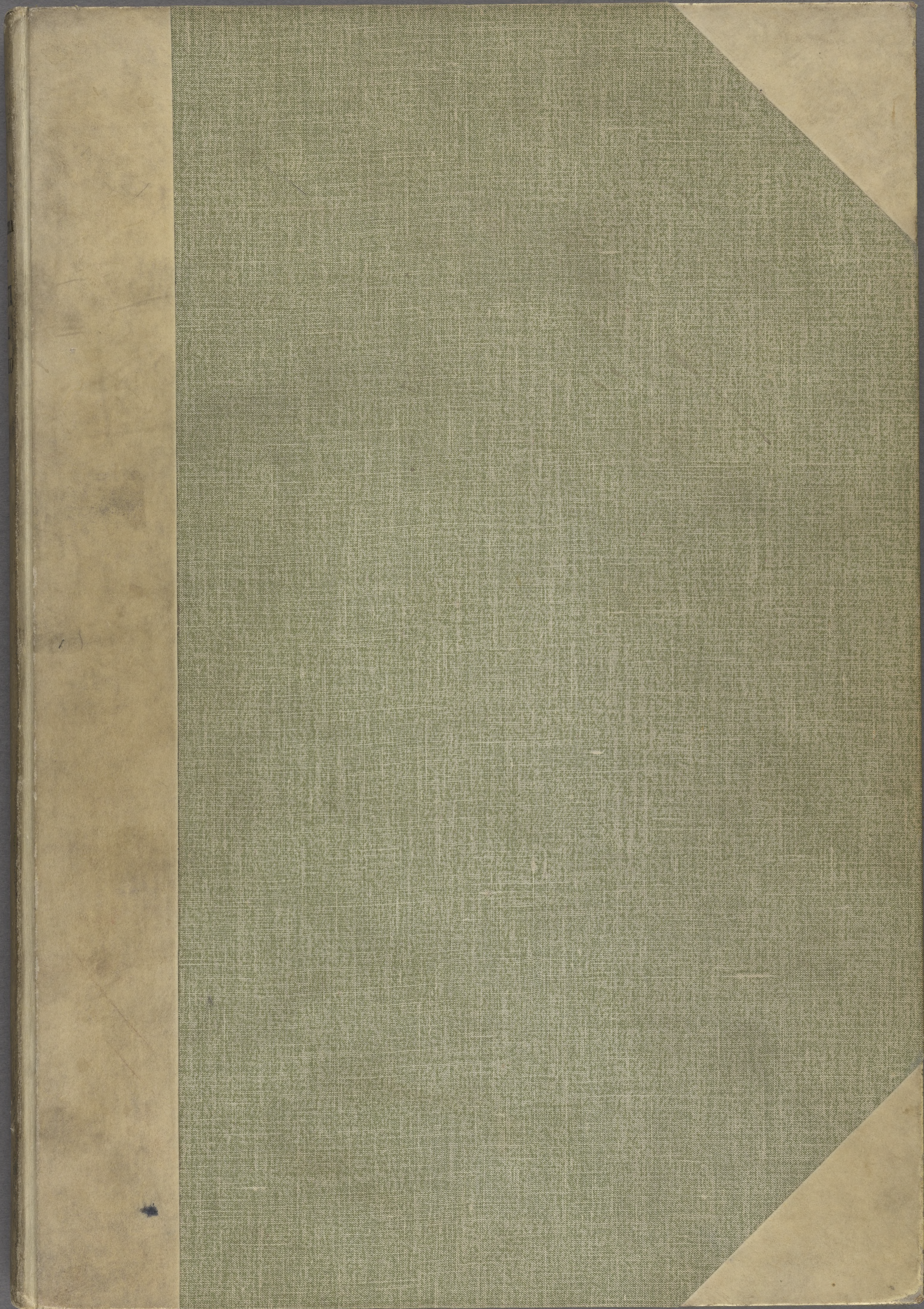
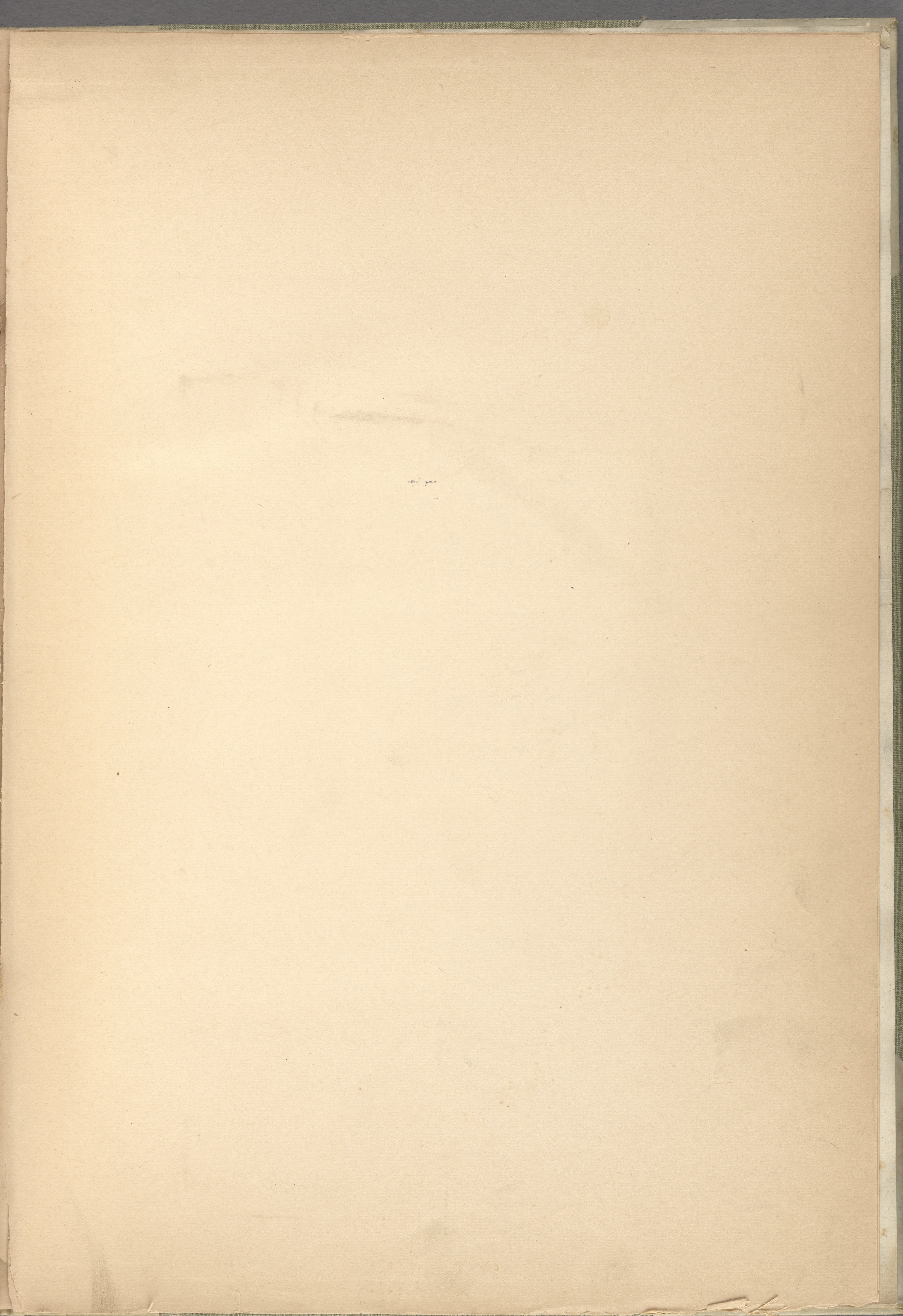
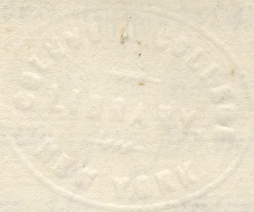


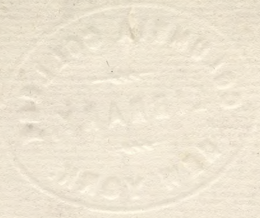


a/ X86 Puerto del Cielo
H42
Q

Cabalistic work about God and the cosmos.
Translated into Hebrew by Isaac Aboab de
Fonseca and published under the title
Sha'w ha-Shamayim (Amsterdam, 1655).
The translation differs considerably.



HERERA, ABR. COEN DE, Puerta del cielo. 58 eng beschriebene Bll. Folio. [5177] Schöne Schrift. — Der Inhalt weicht derartig von JIZCH. ABOAB's hebr. Uebersetzung (שער השמים), ab, dass man vorliegendes, in 7 Büchern eingetheiltes Werk für ein ganz anderes halten möchte. — **Unedirt u. äusserst selten.**



Libro primero de la puerta del cielo, de Abraham Coen de Herera:

Breue introduccion y compendio, de alguna parte de la divina sabiduria, que por tradiccion vocal y sucessiua, vino de Mosse nro preceptor y maestro, alos ancianos, alos prophetas, y sapientes del pueblo Israelitico, y finalmente por merced del autor della, y de todos los bienes a mi Abraham Coen de Herrera, hijo del honrrado y prudente viejo, Rabi David Coën de Herrera, coligida de la ordinaria dochina, de R. Simon Ben Iohay, R. Mosse Bar Nahman, R. Azariel, R. Iosseph Chequetilia, Maarehet Aelaut, y su expositor R. Ieuda Hayat, R. Mosse de Leon, R. Mosse Gabay, R. Menahem Recanate, R. Ymanuel Hazaria de Fano, y de otros Cabalistas deloable memoria, y principalmente del eminente Haham R. Mosse Cordovero que esta en paz, recebida y platicada de la viua voz del Haham R. Israel Sarug de felice memoria mi preceptor y maestro:

נע״ה:

Proposicion primera, affirma que ay un incausado y necessario ser primero, y que es eterno y sumamente perfecto:

Ab eterno, y antes de todas las demas cosas, es necessario que aya, y por consiguiente, es cierto que vuo, como tambien ay y aura siempre, un eterno y incausado causador de todo, que siendo por si, y no por otro, en si y para si, y no en otro, ni para otro, es necessario ser, y por su essencia acto purissimo, y libre de toda material y passiua potencia, infinito bien, y senzillissimo uno, que en si y por si, con inlimitada perfecion y sufficiencia, existe y consiste, y que como tal excediendo alas de mas cosas sin tener proporcion, con ninguna dellas, ni con todas juntas, las contiene en si, con suma eminencia y senzilleza, produze, conserva govierna y perficiona fuera de si con infinita bondad, potencia y sabiduria no para adquerir, ó augmentar algo q̃ le falte, pues como infinitamente perfecto, no le falta, ni puede faltar nada, sino para dar y comunicar atodos, por merced y gracia, alguna porcion dela bondad, que con inmensa exuberancia en si es y contiene, representando en todos sus effectos y en cada uno dellos, aun que en unos mas y en otros menos, aquella perfecion que siendo en si inaccessible y inalcançable a todos los produzidos entendimientos, es solamente concible y conocida y por consiguiente celebrada y gloriosa por ellos y en ellos:

Continua en declarar la infinidad, y suma perfecion de en soph la causa primera

Proposicion II

Desta primera causa, que llaman en soph o infinito no se puede entender ni entiende, otro por sus effectos, sino, que continiendolos atodos, con suma simplicidad y eminencia, los excede atodos, en todo, de manera que es del todo inlimitada, y infinita, como aquella que no es contenida, en ningun genero, contrayda por ninguna differencia, ni determinada a ninguna especie, ó limitada naturaleza, de cosas, ni tan poco, atodas juntas no solamente a las que fueron, son, y seran mas tambien, atodas las que fuera della, pueden ser y no implica contradicion que sean, de manera que es aquel puro y absoluto ser, por essencia, que no es limitado, ni limitable, a ninguna determinada naturaleza, ni atodas juntas, es aquella infinita duracion y permanencia, que sin principio, medio ni fin, incluye y excede, atodo principio, medio y fin, que unica inmoble y eternamente en si contiene, y fuera de si causa, es aquella inmensidad, que atodos los que participan de ser y lo pueden participar

assiste

asiste y està presente, obrando en los vnos, y estando pronta y dispuesta para obrar quando quisiere en los otros, todo lo que son, y es possible que sean, y en resolucion, es aquella perfecion, que no solamente excede, contiene, causa, y puede causar, todas las demas perfeciones, que fuera della, son, y pueden ser, mas en si, es tal y tanta que si en infinito fueremos añadiendo, mayores y mas excellentes perfeciones, a las produzidas, y con el entendimiento fueremos subiendo de mas, a mas y mas perfecto obgetto, y concepto intelectual, o inteligible, nunca llegaremos, ni llegaran, todos los effectos y alcançados conocimientos, a perficion existente, o conocida, que no digo se iguale o parege, mas aun se proporcione, o semeje, a la infinita y incausada perficion primera, por que por mas, que lo finito se multiplique, y augmente, siempre queda finito, y por consiguiente en infinito distante, del que es infinito y atodos inproporcionado, con que se entiende, por que llaman los sapientes Cabalistas a la causa primera ensoph, o infinito, y por que no se trata della sino es por negacion, causalidad, analogia, o comparacion y excesso:

Illustra y confirma lo que á dicho, con la analogia o comparacion, de la unidad a los numeros · Proposicion 3ª.

Como la unidad, antecede atodos los numeros, es pura, y senzilla en si, unica y sin compañia fuera de si, Contiene en si atodos los numeros, de modo que ninguno dellos, es, ni puede ser, sin ella, donde ella, sin todos ellos, es, y consiste, causa atodos dandoles el ser, conservaciō y perficion, de que son capazes, està en todos, no solamente en el todo, mas en cada una de sus partes, Assi y mucho mas, ensoph, La causa incausada y primera, precede y antecede atodas las de mas cosas, no solamente en duracion interminable, mas en grado y exelencia incomparable, sin auer quien le exceda, o anticipe de arriba, o de antes, la iguale o pareje de lado, y la asemeje o proporcione de baxo, es senzillisima, y libre de toda composicion, variedad, y numero, vnicissima sumamente singular y solitaria, sin que aya en ella, ni fuera della, como ya diximos, quien se la iguale, acompañe, asemeje, o en algun real modo, le sea proporcionado, Contiene en si atodas las cosas, mas con infinita eminencia y purissima unidad y senzilleza, causa las fuera de si, dandoles el ser, como efficiente, la conservacion y govierno como exemplar y medio, la operacion, el bien ser, perficion y bienaventurança como fin, està en todas, mas intimamente que ellas en si mismas, toda en todas, y toda en cada una, y en cada parte de cada una, sin por esso dexar de estar, en si fuera de todas, y en infinito, sobre todas, en su inmensa sublimidad, recogida, y oculta, sin ella, ninguno es ni puede ser, y por ella, fueron, son, y seran, todos los que fueron, y son y no repugna que sean, y en algun tiempo verran aser, y seran, y ella sin todos los demas, fue, es, y sera, (aun que sin distincion, de passado y futuro, variacion, movimiento, sucession y tiempo,) todo lo que fue, es, y sera, y lo mismo que fue, es y sera, sin que lo passado la quite ó prive, ni lo futuro la añada y augmente, y sin que el ser, y no ser de todos los de mas assi existentes como possibles, la haga mas, o menos perfecta, la augmente o mengue, ó en algun modo altere, ó varie, su infinita perficion y absoluta sufficiencia, q̄ vnica y inmoblemente, permanece en eterno, y es la misma:

Es·

Es proprio de ensoph la causa primera, como infinitam.te liberal y buena comunicando diffundirse y hazer bien atodos; Proposicion 4.a

Siendo proprio del bien, hazer bien, y comunicarse, es conforme arazon y cierto, que ensoph, el incausado causador primero, como summa y infinita bondad y sufficiencia se ha, sumamente comunicado, haziendo, por pura merced y gracia, bien a muchos y mucho, propagando y difundiendo de si como infinitamente liberal y magnifico, muchos, y muy perfectos grados, ordenes, y especies de effectos, en quien, sumamente, resplandece y es glorioso, siendo verdad que por ellos conocemos a las causas, concluyendo que quantos mas, y mas perfectos son ellos, tanto mas perfecta y poderoza, es la causa q los produxo, como lo es, la primera, que comunicando, aquel ser, poder, y obra que en modo eminentissimo, y senzillo, ab eterno, en si tenia, es principio, medio y fin de todas las cosas, bien entendido que ninguno puede dar, ni dá aotro, lo q no incluye en si formal ó virtualmente, con que es cierto, que el que atodos todo dá, es sobre todos, y todo y por consiguiente es suma perficion, y excelencia:

Que la oculta causa primera se manifiesta por sus effectos, y que nose consiguiendo por los primeros, que quedaron encubiertos como su fuente, produxo otros, que siendo entendidos la vieron aentender y manifestaron, Proposicion 5.a

Queriendo se manifestar la infinita causa primera, fue necessario que produxesse effectos a los quales manifestando se descubriesse, y por que estos como limitados y finitos, no podian alcançar inmediata y perfectamente, asu inlimitada perficion y grandeza, assi por la improporcion que ay entre ellos y ella, como por que ella excede atodos los produzidos entendimientos, mucho mas de lo q exceden los mas excelentes y incorporeos inteligibles, alos mas baxos y corporales sentidos, determino manifestarse, por medios ó representaciones, y semejanças luminosas, incorporeas, y divinas, que procedidas della, y debaxo della, demostrassen aunq no sin su virtud y concurso alguna porcion, ó parte de su infinidad, ya que toda por si y en si es totalmente inalcançable, y proxima y immediatamente, produxo una perfectissima luz y effecto, y en quien resplandeció en excelente manera las perfeciones de su inlimitada fuente, sino que por la grande union q con ella tiene, y por la perficion que della participa con que en si consistiendo, atodos los de mas excede, quedo oculto y no entendido, por lo qual produxo, por este aotro effecto, que fuesse demostració del, y de su origen que tambien por las mismas razones, quedo encubierto, y assi sucessivam.te produxo al tercero, y alos de mas, hasta q llegando al decimo y postrero se puede ya alcansar, y alcança como en lucidissimo espejo y perfectissima especie, o representante forma, lo q es posible que entendiendo alcancen, las puras intelligencias, los angelicos espiritos, y las animas rationales, y en effecto todos los incorporeos y criados entendimientos de la suma perficion de la causa primera consiguiendo por este divino conocimiento su ultima felicidad y bienaventurança, y esta es, una de las causas de la multiplicacion de los grados que se interponen, entre la causa primera y las intelectuales criaturas, y de su encadenada procession y admirable y bien dispuesta orden con que las circundan y penetran atodas:

Para llegar al inferior, imperfecto, y corporal mundo, fueron necessarios muchos grados, que interpuestos, entre el y la infinita causa primera la van sucessivamente acomodando, y proporcionando a su humildad y flaqueza: Proposicion 6.a

Añadesse alo dicho, que para que de la purissima y inlimitada vnidad divina, procidesse tanta multitud y variedad, como en si contienen, los tres criados mundos, es asaber, el inteligible, el animastico y el corporeo, con tanta y tan grande imperfection, limitacion, mudança, alteracion generacion

y

y corrupcion, como por sus proprias produzidas naturalezas, y comparadas asu infinito principio en
si incluyen, fue conveniente, por no dizir necessario, que decendiendo viniesse, la divina operacion
y efficacia, por muchos y ordenados escalones, y grados, con que de unidad, a multitud, de estabilidad
a mudança, de espirito, a cuerpo, de ingendrable y incorruptible, al q̃ lo es, y en resolucion de muy
perfecto, aimperfectissimo como lo es, ya el inferior, y sublunar mundo, descayessen y degenerassen
tanto. los effectos, que llegassen ala imperfection que vemos no recibiendo todos imediatamente
del perfectissimo primero, ni del segundo, tercero, ó quarto, y los de mas, aun muy perfectos sino
de los inferiores y postreros, y asu imperfection ya proporcionados, aquel ser que en si participan
y tienen, bien entendido, como se manifestara adelante, q̃ ay, no solamente, divinas Sephiroth
o lumbres en su propio, sublime, y emanado mundo, mas tambien, por derivacion y dependencia
dellas, y dela primera causa, q̃ lo es, de todas las cosas, otras, como sus rayos, estenciones, y ramas
que infundidas en los mundos, de la silla de la gloria, o inteligible, de la Jetsira y angelico
y de la Hassiah y corporeo, los produzen, en virtud de la causa primera, de cuya luz, como ya
diximos son proximos receptaculos, y efficaces instrumentos, goviernan, y perficionan con al
guna, proporcion y conveniencia:

Por los mismos medios, que decendieron pueden y deuen subir, los inferiores effectos
ala infinita causa primera; Proposicion 7.ª

De la proposicion precedente, se entiende, como por la escalera de las encadenadas luzes, que
procedidas de ensoph, la causa primera, son la divinidad estendida y comunicada, alas criaturas
desde la superior, hasta la mas baxa, deciende no solamente la soberana efficacia, para la pro
duction y govierno de todas las cosas, mas tambien pueden y deuen subir, los hombres, por no
tratar agora de los angeles, y separados entendimientos que no hazen anuestro proposito, medi
ante la observancia, y inteligencia de la ley divina, que como expressa imagen de lo supremo, es
perfecto medio y disposicion de lo baxo para que se ajunten y copulen con las soberanas luzes
en que su felicidad consiste, y esto consiguen, subiendo de la luz inferior, a la mas alta, y desta
aotra aun mas sublime, hasta q̃ lleguen a la suma perficion, y ultima felicidad possible, q̃ consiste
en entender en ellas y por ellas, al infinito causador primero, y asus operaciones, y effectos, se
ñoreando tambien por ellas en todos los mundos en que pueden obrar y obran milagros y prodigios
alcansando tambien, como ya señalamos, los futuros contingentes hinchiendose de espirito de santidad
y prophecia, y contemplando continua y claramente, los divinos secretos, y encubiertos misterios
de quien depende la Cabala, o divina recepcion de que tratamos:

Excediendo la infinita causa primera, atodos los inteligibles y entendim.tos
se representa, y en algun modo entiende por las Sephiroth, que della
proceden: Proposicion 8.ª

Es necessario, que intervenga, alguna proporcion y conveniencia, entre la potencia conocitiua y su
conocible obgecto, para que lo conosca, Pero, entre la causa primera que es infinita, y todos los pro
duzidos y produzibles entendimientos, que son limitados, y della en infinito distantes no ay ni
puede auer, conmensuracion, ó proporcion alguna, para q̃ en alguna manera la alcansen y en
tiendan, con que es cierto, que queda en si, y por si, del todo oculta, y de ninguno conocida o
conocible en especial que conociendola, ó la atribuyen una perficion, que como sola y falta de
las de mas, aunq̃ excelente en su genero ó grado queda siendo imperfecta, y por consiguiente
indigna de la absoluta y universal perficion divina, o la aplican todas las perficiones que se
hallan en los produzidos, que tambien le no convienen, assi por q̃ cada una dellas, es finita
todas limitadas, y lo q̃ dellos consta determinado, como por que constituyen una multitud y

Composicion

composicion, de varias cosas, dependientes y produzidas, que es del todo ageno y repugnante, a la vnidad incausada, y pura simplicidad divina, añadesse a lo dicho, que siendo la causa primera, totalmente incorporea ynmoble, y una, es impossible que se alcance, por lo q̃ privado destas perficiones le viene a ser oppuesto, como por la imaginacion, que solamte conoce los corporales objettos, o por la movible razon, que dividiendo, componiendo, difiniendo, y uno de otro infiriendo con sucession discurre, y propia y naturalmente alcança, las movibles naturalezas q̃ le son proporcionadas, ni menos se alcança por el entendimiento, por q̃ este como numeroso y limitado, solamte lo q̃ es terminado y vario comprehende, con que es cierto que del todo es oculta y sin nombre la senzillissa y inmudable inmensidad divina, por q̃ supuesto, que el conocimiento es imagen y representacion de la cosa conocida, y el nombre, o verbo señal y manifestacion de lo q̃ se conoce, es infalible que no ay ni puede aver, nombre, o dicho, de lo que es del todo oculto y no conocido, mas para que aya lo uno y lo otro, se quizo manifestar, la oculta, y innombrable verdad primera, como ya se dixo, por limitados y varios medios, q̃ determinandola, y en varias maneras explicandola, la fuessen, por largos, sucessivos, y ordenados grados, proporcionando a la capacidad de los produzidos entendimientos, como excediente luz, q̃ por muchas y varias vidrerias, cortinas y antiparas, se tiempla, distingue y acomoda, a la vision humana, que della por si y imediatamente, es incapaz y remota, ó como transparente y puro licor, que por muchos vasos, se muestra distincto, en las varias cantidades, figuras y colores, de sus ojos o receptaculos, ó como anima, que aunq̃ incorporea y invisible, se manifiesta a los corporales sentidos en los varios miembros del visible cuerpo que vivifica, y en las diversas operaciones y effettos, que por ellos explica, y haze —

Con varias circumscripsiones, se dá alguna noticia, de la naturaleza virtud y action de las Sephirots emanadas, Proposicion 9a.

Los medios que diximos, que representan a la causa primera, que en si como infinita, es del todo oculta, son las ספירות o divinas numeraciones, que della proximamte emanaron, y que con su virtud y actual concurso produzieron y continnuamente goviernan a todas las cosas que se pueden circumscribir, pues que el difinillas es impossible, diziendo que son propagaciones de la senzillisa vnidad divina, communicaciones de su infinita bondad, representaciones de su suma verdad, y participaciones de su ser q̃ lo es, por su misma essencia, ymagines y traslados de su inteligencia demonstraciones de su voluntad, vasos y receptaculos de su potencia, instrumentos de su accion rayos, con q̃ todo ilustra y mira, ideas, razones, y simientes, con q̃ todo produze, animas con que a todo dá ser, vida y entendimiento, orden de los tiempos, con que todo distingue, mide y cuenta incorporales lugares, que todo contienen, supremas vnidades, a las quales se reduzen, todas las vnidas multitudes, o numeros, y por ellas finalmente, a la purissima unidad, de todas las vnidades, q̃ es la infinita y primera, y en concluzion son aquellas formales perfettiones, q̃ dependiendo de la vnica, eminente, causal y inlimitada son, causa de todas las participadas y contraydas perfeciones, que resplandecen en los entendimientos, apartados de la materia, en las intelettuales animas, y en los cuerpos, assi celestes como elementales y elementados:

Que aunq̃ ensoph, la causa primera produze govierna, y perficiona a todo, por medio de sus Sephirots, o mensuras, y aunq̃ representandosse por ellas, convierte y levanta asi, a todas las cosas por medio dellas nuestra intencion, culto, o servicio vltimo fin y blanco, deve ser del y no a ellas a el solo digo mas por ellas

Proposicion 10.

Delo que acabamos de dezir se entiende, como aunq̃ ensoph, la causa primera excede en infi-

nito, a todos los nombres, como tambien a todos los conocimientos, assi intellectuales como rationales imaginables y sensibles, con todo se le pueden y deuen atribuyr los nombres de las Sephiroth sobe ranas, q̃ como del proximamente emanadas, lo representan y manifiestan en el modo que el se quizo representar y manifestar, en ellas y por ellas y sus effectos y criaturas son capaces de conocello, y es de advertir, con suma atencion y diligencia, que nuestro vltimo fin y casi escopo y blanco aquien tienden las saetas ó tiros de todas nuestras actiones, affectos y pensamientos y en effeto toda nuestra intencion, religion, culto, oracion, y servicio, se deue poner enderezar y encaminar, a ensoph, el incausado causador de todas las cosas, a el, a el y no a sus Sephiroth numeraciones, o medidas sino es, en quanto el, las contiene en su infinita eminencia, se relata o refiere, por entendimiento y voluntad a ellas, las produze en sus proprias essencias y existen cias, se une intimam.te con ellas, habita en ellas, y por ellas se comunica y diffunde, a todas las cosas sirviendose dellas, no solamente como de instrumentos de su efficacia, mas tambien como de demostraciones, de su entendimiento, voluntad, y beneplacito, de manera q̃ por estos medios que alcançamos, deuemos de tener nuestra intencion, y vltimo fin en aquel, que en si como infinita do, es del todo incomprehensible, y que solamente por ellos, en alguna manera se manifiesta procurando por la observacion, y inteligencia de su Ley divina, atraer su efficacia y lumbre a las Sephiroth emanadas, casi estanques y canales, que reciben, contienen y transfieren, la soberana ynfluencia, deduziendo despues, dicho vigor y lumbre, a los tres criados mundos, y a to dos los que en ellos habitan, convertiendolos tambien a todos, por medio de dichas Sephiroth, o mensuras, a su incausada y infinita causa, de modo que separandosse, de lo inferior, contamina do y falto, se sublimen y santifiquen en lo superior y puro, bolviendo finalm.te a aquel vltimo fin, de quien, como de primero principio, en el principio procedieron con q̃ viene a ser, la causa primera, no solamente bondad, que a muchos, mucho, se comunica y diffunde, mas fin y termino, que todo asi, vltimamente recoge, y recogiendo perficiona, inclinando los altos a lo baxo para dar y convertiendo los baxos a lo alto, para recebir, uniendo los unos con los otros de alto abaxo, de baxo a alto, y por todos los lados, y todos consigo, y con su infinita fuente, y esto afin de que se comunique a muchos, y mucho, quanto es possible fuera de si, y sea sumam.te conocida, gloriosa y celebrada en si, por sus effectos, que une y copula entre si y consigo, y estos son los tres fines del unico intento de ensoph, la causa primera, es asaber, comunicarse y hazer bien, manifestar su grandeza, levantando asi a sus effectos, y unillos en si con los de mas y con su origen, vltimo fin y bienaventurança, que es lo q̃ el Zoar llama ברכה o bendicion, קדושה o santificacion, y יחוד o union, en q̃ el hombre es como diximos, ministro y ayuda de la causa primera, para q̃ se comunique y haga bien, atraya a si, represente, y santifique en si y final mente ajunte y una consigo, y todo esto por medio de la Ley y Sephiroth divinas:

Ensoph la causa primera, produxo por pura emanacion, o resultan cia diez Sephiroth o divinas numeraciones, y no mas ni menos:

Proposicion 11.a

Produxo pues ensoph, la causa p.a por senzilla emanacion, procession y resultancia, que no es propriamente hablando, criacion generacion, o artificio, como inmenso sol q̃ diffunde de si, irradiando innumerables y subsistentes rayos o luzes, a las 10. Sephiroth soberanas con todo lo que en si contienen, q̃ son como diximos, los atributos, apellidos, y nombres, con q̃ se representa y manifiesta, los instrumentos con q̃ obra criando, governando y perficionando a todo, y en effeto los vestidos y organos, con q̃ proporcionandosse a todos, les dá el propio ser, y su felice conocimien to, y son 10. y no 9; diez y no 11; por q̃ para manifestarse, q̃ es lo q̃ pretende fueron necessarios

diez

dies medios y no mas, y para produzir atodas las cosas bastaron y no fueron superfluos, estos 10. divinos artifices, o artes, y estos 10. vniversales y efficazes instrumentos, por que si menos medios vuiera, quedara su Luz y potencia inproporcionada y excedente, como exuberante lumbre sin sus convenientes vidrieras, cortinas y antiparas, y como immenso calor, que enlugar de fomentar y produzir, destruye alo de mas, y en si lo convierte, pero si mas medios que 10. vuiera, q. se interpusieran, entre la causa primera y sus futuros effectos, no les comunicara la perficion de que gozan, ni se manifestara aellos, con la Luz y evidencia, que por los 10. alcançan demas de lo qual, el diez es total y perfecto numero, por q̃ incluye en si, y esplica fuera de si atodos los numeros, que son, fueron y seran, y no implica contradicion que sean, es circular y perfecto y que empeçando de vno buelve a uno, quiero dizir, que comiença de la primera unidad y acaba en la primera dezena, es en modo esplicito y estendido, lo q̃ es el quatro, en modo virtual y implicito, es significado por el Jod, primera y principal letra, de las quatro del nombre inefable, y que hinchido ó soletreado, contiene en si otro Jod o 10, es minimo y el menor de todos en quantidad, como el punto, es maximo y el mayor de todos los numeros, q̃ hasta 10. suben en perficion, y efficacia :

Como se llaman las 10. Sephirot, y como todas se incluyen en el nombre de Tetragramaton inefable, y que aplicandosse acada vna, este divino Se distingue por varias apontaduras, Proposicion 12.

כתר o corona, es la ספירה mas alta y primera; חכמה o sabiduria la segunda; בינה o inteligencia la 3.ª חסד o merced o gracia la quarta; גבורה o fortaleza la quinta; תפארת o hermosura es la sesta; נצח o eternidad y victoria la septima; הוד alabança y confision la octaua; יסוד o fundamiento, la nona, y מלכות o Reyno es finalm.te la decima y postrera, y supuesto como ya diximos, q̃ los nombres divinos, son las Sephirot, y las Sephirot los mismos nombres divinos, q.d. q̃ las Sephirot emanadas y los nombres divinos, que no se pueden rematar ni borrar, son igualm.te nombres, Representaciones, y manifestaciones de ensoph, la incausada causa p.ª y esto segun sus admirables acciones y mas excelentes effectos, por q̃ de su infinita existencia no ay nombre concepto, o inteligible objecto, supuesto lo q̃ diximos es de notar, q̃ ay un nombre quadrilitero y inefable que en si contiene atodas las 10. Sephirot soberanas, señalando con la punta del yod a כתר que es no menos encubierto que alto, con la misma yod a חכמה con la ה primera a בינה y con la ו siguiente que significa el numero de 6, a las seis Sephirot, que llaman de la fabrica y que son חסד; גבורה; תפארת; נצח; הוד; יסוד; y finalm.te con la ה postrera a מלכות la santa, de manera q̃ enel nombre de Tetragramaton, inefable se incluyen todas las ספירות emanadas de mas de lo qual se colocan enellas, 10 nombres de 4. letras y inefables, vno en cada una distintos el vno del otro, por la varia manera de apontaduras que no sin misterio se les aplica de que el primero y que es propio de כתר el alto es apuntado con kamez ·ᅮ; el segundo que esta en חכמה con patah —; el tercero que se coloca en בינה con tsere ·· el quarto y de חסד con segol ∵; el quinto y de גבורה con seva :; el 6.º que reside en תפארת se apunta con holem el septimo que se aplica a נצח con hirik .; el 8.º y propio de הוד se apunta con 3. puntos deste modo ⁖ y el nono que se considera en יסוד incluye con los puntos de surek esta finalm.te el decimo nombre inefable en Malhut sin que sea apuntado con ningun modo de puntos, y esto para que pueda recebir igualmente las apontaduras de los nueve superiores nombres:

Libro primero de la puerta del cielo:

A Las ספירות se aplican de mas del inefable, otros divinos y particu
lares nombres, que corresponden al de Tetragramaton alabado:

Proposicion 13.

De mas de los nombres inefables que se aplican a Las Sephirot como acabamos de dizir, se les atribuyen otros, que como segundarios les son, algo mas exteriores, de que el primero es אהיה o sere que muchos colocan en כתר el alto, y Realmente reside en el, segun se ralata a בינה. que en si contiene, siendo proprio de aquel כתר, que בינה en si incluye, יה es nombre de חכמה; el de Tetragramaton inefable, con la apontadura de Eloim, es proprio de בינה; el אל es nombre de חסד, Elohim de גבורה, el quadrilitero inefable, con la apuntadura de צבאות, o de Adonay, resplandece en תפארת, הוד y נצח convienen en un nombre que es צבאות, es verdad q̃ para distinguillas, suelen aplicar los expositores, el nombre de 4. Letras con el de Sebaot a נצח y el de Elohim con el mismo צבאות a הוד, שדי o אל חי son los nombres de יסוד, y el de Adonay es el de Malchut, y a estos divinos nombres, siguen los atributos y apellidos de la divinidad, como gracioso, clemente, fuerte, eterno, alabado, justo y semejantes, que aplicados a ellos, se reduzen por ellos, al divinissimo nombre que llaman inefable, y de la essencia, que es demostracion, como ya se dixo, de la universal voluntad y beneplacito de ensoph, la causa p̃ra de las 10. Sephirot soberanas, y de los mundos que en si contienen, y fuera de si explican, y en effeto, de la universidad de todas las cosas, en q̃s resplandece el infinito autor della, y es de saber q̃ aunq̃ paresca que leyendo, el nombre de 4. Letras, q̃ el sagrado texto nos offerece, se tiene la intencion en בינה, o en תפארת en quien se coloca, aun que con differente apuntadura, no, es solamente en la una, o en el otro, sino en todas las 10. Sephirot que unidas, y juntas, se incluyen en este divino nombre, en esta manera, en la punta del Jod se ade tener la intencion en אהיה y כתר que representa; en la misma yod, en חכמה y יה que significa y en las de mas letras los demas nombres y ספירות que demuestran, de modo q̃, como en cada una de las 10. Sephiroth se incluyen todas 10. assi en cada uno de los nombres inefables, de cada una de las ספירות emanadas, se incluyen, todos los nombres de todas 10. con q̃, nombrando a uno, o a una se nombran a todos, y a todas, y esto por q̃ obrando una dellas obran todas, assi por q̃ en cada una se incluyen todas, como por q̃, con cada una concurren siempre, todas las otras, q̃ es maravillosa union, y q̃ grandem.te demuestra, la suma unidad de su infinita causa:

De donde deriva este nombre de ספירה y ספירות y su signi-
ficacion y etimologia: Proposicion 14.

El nombre de ספירה o ספירות, que a las divinas emanaciones, ordinariamente se aplica, deriva de ספור q̃ es narracion, para que sepamos, que ellas son, Las que como dize el psalmista recuentan y narran, a todas las criaturas, La gloria de su encubierta causa, que es la universal y p̃2a o por que ellas, son las de quien se puede, y deve recontar y narrar algo, por distinguillas de ensoph, su fuente q̃ como infinito y sobreinteligible excede todo, lo q̃, todas las lenguas pueden recontar y narrar, asi y a otros, de manera q̃ como no ay entendimiento, q̃ lo comprehenda, assi no ay ni puede aver, Lengua q̃ lo explique, Deriva tambien de מספר o numero, por q̃ realmente son aquellas que contienen dentro de si, y miden y cuentan fuera de si a todas las cosas assi espirituales como corporales de que son universales y perfectas causas, no solam.te efficientes mas tambien exemplares, y como la primera unidad, precede al primero ente, que consta y es compuesto de ser y essencia, assi el primero essencial y originario numero, antecede a la multitud de todos los entes, o produzidas cosas, que no acaso, en tantos ordenes grados generos especies potencias, y actiones, se distinguieron, y multiplicaron, sino segun estava diffinido y determinado

en

en este primero y ideal numero, como en archetypo y exemplar de todas las cosas; es assi mismo el nombre de ספירה lenguaje de Sepher o Libro, por q̃ son aquellos tres inrrematables y siempre abiertos libros, con los quales como afirma Abraham, el mundo fue criado, y con que se juzga cada año, en su primero dia, y en que se escriuen, los pios y justos, y que participan de eterna y felice vida, añadese alo dicho, q ספירה es phrasis de ספיר Saphira, piedra preciosa, transparente y clara, y como tal demostracion y simbolo de las divinas numeraciones, q̃ son muy perfectas y excelentes y por consiguiente dignas de grande amor y estima, y todas como trãsparentes o diafanas, reciben la luz de su infinito principio, y unas de otras, la inferior de la mas alta, ala qual reverberando buelve y reflete despues, lo q̃ della á recebido comunican tambien y transfunden la luz divina, a todas las criaturas, que como luminosas, y muy efficazes y perfectas, ilustran, inflaman, apuran leuantan, y perficionan:

Como emanaron de ensoph, la causa primera, aquellas divinas ספירות o numeraciones, que ab eterno en si incluyo y siempre incluye, Prop. 15.

El infinito causador primero, contenia eternamente en si, sin distincion, o multitud alguna, a las 10. Sephiroth, o numeraciones, y quando quiso, las produxo fuera de si, en sus propias naturalezas limitandose en ellas, ala proporcion que convenia para produzir las criaturas, y ala capacidad, o determinacion que era necessaria, para q̃ por ellas lo conociessen, y estas ספירות, de tal manera emanaron de ensoph, la causa vniversal y primera y una de otra la inferior de la mas alta, que quedaron, con el, y entre si, perpetua y inseparablemente vnidas, en tanto grado, q̃ esplicandolas de si, su fuente, no solamente las circumda, y contiene de fuera, mas tambien las penetra y hinche de dentro, y ellas de tal modo, salieron de su causa, que quedando su raiz, como hincada en ella y q̃ en ella, no es otro q̃ ella misma, estan ellas, con la dicha su causa, sumamẽte vnidas, y della continuamente ilustradas y llenas, y es de saber q̃ estando en su causa, q̃ es la incausada y Pª, estauan con aquella eminencia, vnidad, y encubrimiento, q̃ excediendo atodo conocimiento, no puede ser explicado, por ningun dicho, proposicion, verbo, ó nombre, y q̃ es propio, de la inlimitada simplicidad divina, mas saliendo della por modo de emanacion, pura consecucion, y subita resultancia, casi exterior, pero conjuncta lumbre, y effluyente licor, de su interior y excediente luz y fuente, salio primeramẽte un punto, (que assi metaphoricamẽte lo llaman, por su grande unidad y senzilleza espiritualidad y encubrimiento) que es dicho אין que q. d. nada, assi por q̃ del no se entiende nada, como por q̃ nada de lo q̃ se alcanca ó entiende, se le puede atribuyr, ni en algun modo le quadra, y esto por su grandissª senzilleza y eminencia, y por la suma union, que tiene con su infinita y oculta fuente, en virtud de la qual, procedio despues deste punto, que es כתר ó corona, la mas alta y primera, otro punto llamado חכמה, o Sabiduria, que como principio de la manifestacion y descubrimiento, se le dá el nombre de יש o algo, mas procedido de אין o nada, y por que, como principio de algo (alcançable y conoscible, mas aun no alcançado ni conocido), es tambien oculto, y sobre inteligible, fue neccesº que resultasse, deste segundo punto el tercero para q̃ por el se consiguiesse, la manifestacion pretendida, de los divinos effectos, y este punto es בינה, q̃ llaman fin de las esencias como a חכמה ראשית o principio y con razon, por q̃ della como de origen, procedieron todas, bolviendo finalmẽte a בינה que es su ultimo fin conversion y Iobeleo y el q̃ llaman, el mundo venidero, es pues el caso, q̃ destos tres puntos, o tres ספירות mas altas procedieron (en virtud de ensoph la causa Pª que en todos, y siempre, es causa de todo,) los seis estremos del edificio, casi 6. lineas, que se estendieron de tres puntos, y son las 6. Sephirot siguientes חסד o gracia,[1] גבורה o fortaleza,[2] תפארת o hermosura,[3] נצח o eternidad,[4] הוד o alabança y יסוד o fundamento,[6] y son las numeraciones de la fabrica, y govierno del mundo por q̃ segun su efficacia, y propriedad, en los seis dias de la criacion, fue produzido y es continuamẽte governado

y

y emanaron deste modo; חסד resulto de חכמה; גבורה de בינה, y despues תפארת de כתר, bien enten
dido q la procession destas tres, חסד, גבורה, תפארת, fue por medio de בינה, sino que cada vna dellas
tiene origen y relacion, a su propria raiz y fuente, reduziendose finalmente por בינה a חכמה
y a כתר, y a sus raizes y manaderos, que en ellas estan como bineadas y es de notar que dentro
destas tres, estauan incluzas y ocultas, otras tres, es asaber נצח, הוד, יסוד, y despues de la producion
y descubrim.to de los tres primeros estremos, ya dichos, procedio, y se manifesto נצח de חסד, הוד de
גבורה y יסוד de תפארת; resta מלכות, de cuya emanacion se dira en otra parte, de manera q la
orden de las 10. ספירות de la אצילות ó mundo emanado se puede considerar en tres modos, todos verda
deros, y ciertos, es asaber una ספירה sucessivam.te debaxo de otra y despues de otra, decendiendo
de כתר y parando en מלכות assi [1] כתר, [2] חכמה, [3] בינה, [4] חסד, [5] גבורה, [6] תפארת, [7] נצח, [8] הוד, [9] יסוד, [10] מלכות, o deste modo
כתר, תפארת, יסוד, מלכות el punto primero q es כתר, que se esplica y estiende por la mitad a תפארת y
יסוד, y para en מלכות y חכמה, חסד, נצח el punto segundo q es חכמה q se diffunde por la mano derecha
hasta llegar a נצח, y finalmente בינה, גבורה, הוד, el punto 3.o q como diximos es בינה que se esplica
por la mano yzquierda, hasta q para en הוד, o en 3.o modo, se consideran las ספירות en triadas, o
ternarios assi, כתר, חכמה, בינה, el 1.o ternario, חסד, גבורה, תפארת, el segundo, נצח, הוד, יסוד el 3.o y vltimo
debaxo del qual se coloca a מלכות, que en si contiene a todas las ספירות, y es casi compuesta dellas:

N
כתר
חכמה °°° בינה
חסד °°° גבורה
תפארת
נצח °°° הוד
יסוד
מלכות

Continua en declarar la orden en q se consideran las
10. Sephirots emanadas; Proposicion 16.

La orden mas aprovada, y de todos comunmente seguida, de las ספירות soberanas, es esta, Keter en
cima, Hochma debaxo a la mano derecha, y Binah tambien debaxo, pero a la isquierda, en forma
de Segulta que es esta °°, y debaxo destas 3. Hesed a la derecha, y Gueburah a la isquierda, y Tiph
ereth debaxo de ambas, mas en medio, en modo de Segol q es este °°°, a quien siguen, Nesah, Hod
y Yesod en forma de otro °°°, Nezach a la derecha, Hod a la isquierda, Yesod en medio pero debaxo
y Malchut se coloca finalm.te debaxo de todas las 9. y en el medio, como demuestra la figura, q pone
mos a la margen N, y la razon de todo lo dicho es, que כתר es causa de חכמה y de בינה juntamente
y por esso se pone encima, y sobre ambas, y por que בינה de mas de כתר, tiene otra causa segunda
y imediata, que es חכמה de quien proximam.te procede, se pone despues della y a su mano isquierda
por q como effecto de כתר y חכמה sucede a ambas, y esta despues dellas, y supuesto que בינה es el
principio y la rayz del דין o rigor, con razon se pone a la isquierda, q como menos perfecta, lo es
y por lo opuesto חכמה, que es principio de Hesed חסד, merced ó gracia se coloca a la derecha, y כתר
que es la fuente de רחמים ó misericordia, ocupa el lugar de en medio, aunq en lo alto por q רחמים
o clemencia, contiene en si a los dos extremos de חסד, y din דין, o en eminencia como el cielo a
los elementos, proprio de כתר, o por participacion, como el misto, a los elementos de que es compuesto
que assi contienen תפארת, יסוד, מלכות al Hesed, y din, de q participan, y por esta razon estan debaxo
dellos y no encima como כתר, y en conformidad de lo q emos dicho, de las 3. ספירות medianas חסד
גבורה, תפארת, se á de entender y dizir de las 3 siguientes נצח, הוד, יסוד y de la decima y postrera q
es Malchut מלכות la santa;

En cada vna de las 10. Sephirot se incluyen todas 10. y todas 10. estan
vnidas entre si continua y grandemente; Proposicion 17.

En cada vna de las 10. Sephirot emanadas, se incluyen todas 10; y en cada una destas 10. otras, 10. y
assi casi en infinito, y con cada vna de las 10. estan siempre conjunctas y unidas todas las otras
9. de manera q sin separarse vna de otra, se conservan todas 10. entre si con perfecta y perpetua
vnion, conjunctas y unidas, con q es cierto q en cada vna, y en cada porcion ó parte de cada vna
estan todas, mas segun su capacidad, propriedad y naturaleza, y con cada vna estan todas las de
mas, sin que se separen ó dividan, un punto, unas de otras, cada vna, de cada una, y cada una

de

de todas, y todas de cada vna, y con todo no se acrecienta el numero de 10. para q̃ sea 11. o mas
ni se diminuye para q̃ sea 9. o menos, y aunq̃ algunas vezes, se dize q̃ se ajuntan 2. o 3. 4. 5. 6.
o mas, ò que se acompañan con 2. 3. y los de mas, no es la intencion, q̃ se ajuntan 2. 3. 4. o mas
Sephiroth sin las de mas, sino q̃ en todas 10; q̃ estan entre si siempre inseparablem.te conjunctas
Resplandecen y predominan, avezes 2. 3. 4. 5. o 6. o mas para segun ellas, y no segun las otras,
obrar en los inferiores o demostrarse dellos:

Las ספירות inferiores, se incluyen en las superiores, y en las
inferiores estan las superiores, y todas a la fin se perficionā
en מלכות, que es fin de la Luz, que deciende, y principio de
la q̃ sube, y congregacion de todas; Proposicion 18.

Keter, esta en Hochma, Hochma en Binah, Binah en Hesed, Hesed en Gueburah, Gueburah en Tiph
eret, Tipheret en Nezach, Nezah en Hod, Hod en Yesod, y Yesod finalm.te en Malchut, no solam.te
por q̃ cada vna de las inferiores, incluye en si a la superior de q̃ depende, sino por q̃ cada vna, de las
superiores, se ajunta y copula, con la inferior q̃ causa, y la penetra y hinche, de luz procediente
y derecha, como haze la forma a la dispuesta materia, y la anima, al organizado y devidamente
temperado cuerpo, y por lo opuesto, Malchuth se coloca en Jesod, segun el secreto de la luz q̃ se
reflecte y buelve, subiendo de baxo a alto, Jesod, en Hod, Hod en Nezah, Nezah en Tipheret, Tiph
eret en ghebura, guebura en Hesed, Hesed en Binah, Binah, en Hochma y Hochma finalm.te en Keter
y esto por q̃ la superior, á menester y tiene necessidad, en algun modo de la inferior, y para ella
fue produzida, por q̃ siendo la intencion del infinito, y primero agente, produzir las criaturas,
y comunicarse y manifestarse a ellas, y consiguiendo este fin, no por las superiores Sephiroth o nu
meraciones, q̃ como muy cercanas a su fuente, quedaron impro porcionadas, a lo baxo, y encubiertas
sino por las inferiores, y en especial p.r la decima, y mas baxa, q̃ es malchut, en las quales y en la
qual, se proporciona y acomoda, lo q̃ no haze en las mas altas, a la capacidad de los criados
mundos, y de los abstractos, angelicos y humanos, entendimientos, es cierto q̃ la superior Sephira
tiene necessidad de la inferior, para quien fue produzida, y sin la qual, no puede produzir, ni
governar el vniverso, ni manifestar a sus entendimientos su propia perficion, y la de su infinita
causa, como la rayz tronco, ramas, y lo de mas del arbol, tiene necessidad del fruto, q̃ aunq̃ pro
cede y depende dellos, no ay duda q̃ todos fueron para el, como p.a pretendido fin, instituydos, y
ordenados, por q̃ todo lo q̃ se procura del arbol, es el fruto, q̃ aunq̃ es el vlt.o en la consecucion, y
effecto, y depende de otros, como de obradores y efficientes, es el primero en la intencion, y la causa
final y perfecta, de todos los precedentes, q̃ deste modo, se á cada Sephira mas alta, con la q̃ la
es inferior y mas baxa, y todas con Malchut que está debaxo de todas, la qual p.r esta razon
es la esposa, amada, y apetecida, de todas las Sephirot mas altas, y la q̃ las perficiona a todas,
con la pretendida produccion y providencia de las criaturas, y con la manifestacion illustre y
gloriosa, de la causa p.a Concluymos pues q̃ las superiores se incluyen, en las inferiores, q̃ dellas
proceden, y cuya virtud y propriedad en si Reciben, y las inferiores en las superiores, q̃ para
ellas fueron instituydas, y de quien tienen alguna necessidad, para conseguir el fin, q̃ la p.a causa
pretende, que es comunicarse y Representarse, quanto mas, es possible, a las criaturas, y es de no
tar atentamente, q̃ ensoph el causador de todo, no esta en superior, por que no lo tiene, ni en inferior
por q̃ como sumo bien, y sufficiencia, no tiene necessidad de nada, ni de nadie, y si se comunico
a las Sephirot, es por q̃ teniendolas ab eterno en si, sin participar dellas nada las produxo por
sola merced y gracia, sin tener necessidad dellas, ni recibir ningun provecho dellas, quando
quizo, fuera de si, y en sus proprias naturalezas, como tambien sin necessidad ni acrecentam.to
proprio, las penetra, hinche, mueve, y perficiona, teniendo todas ellas, necessidad del, pues sin el
no son, ni pueden, ni obran, y por el, y para el, fueron produzidas y son continuamente governadas:

Las Sephirot son incorporeas, y el lugar y corporal sitio que se les aplica es metaphorico; Proposicion 19.

Las Sephirot de que tratamos, como incorporeas y libres de cantidad y materia, no tienen figura ni corporal semejança, aunq̃ las imaginamos y descrivimos, en modo de puntos, lineas, circulos, arboles y hombres, ni son comensuradas y aplicadas, a ningun lugar, o sitio, ni contenidas o incluzas en el como lo son los cuerpos en sus espacios, y continientes superficies, y todos en el primero y mas alto cielo, de manera q̃ quando dizimos, q̃ vna Sephira contiene a otra, no es q̃ como lugar incluya en si, a algun cuerpo, sino q̃ como causa incorporalm.te contiene en si a su effecto, quiero dezir q̃ contiene en si en virtud, o en eminencia, lo q̃ formal y propiamente comunica a su effecto, como p. exemplo se affirma, q̃ el sol contiene en si a todos los elementales y elementados effectos q̃ produze, y la anima rational a la sensitiua y vegetatiua que de si diffunde, que deste modo ensoph, la causa pª se llama, y es el lugar de todas las Sephirot y de todos los mundos, q̃ excediendo en infinito abraça y contiene dentro de si, y causando y governando, penetra y hinche fuera de si, de manera q̃ ni ay ni puede aver, lugar o criatura q̃ no esté llena de su gloria y assi Keter es el metaphorico y incorporeo lugar de las nueue Sephirot siguientes, Hochma de las ocho, Binah de las 7. y assi decendiendo hasta Iesod, que contiene a Malchut, y esta al mundo de la בריאה, o silla de la gloria, q̃ es el lugar de la יצי׳ o mundo angelico, y este finalmente el de la עשי׳ y corporeo, en el qual corporalm.te vemos que vn cielo contiene a otro, el vlt.º al fuego, este al ayre, el ayre a la agua, y la agua a la tierra, q̃ circunda y rodea, al centro, y vltimo fin, y punto del vniuerso;

Keter el alto no es ensoph, la causa primera, sino el pº y mas excelente effecto, q̃ por emanacion, o yrradiando produxo; Proposicion 20.

Devemos huyr, de la opinion de algunos, que quieren q̃ ensoph la causa pª, sea Keter el alto por q̃ demas, de q̃ Keter, comparado a ensoph, como afirma el divino autor del Zoar, aunq̃ en si excelente y clariss.º es obscuro y tenebroso, seguirse ya, contra la irrefragable maxima de Abraham el patriarcha, pronunciada en su libro de la יצי׳ q̃ las ספירות emanadas serian 9. y no 10; por q̃ ensoph la causa pª no es Sephira, ni produzido por emanacion, o resultancia sino incausada vnidad y senzilleza, con q̃ es cierto, q̃ dista en infinito de todas las Sephiroth emanadas, y por consiguiente de Keter, q̃ como vna dellas, es no menos produzida y multiplice q̃ limitada, y con las demas coordenada, en especial q̃ no es razon poner a ensoph, en el numero de las Sephiroth, por q̃ a ponello, serian 11. y no 10; contra el infalible dogma del ס׳ יצי׳, a que se añade que el primero inprincipiado principio, y fin de todo, excediendo a todo lo de mas, en infinito, no se puede incluyr en ningun orden, predicamento, genero, o especie de cosas, no tiene con todas, ni con ninguna dellas, ninguna proporcion, ni conveniencia, con q̃ colocado sobre todo es cierto q̃ no es del grado de la אצי׳ o mundo emanado, sino inlimitada causa de todo y por consiguiente de Keter, q̃ es la numeracion emanada mas alta y primera:

Dahat דעת no es Sephira, sino la vau ו del nombre inefable, que decendiendo de Keter, ajunta Hochma y Binah, y hinche de luz y vida a las 6. Sephirot de la fabrica, y a Malchuth la santa: Proposicion 21.

Es conveniente q̃ a todos sea manifiesto, q̃ lo q̃ llaman דעת o conocimiento, no es Sephira, como algunos creyeron, q̃ propriam.te exista y consista, en el num.º de las 10. Sephirots emanadas por q̃ a serlo auria 11. y no 10. contra el celebrado fundam.to de la Cabala, q̃ constituye 10. y no mas, ni menos, pero por q̃ Keter por su grande excelencia y encubrim.to, con q̃ levantandose y uniendose, con su infinita causa, excede a todos los de mas, viene a no estenderse ni demostrarse

alas Sephiroth inferiores, es neces.º constituyr a דעת que teniendo sus vezes, decienda abaxo y cumpla el num.º de 10. ajuntandose, (lo q̃ Keter no haze) con las otras 9; y esto segun el misterio de la ו vau del nombre inefable, que se coloca en Keter, y segun la propiedad de רחמים ó miseri, cordia, que es despues, de las de חסד o gracia, y דין o rigor, y en algun modo, consta y es compuesta dellas, y se pone en Keter, siendo como es sumam.te gracioso, este vau digo, conteniendo ensi, Las 6. Sephirot de la fabrica que son חסד גבורה, תפארת, נצח, הוד, יסוד, mas en modo eminente y causal, propio delas 3. Sephirot sublimes que son כתר, חכמה, בינה, decendiendo abaxo, vne y ajunta, a חכמה y בינה, y hinche y perficiona a las 6. Sephirot de la fabrica segun consisten, en su propia y formal naturaleza, y en especial a תפארת y a מלכות, q̃ tambien por ningun caso se á de escluyr del num.º de las 10. Sephirot emanadas por q̃ no embargante q̃ no tiene, tanta y tan continua vnion, con las demas, como las otras 9. con todo es siempre del mismo grado, de la divinidad comunicada y una de las dies Sephirot del mundo emanado: —

Lo q̃ se á de entender, por los canales q̃ se colocan, enel mundo de las Sephiroth emanadas, y quantos son los prin,, cipales, y de quien ay noticia; Proposicion 22.

Los canales q̃ se consideran, en las Sephiroth emanadas, no son otro, q̃ vna corresspondencia y vnion con q̃ relatada y aplicada vna sephira aotra, comunica la superior ala inferior, y recibe la inferior de la superior, alguna influencia o lumbre, convertiendose la inferior a la superior, con natural disposicion y propia voluntad, y conocim.to a fin de recebir, con que mueue y da ocasion, ala superior, para q̃ con su natural potencia, saber, y beneplacito, le de y participe a quella perficion, y efficacia q̃ pretende, casi hembra q̃ convertida al macho le mueue, a q̃ reciproco, cando le comunique lo q̃ desea es pues esta corresspondencia, de comunicante y comunicado, lo q̃ llaman canal, casi transito, dela virtud y acto del vno, en el otro, y medio q̃ transfiere y llena de aquel en este, algun don, o efficacia, y por q̃ en casi infinitas maneras, se relatan las ספירות vnas aotras, dando y comunicando las superiores alas inferiores, innumerables modos de luz y potencia, es imposible contar y explicar, todos los canales y transitos q̃ entre si constituyen, con que solam.te diremos de algunos, q̃ son como generos de los demas y mas conocidos y principales y son 22. conviene asaber, 3. de Keter de q̃ vno vá a Hochma, otro a Bina, y el vlt.º a Tiphereth 4. de Hochma de q̃ el p.º se comunica a Bina, el 2.º a Hesed, el 3.º a guebura, y el 4.º y vltimo a Tipheret, 3. canales proceden de Bina, vno a Hesed, otro a guebura, y el postrero a tipheret como tambien se consideran 3. de Hesed vno a Nezach, otro a guebura, y el postrero a tipheret y 2. de guebura, vno q̃ se comunica a Hod, y otro a Tipheret, y deste tipheret se estienden 3. canales, de q̃ el vno llega a Nezach, otro a Hod, y otro a Jesod, restan p.a cumplir el num.º de 22. 2. de Nezah, de q̃ el p.º se aplica a Hod, y el 2.º a Jesod, y vno de Hod a Jesod, y otro finalm.te de Jesod a Malchut, y es de notar q̃ Malchut, no recibe imediatam.te de ninguna de las Sephiroth sino es de Jesod, q̃ proximamente se ajunta con ella, y q̃ comunicandola su efficacia, la comunica tambien, la de todos los superiores, q̃ ni obran en Malchut, sino es por medio de Jesod ni en los 3. mundos, el de la criacion, el de la figuracion, y el hecho, sino es por medio de Malchut, que es la que proximamente los govierna y rige: —

	de
3	Keter
4	Hoch.
3.	bina
3.	Hesed
2.	geb.
3	Tiph.
2	nezah
1	Hod
1	Jesod
22	canales

De las distinciones, de merced, rigor, y misericordia, inteligible sensible y natural, eminente ó causal, formal, o participativo, q̃ se consideran en las Sephirot soberanas, Proposicion 23.

Destinguense las 10 Sephirot soberanas, en 3. modos, o propriedades, de action y obra, de q̃ el vno, o la vna, es de merced, o gracia, y contiene 3. Sephirot, que ocupan el metaphorico lado derecho, y son נצח, חסד, חכמה, el otro modo o propriedad, es de rigor o justicia, y incluye otras 3. Sephiroth que se colocan al lado isquierdo, y son בינה, גבורה, הוד, es finalm.te el 3.º modo de propriedad y action

el

el de misericordia, o clemencia, que interpuesto entre los dos extremos en el parabolico cuerpo de en medio, abraça en si 4. Sephirot q̃ son כתר, תפארת, יסוד, מלכות, de mas de lo qual aplican muchas vezes el nombre de inteligible, o intelectual, a las 3. Sephiroth mas altas, que son כתר, חכמה, בינה, el de sensible, o sensitivo, a las tres medianas, חסד, גבורה, תפארת, y el de natural, o phisico a las quatro restantes, q̃ son נצח, הוד, יסוד, מלכות, es verdad q̃ esta mas ayna, carece de las propiedades, y atributos de las 9. superiores, assi de merced, rigor, y misericordia, como de inteligible, sensible y natural para recibillas a todos, segun, quando, y quanto, conviene p.ª el govierno de los inferiores, que propriam.te hablando, contenga en si, alguno de aquellos atributos, o determinadas actiones, aque añadimos q̃ las propiedades y atributos, de las Sephiroth emanadas, estan en modo causal y eminente, en las 3. supremas, en modo formal y proprio en las 3. medianas, y en modo participativo y remisso, en las quatro postreras; —

medio
izquier. derecho
3 4 3

Las Sephiroth pueden obrar, y obran, varios y contrarios effectos, y a cada accion y obra de cada vna dellas concurren todas las de mas con corde y vnanimam.te siendo movidas para ello de ensoph, el autor de todas las cosas ;

Proposicion 24.

Pueden las Sephirot emanadas, obrar varios y contrarios effectos, por q̃ como cada vna contiene en si a todas, y todas se comunican a todas, y todas participan de todas, pueden todas, y cada vna por su propia virtud, y por la agena comunicacion de las mas altas, y por su propria participacion a las inferiores, obrar, y dexar de obrar, esta o aquella operacion y effecto, por si solamente, o esta y aquella juntamente, y lo mismo lo q̃ les es opuesto y contrario, pueden obrar y obran, a vezes misericordia, a vezes justicia, y a vezes merced o gracia, y a vezes una mesclança o ajuntam.to de dos o mas propriedades, con predominacion mayor, o menor de vna o de otra, y lo q̃ mas ad mira es q̃ en vn mismo tiempo, pueden obrar y obran, en varios sugetos, contrarias actiones, y effectos, comunicandose ꝑ merced, castigando y premiando ꝑ justicia, y dando ꝑ misericordia mas bien, que el merecim.to y menos castigo q̃ la culpa, y es de advertir y ponderar grandem.te q̃ todas las Sephiroth vnanimes y conformes, concurran juntam.te a todas las operaciones, aprovando todas, lo q̃ apetece y quiere cada vna, y queriendo cada vna, lo q̃ apetecen, quieren, y aprueuan todas las de mas, de manera q̃ sin diversidad, o discrepancia, quiere cada vna lo q̃ quieren todas y todas lo q̃ cada vna, sin obrar ninguna dellas, ninguna operacion o effecto, sin q̃ intervengan a ello, todas las de mas, y esto por q̃ todas son aplicadas, y movidas por la incausada causa p.ª q̃ las inclina a todas y a cada vna a lo q̃ quiere, q̃ es lo q̃ conviene a su comunicacion y gloria, segun la disposicion y capacidad de sus criaturas, ayudando a este effecto como ya se á dicho la continencia con q̃ cada Sephira, incluye en si a todas las otras, y la encadenacion ordenada, y no intermetida, con que movida vna se mueuen todas, y a la operacion de la vna concurren, como aquellas q̃ se comunican de ariba a baxo dando, y de baxo a alto correspondiendo y reverberando, y por los lados vniendose y mesclandose por mil maneras, de modo q̃ quando quiere ensoph, el incausado causador p.º obrar rigor y castigo en los Amalekitas, resplandece y se inflama en todas las Sephirot, assi supremas como medianas y infimas, assi en las de gracia y misericordia como en las de justicia, la propriedad de rigor y דין q̃ pretende con q̃ todas vestidas de rigor y justicia, la obran y ponen en effecto, con vnanime aprovacion y vniversal concurso, y al contrario quando ensoph, la causa p.ª quiere hazer bien a Israel inclina a todas las Sephiroth a la gracia o misericordia de modo que con gran conformidad y concordia, sin contradicion, tardança, o impedimiento, la obran con gran suauidad y affluencia, aun las Sephiroth de rigor y castigo. —

Todo lo q̃ las Sephirot, obran en los inferiores es por medio
de Malchut ; Proposicion 25.

Todo lo que las Sephirot obran en los 3. inferiores mundos, es por medio de Malchut, que como la decima y ult.a es imediatam.te proxima, al mundo de la silla de la gloria, y por el a los dos siguientes, de manera, que quando todas las Sephirot se visten de rigor, lo obran por ella en los inferiores, y lo mismo quando inclinadas a la gracia y misericordia, que en todas algunas vezes resplandece y predomina, la estampan, o despiertan y avivan en malchuth para q̃ por su medio se diffunda y comunique a las criaturas, con q̃ siempre ella es el medio y casi transito y passage para q la efficacia y operacion de ensoph la causa p.a deciendo por las Sephirot emanadas como por canales y instrumentos a los inferiores, assi a los q̃ llaman hechos, como a los formados y criados;

Aunq̃ las Sephirot, obran con universal union, y todas juntas
no obran siempre, segun la propriedad de todas 10. sino de
una, dos, tres, o mas ; Proposicion 26.

Aunq̃ las 10. Sephirot emanadas, estan inseparablem.te entre si unidas, y cada una contiene las 10; de manera, q la parte, metaphoricam.te hablando, no es menor en num.o q̃ el todo, ni el todo mayor, q la parte, por la suma espiritualidad y union q las es propria, con q̃ todas estan en todas y todas en cada una, con todo es cierto, q̃ aunq̃ obrando, obren todas, concorde y unidam.te sin q̃ una discrepe o differa de otra, ni de todas, no obran siempre, segun todas sus 10. Sephiroth, y divinos atributos, y propriedades, empleando todas sus fuerças, en todas sus actiones y effectos sino segun un atributo y propriedad, o segun una Sephira y numeracion, como quando todas 10. vestidas de gracia, uniformem.te la hazen, no segun sus varios atributos y propriedades, sino segun el unico, y unica de la Sephira de Hesed, o por el opuesto quando todas obran rigor y castigo, segun la propriedad de guebura la santa, otras vezes obran todas, segun dos proprieda des, como quando con rigor y gracia, submergiendo a los Egipcios, salvaron al ysraelitico y escogido pueblo, y lo mismo se puede exemplificar de tres, quiero dizir de las 3. propriedades de gracia, rigor, y clemencia, con q̃ el mundo es continuam.te governado, comparadas a los tres ele mentos es asaber el agua, q̃ produze, augmenta, recrea, &c.a a la merced, o gracia, el fuego q̃ consume, distingue, espanta, y purifica, al rigor ó justicia, y el ayre q̃ mediando entre ambos extremos, participa dellos, a la misericordia o clemencia, otras vezes obran segun 4. añadiendo a los 3 casi elementos, el 4.o q̃ es la tierra, q. d. a gracia, rigor, y misericordia, un ajuntam.to y casi mescla de los 3. q̃ ordinariam.te es malchuth, la tierra de las vidas, o la de los vivientes, otras vezes obran segun cinco q̃ son 5. Sephirot חסד, גבורה, תפארת, נצח, הוד en quien se estiende בינה para constituyr las 50 puertas de inteligencia, diez en cada una, y en quien segun el divino Luria se diffunden y reparten los 5. חסדים o gracias, y las 5. גבורות o rigores q̃ דעת les comunica, obran tambien las Sephirot ~~muchas~~ vezes, segun las proprie,, otras dades, o atributos de 6. dellas, que son los 6 estremos del edificio, otras segun 7. que son las 6. dichas, con Malchut, como dias de la criacion del mundo, y de la semana, y su sabat, quietud y parada, otras vezes segun ocho, añadiendo Binah a las 7. o nueve con la union de Hochma, y finalm.te 10. incluyendo la propriedad de Keter, o sin el empeçando de Hochma y llegando a Malchut, por medio de דעת, q̃ interviniendo con las 9. y ajuntandose con ellas cumple el universal y perfecto num.o de 10; y es de notar q̃ quando todas las Sephirot obran mas no segun todas sus proprieadades y fuerças, sino segun algunas es quando por voluntad del infinito causador p.o campean, floreen, y casi resplandeciendo, predominan, y salen en

operacion y acto segundo, las q̃ primero estauan en potencia, o habito, y agora obran, cessando de obrar y casi callando, y retiniendo en si, su luz y efficacia, y en effeto quedando en acto 1.º sin salir al segundo, q̃ es la operacion y obra, aquellas sephirot, propriedades y fuerças q̃ entonces no obran, de manera q̃ obrando siempre todas, no obran segun todas sus propriedades, atributos, y actiuas potencias, sino segun vna, 2. 3. 4. & mas que en todas salen a demostrarse en si, y a explicarse y comunicarse fuera de si, segun el beneplacito y voluntad de su infinita causa, y el concurso y aprouacion de todas las Sephiroth, q̃ en vno conspiran; —

Keter el alto es pura merced y misericordia, y contiene el rigor o justicia en modo muy eminente y oculto, sin q̃ propriam.te proceda del, sino de las otras Sephiroth o mensuras; Proposicion 27.

La 1.ca y mas alta Sephira o mensura q̃ llaman כתר q̃ significa Corona es del todo חסד, gracia merced y clemencia, y aunq̃ contiene en si a guebura, y a las demas numeraciones de rigor y justicia, es en modo muy eminente y oculto, y conforme a su propria naturaleza q̃ es sumam.te misericordiosa, en tanto grado, q̃ algunos quieren, q̃ no concurra a las obras de rigor, y castigo q̃ proceden de las Sephiroth rigurosas, sino a las de gusto y provecho, como a la riqueza, al amor mantenim.to y a fortaleza con q̃ se doman y sugetan, los interiores inimigos, q̃ son las malas inclinaciones, los perturbados affectos, y viciosos habitos, y los exteriores q̃ son los espiritos contaminados, y los hombres q̃ apartandose de la razon y ley divina, los imitan y siguen, afirmando q̃ el rigor procede, quando esta soberana corona o כתר q̃ tambien llaman עתיק יומין o antigo de dias se recoge en si, y escondiendo su cara no influye en los inferiores, mas la verdad es q̃ conteniendo en si a guebura, la incluye segun su benefica naturaleza, en modo eminente, oculto, y sumam.te gracioso, de manera q̃ como Daniel afirma, no solamente es blanquiss.o de merced y gracia en si mismo, mas tambien embuelto en vestidos blancos, se asienta en la silla de fuego q̃ significa el rigor soberano, para templallo, mitigallo, y adulçallo, y en misericordia converti llo, q̃ consigue y alcansa con solo descubrir y mostrar, su tranquila y misteriosa frente, de la qual en virtud de ensoph la 1.ra causa procede toda merced y misericordia, y quando dize el Zoar que cubriendo el antigo de dias su rostro, se despiertan los rigores, es la intencion q̃ entonces ellos se despiertan y auiuan, quando cubierto del velo y antipara de בינה provee por medio della en las 6. Sephirot de la fabrica de parte de guebura, o segun su propriedad de rigor y justicia, mas en la ora de la superior voluntad y beneplacito, resplandecen las misericordias deste divino Keter, o corona, en virtud de ensoph el incausado causador de todo q̃ medio de חסד, de modo q̃ todos los rigores se encubren y cessan, q̃ la voluntad del sumo bien y infinito, y esto no solam.te en todas las Sephiroth, mas tambien en todas las criaturas, en effeto, la procession del rigor depende de lo alto segun la providencia de ensoph, q̃ de si totalm.te lo excluye, por q̃ en la luz de la faz del Rey esta la vida, y en el sumo bien no ay ninguna imperfecion, o falta, como tambien, es libre todo rigor, aunq̃ no dexa de causallo, en el modo q̃ diximos, esta Sephira, o emanacion 1.ca, mas todas las 3. siguientes q̃ son חכמה, בינה, דעת y a lo tienen en alguna manera pero en modo encubierto y muy sosegado, y la causa proxima del rigor es חסד, la 4.a Sephira o medida, por q̃ como nos enseña el antiquissimo y admirable Cabalista R. Iekonia ben acana, las agoas q̃ son חסד concibieron y parieron, las tenieblas y escuridad de guebura y justicia como Abraham el misericordioso, a su hijo Ishac el justo, es verdad q̃ no se le aplica el nombre de rigor ni exercita sus acciones, y haze sus effectos, sino quando llega a guebura, y en ella se descubre como en lugar en que esta propia y formalm.te

de

De las 620 columnas de luz y efficacia que se incluyen en Keter el alto; Proposicion 28.

Contiene en si la Sephira Pr.ª 620 columnas de Luz y efficacia, segun el num.º q̃ resulta de las 3 letras de su misterioso nombre que son כתר y segun las q̃ conteniendo en si, Los 10 mandam.tos fueron pronunciadas por la divinidad en el monte de Sinay, como tambien segun lo monta Tetragramaton Melech Tetragramaton malach, Tetragramaton ymloch Leolam vahed, q̃ significa, Tetr. Rey, Tetr. reyno Tetr. reynara p.ª siempre y siempre, y no ay duda q̃ son soberanas y muy perfectas Luzes y fuerças q̃ incluye en si el Pr.º effecto, de ensoph la causa Pr.ª, q̃ emanadas vnas de otras, y todas del mismo, constituyen este perfecto num.º, q̃ abraça en si y causa fuera de si todos los de mas effectos, assi del mundo de la emanacion, como de los tres siguientes, de la criacion, y de la formacion, y de la fabrica, o hechura y llamanse pilares ó columnas, assi por q̃, como massizas y en si recogidas y cerradas, no se alcansa ni vé lo interior dellas, como por q̃ es razon q̃ se distinguan, de las puertas de בינה que o estan abiertas ó se pueden abrir y abriran finalm.te y de los senderos de Hochma, q̃ aunq̃ encubiertos y estrechos, admiten alguna entrada, transito y passage, sirviendo de introduzir y llenar al vlt.º termino y felice fin de las columnas del divino templo y sagrario del infinito Rey de Reyes de los Reyes, y q̃ como pilares sobre quien se encumbra su corona, la integran y constituyen, y es de notar que en cada vna destas 620 columnas, se consideran 3 nombres inefables y de 4 letras, quiças por q̃ contiene cada vna dellas, en si la voluntad de ensoph, la causa Pr.ª que en el nombre de Tetragramaton esta cifrada, y las 10 Sephirot por quien se demuestra y explica y finalm.te los mundos a quien se comunica y manifiesta, y todo esto con tres relaciones, de q̃ la Pr.ª es hazia el principio de q̃ proceden, la 2.ª hazia si mismas, y la 3.ª hazia sus effectos, q̃ produzẽ o por q̃ cada vna tiene la luz de su causa, q̃ explicada en 10 Sephirot la rodea, la Luz de la misma q̃ del mismo modo la penetra y la q̃ dependiendo de ambas, con el mismo aparato, de las 10 divinas numeraciones, casi reçumando, transbordando, y transvertiendo, sale y se comunica a los inferiores:—

Como se vnen las 3 Sephirot supremas, q̃ son grandemente misericordiosas con el rigor de Guebura, y las de mas, y como se atan y copulan entre si todas las divinas numeraciones y medidas; Proposicion 29.

Aunq̃ en las 3 Sephirot mas altas, no ay rigor como se á dicho, pues lo contienen en si, con aquella eminencia y encubrim.to con q̃ todas las Sephirot se incluyen en la infinita fuente de ensoph la causa Pr.ª y en el improporcionado manantial de Keter, su Pr.º effecto, con todo supuesto q̃ en cada Sephira, se incluyen las 10 y q̃ el principio original del rigor procediendo, a lo inferior viene de lo alto, segun la providencia y voluntad del infinito causador Pr.º es cierto q̃ por ellas en alguna manera, penetra y passa, p.ª llegar al lugar en q̃ proximam.te se descubre formalm.te consiste y efficazm.te obra, q̃ es guebura la 5.ª de las Sephirot en la decendida con la qual se ajuntan y vnen, las 3 supremas, como lo hazen siempre las superiores con las inferiores, no solam.te como causas con sus effectos, mas tambien, por su כתר, חכמה, בינה con el כתר, חכמה, בינה de guebura, o por la guebura de las 3 supremas, q̃ acabamos de mentar, con la גבורה de la גבורה en q̃ el rigor se manifiesta y obra, y vniversalm.te conteniendo cada Sephira en si, las 3 propriedades de merced rigor y clemencia, en q̃ el mundo de la emanacion se distingue, se vne por su חסד merced o gracia con חסד ó con las Sephirot q̃ lo contienen, ó participan, como por su guebura, con la misma guebura, o con las Sephirot q̃ son de la orden de rigor y justicia, y por su רחמים, misericordia o clemencia, con Tiphereth, o con las ספירות de su propriedad o grado, de manera q̃ חסד se ajunta con גבורה por uno de dos modos, es asaber o por su חסד con el חסד de גבורה, o por su guebura, con la guebura de guebura, y guebura se vne con Hesed, o por su חסד, con el חסד de חסד, o por su guebura con la guebura de la dicha, y lo mismo haze תפארת con ambos, vniendose con חסד y guebura mediante su חסד y guebura, y deste modo se ajuntan todas las Sephirot y conspiran en vno

y aunq̃

y aunq diversas en propriedades y casi contrarias en operaciones y effectos, convienen en vna concordia y conformidad vniforme y en vna action indifferente y casi la misma, movidas para ello del puriss.o vno, q es su causa y causa de toda vnidad, vnion y concordia, y q las endereça y encamina siempre a todas al fin q conviene para su comunicacion y gloria: —

Aunq Bina es grandemente graciosa y llena de clemencia, es la origen
y fuente del rigor; y la q lo desspierta aviua, aplica, mitiga adulça y quieta
segun el beneplacito de ensoph la causa p.ra Proposicion 30.

Aunq en las 3 Sephiroth mas altas, q son כתר, חכמה, בינה no ay דין rigor, o justicia, con todo es cierto que todo el q tiene y obra גבורה, q es la Sephirá en q el rigor, formalmente reside, depende de בינה en tanta manera q movida guebura por bina, y recibiendo della actividad y efficacia, obra rigor y castigo como rama q depende de su rayz o tronco, y en su virtud explica sus operaciones, y sale en acto segundo con ellas, y cessando בינה de mover a guebura, y no le communicando su influencia y fuerça, no tiene por si misma ningun rigor, para obrar las actiones del rigor, q le son propias, con q se concluye q aunq בינה es grandem.te clemente y graciosa, es con todo el origen, de donde se desspierta y aviua el rigor en gueburah, y en las mas Sephirot rigurosas, p.a obrallo, y este es el misterio del nombre inefable con la apuntadura de Elohym, y el obscuro, mas verdadero dogma de los sapientes del Talmud, q en las casas interiores y encubiertas está el dolor, casi en el coraçon y sensitiva potencia y no en las exteriores y de fuera, q lo manifiestan y executan, como hazen los ojos, el rostro, y las manos.

Todas las Sephirot procedieron de dante y recibiente, o metaphorico
macho y hembra, excepto Keter q emanó imediatam.te y sin hembra
o recipiente de la causa primera; Proposicion 31.

Ninguna de las Sephirot del mundo emanado fue produzida, sino es por la virtud y efficacia de dante y recibiente, q metaphoricam.te hablando, se llaman macho y hembra, excepto la p.a y mas alta, q es כתר q procedio de ensoph la causa p.a sin medio de recibiente o hembra, q participando la virtud soberana casi semiente en gran senzillesa, la engrosase despues en si, como embrion o feto, a fin de produzir o parir vltimam.te aun mas compuesto y gruesso effecto, y si keter procedio de ensoph en este imediato y perfecto modo fue p.a demostrar en si mismo, q fue produzido, por absoluta y libre voluntad de la causa p.a q siendo por si sufficientiss.a no tuvo, ni tiene necessidad de nadie, ni de nada para obrar lo q quiere, mas חכמה y בינה, no emanaron, sino en virtud de las rayzes de macho y hembra, q כתר en si contiene, y las demas ספירות procedieron destas dos, es a saber חכמה y בינה, como de padre y madre: —

Hochma es numeracion de חסד, merced o gracia, y contiene en si 32.
sendas, o carreras de sabiduria, Proposicion 32.

De Hochma la Sephira 2.a ay varias opiniones, mas la verdadera es q siendo vna de las 3 supremas q son grandem.te misericordiosas, es libre de todo rigor y justicia, y por su propria naturaleza llena de merced y gracia, como se confirma de la orden de los estremos, en q en el derecho, q es de gracia es Hochma la p.a y la q perpendicularm.te está s.re la Sephira de חסד o merced, de quien es causa como tambien se infiere del nombre de Talet o manto blanco, q la aplican, y de la naturaleza del celebro, q como humido, frio, y blanco, le expropia, es verdad q su merced y misericordia, no es tan pura ni intensa, como la de כתר, pero mayor y mas excellente, q la de Bina, y es de saber q en חכמה, ay 32. propriedades, o fuerças q llaman sendas, carreras, o caminos, significados, por las 32.
B. y en la ב q es dos veces Elohym, q no sin misterio se repiten en la criacion del mundo, B y en la lamed ל q es 30. con que empieça y acaba el divino Pentateuco o los 5. libros de la Ley, y es el caso q בינה cuyo nombre es Elohym, en virtud de ראשית o principio q es חכמה, crio el mundo, y recibiendo della como de su causa, 32. exemplares y fuerças, estampo y produxo en este, 32. efficacias y effectos, y lo hizo semejante a su archetipo, y lo mismo se deue dizir, de los 5. libros de la Ley divina, q colocada en מלכות y תפארת q son Ley de boca y escrita, depende de Hochma y Bina, padre y madre

soberanos

soberanos, segun lo de Salomon Rey y sabio, oye mi hijo castigerio ó reprehension de tu padre y no dexes ley de tu madre, bien entendido q̃ la ב de מוסר es significacion de Hocbma la sephira 2.ª y la lamed ל de Col Israel, con q̃ acaba el Deut.º es demostracion de Bina, q̃ es llamada torre que buela en el ayre, y en effeto es כל o todo, y 50 como el num.º de ambos, y esta en cima de Israel q̃ es תפארת, o el abreuiado de faces, q̃ de dicha בינה como de madre, en compañia de Malchut, procede y es alimentado y augmentado:

Binas es gracia ó merced, mas origen y principio de rigor y castigo y incluye 50 puertas de בינה o inteligencia :~ Proposicion 33.

Bina, q̃ es la 3.ª sephira, en la baxada, es de la propriedad, o naturaleza de merced y misericordia sino q̃ della proceden los rigores y ella los mueue y quieta, segun la voluntad y providencia, de los q̃s la exceden, en especial de ensoph, incausado causador de todo, ella los aplica al effecto, augmenta, diminuye, mitiga y del todo aplaca, y amansa es causa como madre con el concurso, y virtud de Hocbma casi padre de las 7. Sephirot sig.tes de q̃ las 6. primeras vnidas y juntas, se llaman hijo y la vlt.ª q̃ es malchut es dicha hija, es la postrera en la buelta, y se llama conversion, penitencia, perdon, felicidad, Jobeleo, y mundo venidero, como חכמה, es la p.ª en la procession y decendida, y se llama ש q̃ q. d. ser, o algo, y בינה mi מי q̃ se interpreta, quien, por q̃ della ay pregunta, mas no repuesta, de manera q̃ de אין o nada, (entendido o inteligible) se viene p medio de ש q̃ ya es algo, o ser, inteligible, mas aun no entendido, q̃ es חכמה, a מי que es binah de quien ay investigacion ó demanda, casi pregunta de quien es, mas no conocim.to o entendida repuesta de lo q̃ es, de mas de lo q̃ מי arithmeticam.te 50. en demonstracion de 50. luzes o fuerças, q̃ llaman puertas de Bina, o inteligencia, q̃ en ella se colocan, representadas en las 50. vezes q̃ la liberacion de Egipto es repetida, en los 5. libros de Mosse nro maestro, y como las 32. sendas o carreras, de Hocbma ó sapiencia, incluyen las 10. Sephirot emanadas, y las 22. letras del Alphabeto, o las 3. Sephirot supremas, y las 7. inferiores, por si, todas 10, juntas, y los 12. metaphoricos terminos de la quantidad y sitio, o los, 12. Ziruphim, o varias combinaciones, del nombre quadrilitero inefable, assi estas, 50. puertas de בינה, proceden de la ה q̃ es num.º de 5. y su propria letra multiplicada, por י o diez q̃ es la l.ª de Hocbma, y el num.º de las Sephiroth, o significan las 5. Sephirot, q̃ la siguen, segun cada vna dellas contiene todas las 10; por que como se lee en el Zoar Binah se comunica a חסד, y גבורה, y תפארת, y נצח, y הוד, sin q̃ llegue a יסוד, que es la mensura de Joseph el justo, y assi el fue huerfano de madre, mas no de padre, pues lo cubre חכמה, y llega a Malchut, segun lo del sabio Tetragramaton, con חכמה, o sabiduria, acimento la tierra como se dira con el fauor divino en el Libro 2.º, O digamos, q̃ produziendo בינה las 7. Sephirot del edificio, y su parada, incluyo en cada vna 7. con que hizo 49. y ajuntandose con ellas 50. y este es el misterio de las 7. Semitot o semanas, y del Jobel, en q̃ todo bolvia a su principio:~

10	3
22	7
32,	10
	12
	32

Por q̃ las 3. Sephirot mas altas, se cuentan y reputan, por vna, y de dos vniones que en las Sephirot se consideran, y lo q̃ por cada vna dellas obran en los inferiores, Proposicion 34.

Es sentencia Cabalistica, q̃ las 3. Sephirot mas altas, son reputadas y tenidas por vna, y es digno de inquirir y saber p q̃ se les atribuye mas vnion q̃ a las de mas, q̃ como diximos, estan entre si y con su fuente, siempre inseparablem.te vnidas y para entendello se á de saber, q̃ en las Sephirot ay tres maneras de vnion, de q̃ la p.ª es, la q̃ desde el principio de su emanacion tienen todas entre si casi naturalm.te y q̃ las es necess.ª assi p.ª su proprio ser y perficion, como p.ª la produttion y govierno, natural y ordinario, de los 3. criados mundos, que sin esta vnion no se conservarian, y assi no falta ja mas ni cessa antes permanece siempre la misma en todas las Sephirot sin q̃ aya añadimiento o diminuycion, en ninguna dellas, mas la segunda manera de vnion, es quando se innueua en ellas algun augmento de virtud o influencia, a fin de comunicallo a los inferiores, segun su merecim.to o culpa, o segun lo q̃ conviene, en determinado lugar, y

tiempo, y no en todos, a la gloria divina por medio de la providencia con q̃ govierna a los hombres, como por exemplos se entendera mejor, en el dia de Kipur o de las perdonanças, ay nuevo acrescentamiento de divina luz y superior influyencia, en las Sephirot emanadas, por que mediante el culto y servicio de aquel dia, se deduze y atraye, de Keter el alto, en quien habita ensoph como en su mas appropriado templo, la influencia de perdon y limpieza, q̃ entonces se pretende por medio de Bina, q̃ en si contiene la conversion y penitencia, y está siempre unida con חכמה, origen del lado derecho y de la merced o gracia, a Malchut la santa, afin de emblanquecer y rrematar, los pecados y culpas de Israel que teñidos en color de sangre la demandan, y este perdon de pecados y influencia de Keter, por בינה unida con חכמה, a Malchut, es por medio de las 6. Sephirot de la fabrica, q̃ ajuntan y unen בינה con Malchut, segun el secreto, de una, una y una, una y dos, una y tres, una y quatro, una y cinco, una y seis, y una y siete, q̃ el sumo Sacerdote destillando la sangre contava, a q̃ añadimos otros exemplos, y es q̃ quando la divinidad quiso enriquecer a Abraham nr̃o padre, deduxo la influencia de Bina por medio del צפון o Septentrion, q̃ es guebura, origen de la riqueza a Malchut, para que se la participasse, como tambien queriendo q̃ David alcançasse victoria de sus inimigos, atraxo la fuerça de בינה, por גבורה, y הוד a Malchut, q̃ es la espada, q̃ venga con q̃ ayudada de נצח o victoria vencio y destruyo a sus contrarios, o finalmente quando le plugo, hinchir de sabiduria a Selomo, deduxo la influencia de חכמה, q̃ siempre está unida con בינה por medio del meridion q̃ es חסד, a quien deven encarar los q̃ desean ser sabios, a Tiphereth q̃ contiene en si la ley escrita, y de alli finalmente a מלכות q̃ es חכמה inferior, y causa, en virtud de los superiores, de todo lo q̃ ay y se renueva, en los mundos de la criacion, formacion y hechura, en resolucion estas influencias y otras semejantes, se innuevan y mudan, segun la ocasion de las criaturas, y en especial de las rationales y humanas, y en effeto segun la disposicion o traça y voluntad de la divina providencia, q̃ estendiendose de cabo a cabo poderosamente dispone y ordena todo provechosa y suavemente en las 7. Sephirot postreras y q̃ se llaman del edificio o fabrica, y su casi centro y parada, mas en las 3. mas altas y primeras en saliendo en acto segundo y operacion una dellas, salen y obran sin differencia, todas 3, uniforme y igualmente estando siempre todas tres llenas de todas las bendiciones y gracias, sin q̃ se innueve o varie, en una, agora antes, o despues, lo q̃ no ay uno q̃ aura en las otras, q̃ es el secreto de ??? aser ysar, que demuestra q̃ estas 3. supremas Sephirot, y medidas, mas q̃ las otras 7. inferiores, estan entre si, siempre y sumamente unidas y se reputan y quentan por una. —

De la 3ª union de las Sephirot de su ocasion y motivo y de sus effectos; Proposicion 35.

La 3ª manera de union es la q̃ propriamente se halla entre Hochma y binah, y entre תפארת (segun se ajunta con las otras 5. Sephirot, de la fabrica, casi sus dos braços, dos piernas, y miembro santo) y Malchut la decima y ultima sephira, y es un modo de copula y union de dante y recipiente o macho y hembra, con q̃ por si y no por medios se ajuntan, y produzen חכמה y בינה las 7. Sephirot siguientes, y תפארת con las 5. que dixe, y מלכות a los tres mundos criados, q̃ son el de la silla de la gloria el angelico y el corporeo, esto en el principio, q̃ despues les infunden animas, o comunican interiores espiritos y vidas, y esta 3ª y excelente union y effecto, á cessado y cessa muchas vezes no solamente en תפארת con Malchut, mas tambien en חכמה y בינה por q̃ la union de תפארת y מלכות es ocasion motivo, provocacion, y causa sine qua non, de la union de חכמה y בינה, como de la de los primeros lo son los merecimientos o misvot de Israel, y de sus pios y santos varones la ley divina, el templo sagrado, y la tierra de promission, en q̃ las obras y contemplaciones tienen mas efficacia, y lumbre, de modo q̃ cessando la inferior union y copula, cessa y para tambien la superior (en nuestro beneficio entiendo) como assi mismo faltando el merecimiento humano, q̃ se alcansa como diximos por la ley y en la tierra santa, falta la union de תפארת y מלכות, y la vivificacion de soberanas almas, q̃ de los dos proceden, por q̃ sin la conversion, preparacion, y disposicion meritoria, de los que perfetamente observan la ley divina, q̃ llaman aguas femininas, y se puede interpretar provocacion

provocacion, motivo, ocasion, recuerdo o despertam.to o otra semejante causa, sin la qual no se haze el effecto, no obran este noble operacion de animar a las criaturas, casi cuerpos, q̃ reciben animas y vidas, las superiores sephirot o numeraciones, q̃ sin dicha provocacion o motivo, no influyen sus masculinas aguas, simientes o fuerças, p.a produzir la espiritualidad q̃ pretenden, y en quié consiste la perficion de todas las criaturas, y esto baste en esta tan alta y oculta materia: —

Las sephirot son representaciones de ensoph la causa p.a segun sus actiones, y porque estas son de dos maneras, conviene asaber, unas interiores, o imanentes y otras exteriores y transeuntes por las 3. sephirot supremas manifiesta sus prim.ras actiones q̃ como intrinsicas son muy ocultas, y por las 7. sig.tes sus operaciones seg.das que como exteriores se pueden entender y entienden, Proposicion 36.

Las sephirot emanadas son como varias vezes se ha dicho, representaciones de ensoph la causa p.a, no segun en si consiste, que assi es a todos del todo, inaccessible y oculto, sino en quanto se relata a sus effectos, como comunicable y participable dellos, y los produze y govierna, con su voluntad, y entendim.to; y por q̃ ensoph (quanto haze aora a nro proposito) se refiere a ellos en dos maneras, de q̃ la p.a es por sus actos interiores y inmanentes, y q̃ en el continuam.te permanecen, como es entender, querer, disponer, eligir, proveer &c.a y la 2.a por sus actos transeuntes, con q̃ casi saliendo de si y llegando a sus effectos, los produze, conserva, convierte, perficiona, &c.a procedieron de dicho ensoph, el sobre alabado por esta causa dos modos de representacion de q̃ el p.o es el q̃ significan las 3. sephirot mas altas q̃ como consta de sus nombres, demuestran a los inferiores las operaciones, interiores o imanentes, de su causa q̃ lo es de todos, es asaber, su entendim.to voluntad, y providencia, q̃ como identificadas con su origen, en quien no ay cosa q̃ difiera entre si, y della, siendo como es, su mismo entender, querer &c.a y su propio ser y essencia, son en si mismas y en su fuente totalm.te ocultas, y fuera de si imperfectam.te alcançables, con q̃ es conforme a razon y acertado, q̃ no se inquieran o investiguen por q̃ como se á dicho exceden la capacidad de los entendim.tos criados pero el 2.o modo de representacion es el q̃ propriam.te hazen las 7. sephirot siguientes q̃ llaman de la fabrica, q̃ como enseñan sus nombres, demuestran la gracia, rigor y misericordia, con q̃ la p.a causa, produze, conserva, convierte, y perficiona, a todas las cosas, estampando en cada una por si y en todas juntas aquellas exteriores efficacias y perficiones q̃ se pueden alcançar y por consiguiente se deven inquirir o investigar, conforme a lo q̃ el sagrado texto nos enseña, q̃ afirmando q̃ lo oculto es propio de Tetragramaton nro Dios, dize q̃ las cosas conoscibles y descubiertas son p.a nos y nros hijos, declarandose aun mas en otra parte diziendo dexa la madre y toma los hijos, como tambien q.do pronuncio Pregunta a los dias p.os o precedentes, q̃ son como consta las 6. sephirot o efficaces dias de la universal fabrica, y el septimo casi sabat y dia de reposo, como sin duda se entiende por la madre a Bina y por sus hijos las 7. sephirot q̃ acabamos de dezir q̃ son descubiertas y alcançables, a nos y a nros hijos, como por lo opuesto son inalcançables y ocultas, las 3. sephirot soberanas, q̃ son proprias de Tetragramaton inefable con q̃ queda entendida la proposicion Cabalistica, q̃ prohibe la investigacion de las 3. sephirot mas altas de q̃ la p.a se llama אין o nada, por q̃ della nada se alcança la 2.a יש o algo por q̃ della solam.te se sabe q̃ es y existe sin q̃ se conozca, ni demande la naturaleza o essencia, que posee, la 3.a es dicha מי o quien, por q̃ ya se pregunta por ella como por la que esta imediatamente sobre las 7. sephirot siguientes, que son las que se pueden entender y q̃ llaman אלה que q.d. estos, como señalados con el dedo, y manifiestos a la intelectual vista, y de mi מי o quien y אלה o estos consta el nombre de אלהים que se coloca en בינה causalm.te en guebura formalmente y en מלכות participativam.te —

Tratasse de la sephira de Hesed merced, o gracia

Proposicion 37.

La quarta sephira es חסד, que significa merced, o gracia, y es su propriedad conforme a su nombre, comunicarse y hazer bien, a buenos y malos, participando su bondad por merced, o gracia aunq̃ no aya merecim.to ni disposicion, de parte del sugeto, a muchos, mucho, y por mucho tiempo es tambien su propriedad reprimir, y quebrantar el furor y impetu, de los espiritos imonundos y impedir la tentacion, con q̃ impugnan las animas, la acusacion con q̃ las culpan, y el castigo,

con q̃ las tormentan, influyr, luz bendicion, sapiencia, gracia, y perficion en todas las criaturas, convertirlas a lo alto, vnirlas con lo alto y felicitar con su vnion, assi a los superiores como a los inferiores produzir y conservar el mundo, que con חסד o merced fue fabricado, Reynar s.e todas las 6. Sephirot inferiores, y contenellas en si, como eminente principio y apetecido fin de todas ellas, ser expressa semejança del sumo bien, y como el grandem.te comunicable, sufficiente, apetecible, y perficionable, es comparada a la blancura por su actualidad y pureza, y a las aguas, por q̃ como ellas produze, conserva, recrea, augmenta, y perficiona a todas las cosas:

De Guebura, rigor o justicia, Proposicion 38.

La quinta sephira, se llama guebura q̃ interpretamos fortaleza, y es la que contiene el rigor y justicia, y q̃ lo executa y obra en todas las criaturas, castigando a las pecadoras, premiando a las buenas, y acendrando casi crisol al oro, a las medianas, y q̃ contrayeron alguna escoria de la qual las purifica y limpia, tienta tambien a los justos y pios, a fin de exprimentalles y augmentando y manifestando su merecim.to dalles mayor premio, tiene el fiel de su justa balança siempre igual y derecho, y en su examinar y sentenciar es sumam.te puntual y menuda ponderando con gran curiosidad y dilig.a no solam.te las obras, palabras, y pensam.tos de los q̃ son capazes de premio y pena mas tambien todas sus circumstancias, respectos y conjunciones, oponesse con gran fortaleza al mal, y lo prohibe, reprime, convierte en bien, o castiga no consintiendo q̃ nada salga de su orden y justa regla, ni q̃ haga mal sin q̃ lo reciba, ni que exceda su p.a intencion sin q̃ incurra en la segunda, no permitiendo los males sino p.a sacar dellos mayores bienes, es el açote q̃ castiga a los pecadores, y del proceden, todos los exteriores fiscales, torcedores, acusadores, y verdugos assi humanos como diabolicos, la privacion, muerte, infierno, y purgatorias penas, influye tambien la riqueza y el mantenim.to y por esta razon se puso la meza, con los panes de la proposicion, en la parte septentrional del templo, bien entendido q̃ es el estremo del cielo q̃ la representa, es origen del fuego de toda calor y vehemencia, de la yrascible, de la magnanimidad, del imperio, de la guerra, y estratagemas belicas, de la color vermeja y colorada, y de las joyas y piedras que della son pintadas, enfortalece a la razon p.a q̃ sugete y dome al apetito sensitivo, assi al de la concupiscible como al de la potencia yrascible, o animosa, da fuerça a los buenos p.a que vencan a los malos, oye los clamores, de los q̃ oran, pero en virtud de דין y examina sus oraciones p.a q̃ si tuvieren merecim.to sean exaudidas y admittidas, es causa del temor divino y de los 365. mandam.tos negativos y de no hazer, como חסד es principio de los 248 preceptos de hazer, o afirmativos promoviendo este a las animas p.a q̃ suban a mayor y mas excelente grado de perficion y merecim.to, y prohibiendo aquella, es a saber guebura y justicia, q̃ no se inficionen en lo contaminado y impuro, perdiendo su propia dignidad y limpieza, y si toda via lo hizieren, castigandolas con el rigor ya dicho, a fin de recompensar el mal q̃ an hecho con el bien de la justicia, q̃ en ellas haze, o limpiallas de la mala voluntad y culpa, con la bondad de la penitencia y castigo:

Dize de תפארת o hermosura, y de las propriedades de misericordia que en si contiene; Proposicion 39.

La sesta sephira, es תפארת q̃ como grandem.te misericordiosa, haze paz en las alturas, y siendo mediana y interpuesta, entre los dos extremos de חסד o gracia, y דין o justicia, los ajunta y tiempla en si, concilia y acuerda fuera de si, haziendo vn casi compuesto, q̃ los contiene en si reduzidos a proporcion, y armonia, y dicho תפארת, participando de ambos, se inclina mas a la gracia y mano derecha (como aquel q̃ es grande de merced, y inclinado a ella) q̃ a la otra banda, con q̃ premia mas q̃ el merecim.to y castiga menos q̃ la culpa, y en el en modo eminente y divino se coloca la ley escrita, y assi las 2 tablas q̃ contienen los 10 mandam.tos en q̃ toda la ley se incluye estavan en el arca q̃ ocupava el lugar mediano del santo sanctorum, interpuesta entre los dos estremos de septentrion y medio dia, del depende el estudio de la ley, la beldad y hermosura proporcion, orden, armonia, correspondencia y temperancia la salud y medicina, las colores mescladas de blanco y colorado, el azul, cardeno como color de yema de huevo, el elemento del ayre y los espiritos naturales, vitales y animales, q̃ atan el alma con el cuerpo, y le comunican sus actiones

toda cosa

toda cosa, compuesta, temperada y mista, del decendia el man alos hijos de Israel, en el desierto y del en virtud de כתר proceden los hijos, y por su ajuntam.to con מלכות las animas, de q podriamos dizir mucho, que deseivamos para propio tratado si el señor nos aspirare; —

de las propriedades de נצח, הוד, יסוד, Proposicion 40.

Las propriedades y operaciones de נצח, הוד, יסוד, q son las Sephirot, 7.a 8.a 9.a en la decendida son muy parecidas y conformes alas de חסד גבורה y תפארת de q hemos tratado, de las quales son effectos, estenciones y ramas es asaber נצח de חסד, הוד de גבורה, y יסוד de תפארת y asi en su virtud y con su influencia, las asemejan y imitan, obrando casi lo mismo q sus fuentes, mas en modo mas remisso y flaco es verdad, q de mas de la influencia q se acabo de dezir, reciben otra de תפארת con q no solam.te le corresponde יסוד que esta debaxo del perpendicularm.te mas tambien נצח y הוד q por si son estremos reciben virtud mediana, y q en si y en sus effectos, ajunta, concilia, y tiempla, a los dos opuestos y lo mismo y aun mas sucede a יסוד, q mediante la influencia de חסד y גבורה se inclina a vezes a la derecha, y avezes a la isquierda: —

De Malchut y de sus propriedades y actiones Proposicion 41.

La decima y ult.a Sephira en la baxada, es מלכות cuya propriedad, como de hembra y paciente es recibir de los superiores contener en si lo recibido, y comunicallo como por parto a los inferiores q son los 3. mundos, el glorioso, el angelico y el corporeo, es asemejada a la Luna entre los celestes, y a la tierra entre los elementos, es inclinada a rigor y justicia, mas no como גבורה en sumo grado, y con grande intencion y fuerça sino con alguna remission y floxam.te, esta asu cargo el premiar y castigar a los q lo merecen, y esto segun de lo alto es instruyda y encaminada, con ella se vnen todas las fuerças de bien y mal, y todos procuran su perficion y cumplim.to como de esposa y Reyna, aquien todos apetecen y sirven, en ella influyen todos los altos, y sino es por medio della, ninguno puede comunicar ni comunica nada, a los inferiores, ella por si carece de todo, y por participacion de los soberanos se hinche de todo, con q produze todos los 3. criados mundos, y los conserva, dirige y perficiona; —

De dos vezes, tres triadas o ternarios que en las Sephirot se concideran; Proposicion 42.

Las Sephirot se consideran, en dos ordenanças de q la 1.a es de 3. triadas o ternarios de q el primero es כתר, חכמה, בינה, el 2.o חסד, גבורה, תפארת, y el 3.o נצח, הוד, יסוד, aquien sigue malchut q las contiene a todas, colocada en medio mas debaxo de todas, es pues la otra ordenança, de otros 3. ternarios, de q el 1.o es del lado derecho (q es siempre merced y gracia) q contiene חכמה, חסד, נצח, el 2.o el del lado isquierdo q es rigor y justicia, q abraça בינה, גבורה, הוד, y el 3.o el del cuerpo de medio q es clemencia o misericordia, q incluye כתר, תפארת, יסוד, quedando מלכות debaxo como aquella en quien se ajuntan todas, y tambien se puede y deue dizir, q sublimado כתר alo alto y incluyendo en si a todas las Sephirot, quedan tres en el medio q son דעת, תפארת, יסוד, 3. en el lado derecho, 3. en el isquierdo, y מלכות como diximos debaxo, y el sublimar a כתר y considerarlo por si solo, sin q entre en el num.o de 10. numeraciones, es por q siendo en gran manera eminente y senzillo, no se le puede aplicar propriam.te hablando, rigor y misericordia por q el primero consiste, en proporcion y medida, con que da acada vno lo q le conviene, y la otra es vn casi compuesto de los 2. estremos de merced y justicia y sirue como interpuesto y mediano, de conciliarlos y vnirlos entre si y consigo, q todo es ageno de כתר y asi en su lugar entra דעת, q como misericordioso, media entre חכמה q es gracia, y בינה q aunq no es rigor es el principio de donde procede, y ajuntandolos a ambos sube hasta כתר de quien emana, siendo el en si la espiritualidad de תפארת segun en si incluye las 6. Sephirot de la fabrica y media como el cuerpo y genital miembro, entre los braços q son חסד y גבורה y entre las piernas del soberano Adam o hombre que son נצח, y הוד: —

De los dos estremos de merced y justicia, y del medio de misericordia que los tiempla y ajunta. Proposicion 43

Quando el infinito causador 1o. esplico de si emanando, el mundo de las Sephirot emanadas, soberanas, produxo en el dos generos de enumeraciones, entre si opuestas y contrarias (de sus propriedades y operaciones tracto, que de su essencia como divina, ni ay conocim.to ni quando lo aya se les puede atribuyr oposicion o contrariedad, sino toda uniformidad, conformidad y union incorporea y pura) y esta oposicion que dizimos fue, para que governando a los inferiores, premiassen y promoviessen con misericordia y merced, a los justos y medianos, y universalm.te hiziessen bien y gracia a todos, y castigassen con rigor y justicia a los impios sublimando a los 1os. al bien y felicidad soberana, y depremiando a los otros al mal y infelicidad inferior, de que son dignos, y esta oposicion radicalm.te consiste en חכמה formalm.te en חסד y participativam.te en נצח que son Sephirot de merced y graciosas como dizen de la mano derecha, como tambien en בינה, גבורה, הוד, de que la 1a. es rigor por modo de causa, la seg.da por forma, y la 3a. por participacion, y todas 3 de la mano isquierda, origenes de pena y castigo, como las 3 antedichas lo son, de la bendicion y premio, contrapuestas la 1a. de חסד a la 1a. de דין, la 2a. a la 2a. y la 3a. a la 3a. y en effecto Hocma a Bina, Hesed a Guebura, y Nezah a Hod, mas por que muchas vezes ay necessidad de castigo mas no muy grande, y de premio y bien mas no muy intenso ordeno la infinita causa 1a. que uviesse un modo de Sephirot, que mediando entre ambos los estremos, los templassen y moderassen, de manera que ni obrassen siempre ni con toda su efficacia, sino ya mas y a menos, segun el mediane ro los ajunta entre si, mescla, tiempla y modera, fuera de si, en especial (que la propriedad de חסד o merced es influyr con gran liberalidad y affluencia mucho bien a muchos, y por mucho tiempo, sin distinguir entre el justo y el que no lo es antes como bien se estiende igualm.te a todos, abriendo sus magnificas y abundantes manos, y colmando y hartando por su beneplacito y condicion graciosa a todas las criaturas, pero por lo opuesto, es propriedad del rigor y justicia, no dar influencia de bendicion, bien y vida, a ningun hombre sino es que haviendolo tentado y esquisitam.te provado lo halla merecedor y justo, llegandolo al estremo en que puso a Isac que siendo mancebo de 37 años se dexo atar de un viejo de 137 y puesto s.re la ara estendio el cuello, al mortifero cuchillo de su padre, y assi se á con todos, escudriñando particularm.te hasta los pensam.tos del coraçon y palabras de la boca, castigandolos sin ninguna misericordia, conforme a las leyes de su perfecta y no corrupta justicia, de manera que siendo estas dos propriedades, tan opuestas en sus operaciones y effectos, como emos declarado, fue necess.o para conservacion, y perficion de las criaturas, que no podian siempre sufrir al rigor de Guebura la justa, ni era razon que gozassen sin merecim.to del bien de Hesed, que uviesse un medio que templando los dos estremos, los compusiesse entre si, y consigo y moderandolos a ambos, comunicasse mas y menos gracia, y castigando diesse mas o menos pena, a este que aquel, en este tiempo y no en otro, y en effecto como fiel, se inclinasse ya a la palma derecha de la balança ya a la isquierda, baxandolas a sus effectos una vez mas y otra menos, ya permaneciendo en medio hiziesse un compuesto y casi misto de ambos igualm.te temperados, y esto obran las Sephirot del medio (que son propriam.te hablando tres, por que כתר aunque origen de misericordia no lo es, sino suma y pura merced y gracia) que son דעת, que mediando, concilia y ajunta חכמה y בינה, Tiphéret que pone paz y concordia entre חסד y גבורה ligandolos entre si y consigo, y יסוד que amigando copula y ata a נצח y הוד y en effecto cada uno de los tres es medio, que participando de los dos estremos, y casi conteniendolos en si, mas reduzidos a temperancia y concordia, es causa que los dos opuestos no lo sean, y que conciliados por el comun amigo, que los ajunta en amistad y union pacifica, conspiran en uno y hazen unidam.te una comun operacion, y effecto, y es de notar que דעת se interpone igualm.te entre חכמה y בינה, pero תפארת aunque media entre חסד y גבורה se inclina mas a חסד y merced, que a la otra banda donde יסוד aunque conciliador de ambos, tiene alguna conveniencia y conversion mas a הוד, que a נצח:

Ay dos maneras de luzes en las Sephirot emanadas, la vna derecha
y de alto a baxo, y la otra reflexa y de baxo a alto, Prop. 44.

Como las Sephirot emanadas se estienden de alto a baxo, comunicando vnas a otras, su luz y efficacia las superiores a las q las siguen y esto hasta la postrera, segun la orden de su procession y naturaleza quiero dizir Keter a Hochma, esta a Bina, y assi las de mas hasta malchut, inclusiue, del mismo modo se reflecten y reverberan de baxo a alto, subiendo la luz de la inferior por sus competentes medios hasta la mas sublime de manera q quedando מלכות por כתר como principio de la luz q sube, se comunica a יסוד casi Hochma, esta a הוד q representa a בינה, Hod a nezah, como si fuera Hesed en la decendida, Nezah a תפארת q es en esta orden comparado a guebura, Tiphéret a guebura asemejado a Tiphéret, guebura a נצח q es como nezah en la baxada, Hesed a Bina, casi Hod, Bina a Hochma como a Jesod, y Hochma finalm.te a Keter, como en la decendida fuera מלכות, en resolucion Malchuch subiendo queda por Keter, Jesod por Hochma, Hod por Bina, nezah por Hesed, Tiphéret por Guebura, Guebura por Tiphéret, Hesed por nezah, Bina por Hod, Hochma por Jesod, y Keter finalm.te por Malchut, influyendo la inferior en la mas alta, como sino lo fuera, sino inferior y mas baxa, aquella luz q haviendo recebido de los superiores, les reflecte y buelve, con q se haze el principio fin, el fin principio, y se comunican de alto a baxo y de baxo a alto, reciproca y trocadam.te las emanadas luzes dando las altas a las inferiores por luz q llaman derecha y q es de gracia y merced, y las inferiores trocadam.te por luz reflexa y q buelve y q es de rigor o din, su propriedad y influencia, bolviendo despues de alto abaxo como en el principio, y siguiendo de baxo a alto muchas vezes, produziendo nueua lumbre a la antecedente, y otra a esta casi en infinito, vestiendose vna lumbre de otra y bolviendose vna a otra y penetrando y circundando vna a otra reciproca y trocadam.te y no solam.te suben las Sephirot de Malchut a Keter en quien paran, mas tambien de malchut a Hochma, sin passar adelante, como de dicha malchut a Bina, a Hesed, guebura y a las de mas, en quien parando buelven abaxo, o de Jesod a Keter, o a los siguientes, o de תפארת, נצח, הוד, y las mas hasta la p.ra en la decendida, 2.a tercera, o otras, y lo mismo de vna Sephira a otra, y de vna a si misma, en q sube y deciende la lumbre de la mas alta, hasta la mas baxa, y las mas baxa hasta la mas alta de las Sephirot q en si contiene, o aqual quiera de las intermedias, como por exemplo la luz de כתר deciende de su כתר q es su mas alto grado, hasta su malchut q es el mas baxo, de donde se reverbera y resurte de nueuo hasta bolver a Keter, y lo mismo es en las medianas relatadas vnas a las otras, o a la sublime y mas baxa:

Concluyesse este libro con lo q dogmatiza el divino Asquenazi de Loria
de las 4. luzes la derecha la reflexa, la por modo de estampa, o huella
y la de nizoz o centella; Proposicion 45.

Concluyamos este tratado con el num.o de 45. q es proprio del nombre inefable, hinchido de Alephim con lo que dize el admirable Rab de Loria (de cuya oculta Cabala diremos en el libro siguiente) lo q pareciere q conviene p.a la introduccion q pretendemos) en la materia de las lumbres, que constituye, no en solo el num.o de dos, de q emos tratado, sino en num.o de quatro, es a saber, en las dos ante dichas, q son la derecha y q deciende, y la reflexa y q sube, y en la 3.a q llama de רשימו o de estampa, y en la 4.a q procedida de las dos luzes p.ra y seg.da es as. la q sube y la que deciende es causada del encuentro de ambas, como si batiendo la vna en la otra saliesse de ambas otra luz centellante, q llama ניצוץ o centella, enseñandonos q es proprio de las Sephirot o luzes emanadas dexar su estampa, o rastro, quando sublimadas se leuantan a su fuente, como lo haze la luz de Keter, q subiendo a su causa dexa vna estampa, q alumbra en su ausencia a Hochma, y otra dexa la misma חכמה, p.a q ilustre a בינה, la qual haziendo lo proprio, dexa aquel rastro o estampa, que conviene para q el abreviado de faces sea alumbrado, el qual haze lo mismo con su esposa

q̃ es malchut la santa, siendo la naturaleza y propriedad del superior iluminar al mas baxo a quien ama y quiere como causa a su effecto, y padre a hijo. y es de notar q̃ esta huella o estampa de luz, q̃ siempre queda p.ª ilustrar a los inferiores, es vna porcion y effecto de la luz derecha, y que deciende, y por consiguiente es de la propriedad de merced y gracia, por q̃ procede de las Sephirot q̃ convertidas a lo inferior lo miran, y con su rostro y parte mas actual y excelente, y q̃ como tal es llena de merced y misericordia, lo ilustran y perficionan, lo q̃ no sucede quando bolviendole las espaldas q̃ es su parte potencial y menos perfecta, se convierten a los superiores, q̃ entonces no tienen intencion de comunicarse a sus effectos, sino de participando recebir de sus causas, casi alma q̃ inclinada al cuerpo, le comunica su action y vida, mas convertida al puro entendimiẽto y con el incorporalm.te vnida, lo priua della, como sucede en el extasis o rapto (por no tratar agora de la muerte) con q̃ queda solam.te obrando en el cuerpo la vegetatiua, casi estampa, q̃ dexo el anima subiendo a lo alto, ora subiendo [illegible] a su causa, q̃ es la vniuersal. y aunq̃ no ay duda q̃ la luz y influencia, q̃ ella como causa incausada, de todo el ser, en todos influye, no dexa de influyr en aquel punto por q̃ a no hazello bolverian todas las cosas, a la total privacion y nada, de q̃ fueron sacadas es verdad q̃ esta luz passando por Keter, q̃ a su principio se à convertido, deciende a los inferiores por las espaldas, q̃ las à buelto, y no por el rostro q̃ convirtio a su fuente, con q̃ es de propriedad de rigor, lo q̃ entonces les comunica, y lo mismo se à de entender de las de mas Sephirot, q̃ convertidas a lo alto, influyen la luz q̃ de arriba se les comunica, por las espaldas q̃ es la potencial, y mas obscura parte suya, mas con esta differencia q̃ תפארת no recibe sino de las posterioras de חסד, y Binah de las de Hochma y Keter, hasta מלכות, q̃ recibe por medio de nueve espaldas o posterioras con q̃ se va augmentando el rigor, de menos a mas posterioras hasta el mayor q̃ es el q̃ diximos de mas de lo qual Tiphere recibe de las espaldas de guebura, q̃ son muy mas rigurosas q̃ las de mas, q̃ la exceden, con q̃ es grandissimo el rigor q̃ se le infunde, y en effeto en todas las Sephirot es tanto mayor o menor el rigor, quanto mas se multiplican, o disminuyen las posterioras o espaldas, por donde deriua y passa, y tambien segun la naturaleza y propriedad de las mismas, quedanos por tratar de la quarta luz q̃ procede en modo de centellamiento de la que decendiendo por las espaldas encuentra y bate con la q̃ quedo como estampa, y rastro de la q̃ bolvio a su principio, y bien entendido q̃ son luzes differentes, conviene a saber, la primera de rigor, y la 2.ª de clemencia, aquella causada por la reflection a lo alto, y esta por la processiõ de arriba a baxo, aquella q̃ agora deciende sin que tenga intencion para ello, y esta q̃ dessea bolver a su sublimado origen, y vnirse con ella, siendo como digo luzes differentes, y en naturaleza affecto y effecto muy desiguales bate y hiere (metaphoricamente hablando) la vna en la otra, y del reciproco, trocado y mutuo encuentro, de ambas resultan centellas, y nueua manera de lumbre de q̃ se hazen los vazos o instrum.tos de las soberanas Sephirot y luzes, ajuntandose con aquella porcion mas gruessa q̃ quedo abaxo, quando la porcion mas delgada y pura, subio a su origen y se sublimo en lo alto, como se declara extensam.te mas adelante: —

Breue introduction y compendio de alguna parte de la diuina sabiduria q̃ por tradicion vocal y sucessiua, q̃ llaman Cabala, vino de Mosse nro maestro, de los ancianos, de los prophetas, y sapientes del pueblo Israelitico a Rabi Simon Ben Johay de bendita memoria, segun se colige de sus mas altos y ocultos tratados, Sifra de Zinioța, La ydra de y la de Aazinu y de varias partes del Zoar y תקונים declarada por el admirable R. Ishac de Loria Ascanazi escrita ꝑ el Haham Haym Calabres y por otros entregada y explicada con viua voz ꝑ el Haham R. Israel Sarug a mi Abraham Cohen de Herrera hijo del anciano, honrrado y prudente R. Dauid Cohen de Herrera de buena memª produzida de Cordoua; —

Del infinito ser y excelencia de ensoph, la causa Pª, y como, y a q̃ fin causo todas las cosas, Proposicion 1ª

Sin dependençia de otro sino por si y en su propria virtud y efficacia fue es y sera, sin algun principio medio y fin, estable y eternamte aquella infinita y senzilliss.a Luz, perfection y acto, que llamamos ensoph, q̃ conteniendo en si con inestimable vnidad y eminencia a todas las cosas se estendia con la immensidad de su actiua potencia q̃ de si misma no differe, tambien a todas y a todos los lugares y tiempos, en q̃ auian de ser fueron, son y seran, y no repugna q̃ sean con q̃ quando quizo, con su libre y eterna voluntad y sin alguna mudança las produxo, de nueuo dandoles el ser de q̃ totalmte carecian y esto a fin de hazer bien como sumamte bueno, liberal y sufficiente, y q̃ de su plenitud exuberante, sin vaziarse o disminuyrse en nada, se comunica y diffunde a todos y los hinche, de todo lo q̃ son pueden y obran representando en ellos alguna porcion, o parte de lo q̃ en si, como en infinito esta del todo oculto, y manifestandose en ellos, por ellos, y a ellos quanto conviene a su diuina gloria, y a la perficiõ y felicidad de sus effectos:

Encogiendo en si su infinidad ꝑ el metaphorico צמצום o encogimiento produxo ensoph la inlimitada causa Pª finitos y limitados effectos en finitos lugares y tiempos y primeramte al Pº y mas perfecto, y que en si contiene a todos los de mas; Proposicion 2ª.

Comunicose pues quando quiso la infinita y perfectiss.a luz Pª mas no segun la infinidad de su essencia eternidad de su existencia, y immensidad de su potencia, y actual presencia, sino como, si se encogiera estrechara, y limitara y de infinita q̃ siempre es se hiziesse terminada, participandose a terminados effectos q̃ no fueron siempre, ni hinchieron despues de produzidos, todos los lugares q̃ ay y puede auer, si no aquellos o aquel, a q̃ son comensurados o aplicados, y esta comunicacion se puede imaginar que hizo (hablando metaphoricamte y conforme a la capacidad de nuestra razon, q̃ mediga la sciencia de los phantasmas) en esta manera, encogio su immensa luz (q̃ hinchia todos los lugares imaginables y possibles, en si misma, y a si misma, casi del centro a la circumferencia (si en el immenso puede auer o ay circumferencia o centro) de manera q̃ dexo en si misma, vn casi lugar, o vazio capaz y dispuesto, pª recibir y contener a los futuros effectos, q̃ assi quedo priuado de la luz infinita, y recogida del centro, a la circumferencia q̃ reteniendo toda via alguna porcion della, casi su rastro, y huella siruio para ser sugeto y disposicion, de los produzibles effectos, y primeramte del Pº que recibio su ser deste modo, comunicando el infinito אין סוף o causador Pº, su recogida y encogida luz, al lugar q̃ estrechandose en si mismo auia hecho no por todas las partes de su circundante y metaphorica circumferencia, a fin q̃ no bolviesse a resultar, la mismo plenitud y infinidad q̃ de antes era, sino ꝑ vn solo lado y por vn casi canal, muy subtil y delgado, dexando vazio entre el y los de mas lados, del lugar q̃ circunda, y a quien se comunicaua, lo hincho de lumbre y acto, y produxo al Pº y mas excelente effecto, y q̃ en si contiene y fuera de si esplica, a todos los de mas, llamado אדם קדמון o hombre precedente y antigo q̃ empeçando del canal subtil q̃ diximos, penetra en el vazio o lugar q̃ resulto del encogimto de la infinita causa Pª y se llama מקום קדמון como si dixeramos, lugar, o receptaculo precedente y antigo, y lo hincho, formo y hizo actual y perfecto, siendo este primero y perfectiss.o effecto, aquel q̃ procedido imediatamte de la infinita luz Pª consta de su lumbre a el

comunicada por vn canal muy delgado (casi essencia q̃ por su vnidad depende de la incausada y pura)
como de su forma y del lugar, o ratho q̃ procedio y quedo del צמצום y encogimto primero, como de sugeto
potencial y vazo, si en aquel perfectissº grado se pueden y deuen considerar las distinciones de luz
y vazo, o forma, y sugeto q̃ del despues por varios medios procedieron en los inferiores, aunq̃ divinos
y incorporeos effectos: —

En Adam Cadmon, que es el 1º y mas perfecto effecto, de la infinicamte
perfecta causa 1ª, se consideran dos maneras de ser o existencia, la vna
circular y la otra derecha, y en ambas vn nombre de Tetragramaton ine
fable q̃ contiene en si y esplica fuera de si, a todos los nombres, Luzes
Sephirot, parzuphim divinos, y mundos: Proposicion 3ª

Consideranse en este sublimissimo Adam precedente, dos maneras de existencia, La 2ª derecha, y q̃ empeçan
do del canal subtilissº con q̃ se ajunta a ensoph, su causa, penetra por linea recta y de alto abaxo, como
decendiendo, por todo el אדם קדמון o receptaculo vniuersal y 1º. y llega al opuesto y vltº termino y cabo
suyo, y la primera circular y reflexa, q̃ torciendose en orbe y circularmte desde el canal q̃ diximos
forma vn perfecto circulo, q̃ girando buelve al mismo canal y a su principio y dentro deste se esplica
otro, y otros, y en effecto tantos quantos son los פרצופים y Sephirot q̃ este Adam o soberano hombre en
si contiene, y es de saber q̃ formando la luz de ensoph infundida en el אדם קדמון, a este su 1º y per
fectissº effecto, le estampo vn nombre inefable, q̃ llamamos Tetragramaton o quadrilitero, que como
perfectissº y causa de todas las cosas, contiene en si y es principio fuera de si, de todas las Sephirot o
numeraciones de todos los פרצופים o contrapesadas ordenanças de 10. Sephirot, de todas las luzes q̃ los
animan, y de todos los mundos a quien se comunican, desta manera, de la punta del Iod, que es
lo 1º y mas sublime, deste divino nombre procede el כתר de Adam Cadmon, y della las altissimas Luzes
o Sephirot del casco, עתיקא קדישא o antiguo santo, y el mundo q̃ llaman del infinito de la י se forma
la חכמה deste Adam y fuera del las luzes o Sephirot del celebro y ojos, en su consideracion mas
alta Aba אבא o padre soberano y el mundo de la אצילות o emanado, de la ה 1ª procede la בינה de
ste Adam antecedente, y fuera del las Luzes o ספירות de las orejas, אמא עילאה o madre alta, y el
mundo de la בריאה o Silla de la gloria, como de la ו deste inefable nombre nacen las 6. Sephirot
del edificio q̃ constituyen el incorporal cuerpo de אדם קדמון y fuera del las Sephirot o luzes de la
nariz זעיר אנפין o abreuiado de faces, y el mundo de la יצירה o angelico, y de la ה postrera es pro
duzida finalmte la malchut o hembra del abreuiado de faces de Adam Cadmon, y las Sephirot q̃
salen metaphoricamte hablando de su espiritual boca, la hembra de זעיר אנפין, y el mundo de la עשיה
y corporeo:

De cada letra del nombre inefable, procedio vn nombre, q̃ tambien lo es, pero
hinchido y esplicado en 10. letras y assi son 4. conviene a saber, el de ע״ב o
72. el de ס״ג o 63. el de מ״ה o 45. y el ב״ן o 52. Proposicion 4ª

El inefable nombre q̃ contiene en si este Adam קדמון incluye en si vna י con su hinchimto o solletre
amto de ו y assi יוד de la qual procede vn nombre de ע״ב o 72. hinchido de yodim יוד הי ויו הי
principio y causa como ya se dixo del mundo de las Sephirot emanadas, Contiene tambien vna ה
con el hinchimto de י assi הי, q̃ constituye vn nombre de 63. o ס״ג, estendiendo sus 4. Letras como hazen
los otros en 10. hinchiendolas de yodim, ecepto su ו que incluye vn א deste modo יוד הי ואו הי
y es principio del mundo de la בריאה o Silla de la gloria Contiene assi mismo la ו q̃ hinchida de א
assi ואו esplica el nombre inefable de מ״ה o 45. lleno de Alephim desta suerte יוד הא ואו הא, que es
origen del mundo de la יצירה o angelico y finalmte la ה vltª hinchida de otra ה assi הה deduzien
dose en vn nõbre de ב״ן o 52. lleno de Hehim, es causa del mundo de la עשיה o hecho, quiero dezir
deste inferior y corporeo: —

Trata mas copiosamente de las 5. Luzes, vidas, o animaciones que procedidas del nombre inefable de אדם קדמון, animan y mueuen, al mundo de la אצילות o emanado, de los 5. parzuphim en que se distingue este mundo y los de mas, y de los 5. mundos que corresponden a las 4 letras de dicho nombre, y a la punta del י, Proposicion 5ª

Estas 4. letras del Gran nombre de Tetragramaton inefable, esplicadas, en 4. nombres de 10. Letras cada vno con el superior de la punta del י de quien por su encubrimiento y alteza no se trata, y estendidas en otras tantas ordenes de Sephirot divinas, no solamente son principios de los 5. mundos, el del infinito el de la emanacion[2], el de la criacion[3] el de la formacion[4], y el de la fabrica[5] o hechura, de que se á dicho y dira adelante. y de los 5. parzuphim עתיק קדישא, o antiguo santo, Aba o padre, y ma o madre, Zeer anpin o abreuiado de faces, y נוקבא o su hembra, mas tambien son 5. rayzes formas, vidas, y animas, de todas las de mas cosas, y primera y principalmente del mundo de la emanacion o אצילות que son las 10. Sephirot דאצילות effluydas o por resultancia esplicadas, que constituyendo vn metaphorico y incorporeo אדם o hombre, le son como יחידה o pura y sublime vnidad del alma, Haya o nesama de la נשמה[2] es a saber entendimiento adepto ó endiosado, y con el superior y divino, vnido y copulado; נשמה[3] o entendimiento estable en si consistiente y proprio, Ruha[4], o razon y discurso que inclinado al cuerpo lo constituye y govierna, y נפש[5] o informante y corporea vida infundida por las superiores fuerças, en el cuerpo natural y organizado, digo que tienen casi la misma proporcion y analogia estos 5. divinos nombres grados de Sephirot y supremas luzes del mundo del infinito, al mundo de la אצילות, o diez Sephirot emanadas, que tienen los 5. grados de nuestra anima, que acabamos de declarar a nuestra naturaleza humana, natural y organizado cuerpo, que aunque terreno es imagen del soberano y divino, y a su imitacion, mundo y comprehension de todas las cosas aunque abreuiado y chico: —

Cada vna de las 5. luzes del mundo del infinito que procedieron de Adam Kadmon, y son la animacion y vida del mundo de la אצילות y emanado consta de dos vezes 10. Sephirot, y declara como de la luz postrera, que es la de la boca se hizieron los Kelim o vasos; Proposicion 6ª

veasse el capitulo primero del decimo libro deste tratado donde se declara copiosamente lo dicho:

Para que no se deshiziessen los soberanos vazos, quedo la Luz de Keter de fuera y separada, y entro la de Hochma en su vaso, la de בינה en el vaso de חכמה, y assi sucessiuamente hasta la Luz de malcut, que entro en el vaso de Iesod, dexando sin Luz a su proprio vaso, Proposicion 7ª

Esta proposicion se esplica en el cap. 11. del decimo libro y no aqui porque sin preceder lo que en 9. libros se trata, seria imposible o muy difficil, entender lo que el Haham de Loria pretende en estas y otras sentencias, que aqui por introduccion reduzimos en proposiciones, que despues se yran declarando: —

Declara como de la vision de los metaphoricos ojos de Adam Cadmon procedieron los soberanos receptaculos y vasos, Propos. 8ª

Explicasse esta proposicion en el cap. 3º del libro decimo

En que se distinguen las Sephirot instrumentarias de los נקודים o puntos, de las de los Hacudim o conligados, y de algunas propriedades y condiciones de ambas, Proposicion 9ª

Declarasse largamente en el cap. 4º del libro decimo;

Como se les infundieron las Luzes a las 10. Sephirot de los nekudim
o puntos, y como las 7. inferiores no las pudieron recebir, y les bolvieró
las espaldas, q metaphoricamente llama su cayda y muerte, Prop. 10.

Vayase al cap. 5.º del Lib. 10. y se vera su explicacion, que no se pone aqui, por las razones arriba dichas;

Con 5. razones, se da, p. que permitio y quiso el Ynfin.º o causador
supremo, q sucediesse el rompim.to y cayda que se á dicho, y de los
provechos q della resultaron, y en que modo, y como, se puede y
deue concebir y entender; Proposicion 11.

Dase noticia y lumbre, deste paradoxo y altissimo misterio, en el capit. 6. del libro 10. a quien nos remitimos;

Como las caydas, o vazos se concertaron, constituyendose en forma de
מתקלא o balanca y contrapeso, cara a cara y en modo de macho y
hembra, o dante y recibiente, y como se hizo el parzuph, de Hatica
kadisa, o antigo santo, Proposicion 12.

En el cap. 7. del lib. 10. se declara esta proposicion diffusamente, con q aqui se escuza—

Como y de q, se constituyeron los פרצופים de: אבא: אמא: אריך אנפין:
ועיר אנפין: ונוקביה, de quienes con עתיקא קדישא, se integra y per
ficiona, el mundo de la אצילות o emanado; Prop. 13.

Leasse el cap. 8.º del libro decimo, que en el se esplica, lo que aqui breuem.te se apunta—

Que la multiplicacion, de las Sephirot de los nekudim, o
puntos, q se concertaron, aprovecho para recebir y retener
la luz soberana y proporcionarla, a si y a los inferiores
y como de las 10. Sephirot de עתיקא קדישא, infundio las 7.
inferiores en אריך אנפין, quedando con las tres mas altas s.de
el encumbrado y excediente; Proposicion 14.

La infinita sapiencia de ensoph la causa p.a multiplico los grados de las Sephirot, en muy mas esten dido num.º que en el principio, p. q donde cada vna, de las 10. q llaman nekudim, o puntos, no ocupaua como tal, mas q su propio y casi indivisible lugar, estendida despues en 10. Sephirot ó puntos, ocupo el lugar de todas 10; como p. exemplo, כתר q en el principio, ocupaua solam.te el lugar mas alto, aca bando en el principio de חכמה, estendido despues en 10. Sephirot o puntos, ocupo el lugar de 10. penetran do p. las ocho intermedias hasta llegar al lugar (metaphoricam.te hablando p. q en la divinidad no ay lugar ni sitio,) de malchut la santa, fin del mundo de la אצילות y emanado, y mediata al de la בריאה y silla de la gloria, y esto a fin de q por muchos grados, se alexasse la luz de su infinita fuente, y he cha en los muchos medios mas estrecha y limitada la pudiessen recebir y retener, los soberanos re ceptaculos, q con mas vasos, y mas ampliados y estendidos, pudiessen recebir y conseruar mas efi cacia y lumbre, y esta proporcionada como por muchos velos, y antiparas, se acomodo, a la capaci dad de los inferiores, que no pudieron en el principio sustener el impetu de su afluencia, y para este effecto cubrio el causador incausado y p.º, vnos parzuphim y Sephirot, con otros, de manera q. quedando parte del superior desnudo, y encumbrado, parte se infundio en el inferior, y dandole conveniente lumbre y vida, se proporciono, p.a q. por este medio, se comunicasse y demostrasse, a los mas baxos, q ni todo ni sin velo, lo pudieron alcancar, ni menos aprovecharse de su virtud y effi cacia, es pues el caso q, עתיקא קדישא ó antigo santo de 10. Sephirot en q. se estendio hasta malchut, la vlt.a de los nekudim, o puntos, las 3. mas altas q son su כתר, חכמה, בינה, le quedaron sublimes en si mismas, y sin inferior vestido, y las 7. siguientes q son su חסד, גבורה, תפארת, נצח, הוד, יסוד, מלכות, la infundio

vistio

vistio y embolvio en las 10. Sephirot de אריך אנפין o estendido de faces, hinchiendolas atodas desde su
כתר hasta su מלכות inclusivè, de manera q de 10 Sephirot de Hatika las tres mas altas quedaron
desnudas y encumbradas, sirviendo de luz excediente y circundante, a עתיק q en si contienen y abraçan
y las 7. inferiores se le infundieron, y intrinsicam.te como forma vida y anima lo penetran, constituyen
mueven goviernan y perficionan, siendo causa el חסד de עתיק, de la Corona de אריך, la guebura del
1.o de la Hochma del segundo, y el תפארת de aquel de la Bina deste, quedan נצח, הוד, יסוד de Hatica
de que se formaron las 7. Sephirot, del edificio de אריך o estendido de hazes:—

Trata de las 3. supremas y admirables, aunq metaphoricas cabeças
del antigo de dias, y estendido de faces, de los 7. adereços o תקונים, de
la inferior, y de las 13. propriedades de merced y gracia, en que
se esplica: Proposicion 15.

Las 3. supremas Sephirot del antigo de dias o Santo, q quedaron en si sublimes y sin vestido, constitu
yeron aquella oculta y admirable cabeça q se llama רישא דלא אתידע, q.d. cabeça, origen, o principio
q no se alcança ni sabe, no digo solam.te de los hombres, angeles y puras inteligencias, mas tambien
de los de mas parzuphim y Sephirot emanadas, y q es sagrario y templo de la luz del infinito, y en
particular de נצח, הוד, יסוד, de Adam el precedente 1.o y perfectiss.o effecto, del infinito incausado, causa
dor 1.o Ora אריך o estendido de faces de 10. Sephirot en q se estiende, empeçando de la Bina, de Hatica
Kadisa y decendiendo abaxo, hinchidas de las 7. Sephirot del dicho, como de su acto, perficion y ani
ma, retiene las dos mas altas (q son su כתר y חכמה en si desnudas y encumbradas, sirviendo de luz q
circundando excede atodos los inferiores, y en especial a אבא y אמא o padre y madre hinchiendo
las 20. Sephirot de ambos, es a s. las 10. de cada uno, con sus ocho, como con acto y efficacia q las pe
netra, mueve, ilustra calienta y perficiona atodas, sino q Aba quedo ocupando y vistiendo, todo su
lado derecho con la mitad del cuerpo de en medio, y Yma todo el lado isquierdo con la otra mitad
del cuerpo de dicho אריך, sirviendoles a ambos de כתר o Corona la בינה de אריך אנפין, es pues de saber
q las 2. Sephirot del dicho arich, q quedaron desnudas sublimes y sin algun inferior vestido, que con
su כתר y חכמה constituyeron las 2. altiss.as cabeças q estan imediatam.te debaxo de la de עתיקא קדישא
q llaman la q no se alcança ni sabe, y se nombran la cabeça de אין (o nada alcansado o sabido) y la
de arich o estendido de faces, en q propriam.te se colocan, los 7. admirables תקונים o adereços de q tratan
las dos ydraot del Zoar q son el casco [1] calvaria o superior hueso, q rodea la cabeça el rocio [2] cristalino
o el celebro y sesos, la tela [3] o cartilagen aerea q los contiene y cubre, la lana [4] pura y limpia o los ca
bellos la voluntad [5] de las voluntades, o el beneplacito de los beneplacitos, o su tranquila y benigna frē
te, la abertura [6] de los dos ojos q nunca duermen, y el misterioso nariz [7], con sus dos fragantes ventanas
y todos estos 7. adereços proceden delas 7. Sephirot inferiores de Hatica Cadissa, q infundidos en ariel
anpin, y primera y principalm.te en su cabeça, les corresponden, Tambien se consideran en ella la
misteriosa דיקנא o barba, del estendido de faces, en q se estienden las 13. propriedades de merced y
clemencia, que celebra el propheta   de que se deve leer al Zoar y asus expo
sitores, que nuestro intento no es otro, q abrir la puerta y hazer una breve y clara introduccion de la
Cabala divina a fin de falilitar la entrada p.a la inteligencia de los mas eminentes autores della
en especial del principe de todos, el divino R. Simon Ben Yohay en sus mas ocultos tratados, y del
sapiente R. Yshac de Loria, altiss.o declarador de sus divinos secretos, q antes del o nada, o poco o de
pocos an sido entendidos, y explicados:—

Dize de las Sephirot, del padre y madre altos, q quedaron desnudas y encum
bradas, y de las que penetran al abreviado de faces, Prop. 16.

Ya diximos, y mas adelante se dira aun mas copiosam.te q de las 6. Sephirot del edificio, que son חסד,
גבורה, תפארת, נצח, הוד, יסוד, y en effecto aquellas q siendo del num.o de los nekudim o puntos, fueron las
q en compañia de malchut se rompieron y cayeron abaxo, destas 6. Sephirot digo, ajuntadas con

con otras 6. semejantes, del num.º de aquellas 10. q̃ salieron de la symbolica frente de Adam Kadmon
se formo vn parzuph perfecto de 10. Sephirot, ordenadas en contrapeso y amanera de fiel y balanças
q̃ se llama זעיר אנפין o abreuiado de faces, el qual cubre y viste a אבא y a אמא, q̃ como diximos son los
vestidos de אריך אנפין q̃ lo es de עתיקא קדישא desta manera, el medio Tipheret de dichos Aba y ýma, le queda
q̃ כתר, y el lo cubre y vela, su חכמה, חסד, נצח, cubren y visten ala נצח de אבא y אמא distinta en tres porcio
nes o tercios, su בינה, גבורה, הוד embuelven y velan al הוד delos dichos padre y madre, tambien distinctos
en tres porciones y su דעת, תפארת, יסוד, מלכות, rodean y cubren al yesod de los dos ya dichos, de manera
q̃ las tres Sephirot postreras de Aba y ýma, vnas inclusas en otras (pero no sin el malchut de ambos
q̃ consu יסוד esta siempre vnido, y parte de su עטרה q̃ le sirue de corona) son las intrinsicas formas
actos y animas, q̃ penetran al chico de faces, y le dan vida y perficion, y las 6. mas altas de ambos, pad
re y madre soberanos q̃ son su כתר, חכמה, בינה, חסד, גבורה y parte de Tipheret, quedan desnudas y descubi
ertas, rodeando exteriorm.te a Zeer anpin, o abreuiado de faces, y dandole con su aplicada y circundan
te asistencia, todo lo q̃ para ser, y bien ser le conviene: —

Apuntasse breuem.te como arich anpin, leuanto las 7. Sephirot caydas, seis con
su pierna derecha q̃ es נצח, y vna con su isquierda, q̃ es Hod y las infundio
en Aba, y de alli en ýma, q̃ las purificaron, y casi engendrando y pariendo
dieron nueuo y mas perfecto ser, haziendolas, dos parzuphim, ordenan
ças de 10. Sephirot contrapesadas q̃ se llaman Zeer anpin, o chico de faces
y נוקביה o su hembra augmentando al p.º de seis Sephirot que tenia
en dies, y ala otra de vna q̃ solam.te posseia en otras 10. y auiendo tratado
como נוקביה viste y cubre a Zeer, y como cada vno destos dos parzuphim
es doblado, concluye con dezir lo q̃ es en ellos el alechar o mamar, y la
infusion delos sesos, Proposiciones 17. 18.

De la Sephira de Malchut q̃ cayo y se rompio, como ya diximos, vnida con la de ma מה o nombre
17. inefable de 45. q̃ se le comunico de arriba, se formo otro פרצוף perfecto, de 10. Sephirot ordenadas en mo
do de נוקבא y contrapeso, q̃ vistio a Zeer anpin su esposo, es verdad q̃ por detras, como el viste por delan
te, a su padre y madre altos, desde su Tipheret abaxo, y es de saber q̃ como en Aba se consideran
dos parzuphim de 10. Sephirot contrapesadas cada vno, de q̃ el p.º y mas alto, es el q̃ propriamente
llamamos Aba o padre, y el inferior y segundo, ýsrael saba, o viejo, y en ýma ay otros dos parzuphim
q̃ le corresponden, de q̃ el primero se quedo con el nombre de ýma, y el 2.º se dize תבונה, assi tambien
en Zeer anpin se distinguieron, dos parzuphim, de q̃ el superior y de vista de sus lomos p.ª arriba
es llamado ýsrael. y el 2.º y de vista de sus lomos p.ª abaxo se dize Jaacob, a q̃ corresponden (aunq̃)
en la parte posterior de Zeer anpin) otros dos parzuphim en q̃ Malchut se multiplica, de q̃ el p.º
y mas alto, y q̃ empieça en la nuca de su esposo, y en lugar de la atadura de los tephilin, se llama
Lea, y el 2.º y mas baxo q̃ comiença detras de su Tipheret, entre los dos braços q̃ son חסד y guebura
18 se dize Rahel: Largo seria de dezir y no proporcionado a esta mi breue introducion y compendi
como estendiendo el estendido de faces, o arich anpin, sus metaphoricas piernas que son Nezah, y
Hod, recibio en ellas las 7. Sephirot de los nekudim o puntos, q̃ se auian quebrado y caydo, de que
las 6. mas altas q̃ son חסד, גבורה, תפארת, נצח, הוד, יסוד, se pegaron con su Nezah, y la septima y postrera
que es malchut se ajunto con Hod, y como doblando sus dichos נצח y Hod, debaxo de su חסד y גבורה
que estauan como ya se dixo inclusos, en Aba y ýma infundio a estas 7. Sephirot distintas en dos
quadrillas de 6. y 1. en la דעת, casi celebro y sesos de Aba, de donde decendiendo como por el espi
nasso a su nezah, hod, y yesod, comparados a los testiculos y verga, despues de auellos purificado y
dispuesto, a fin q̃ lo fuessen aun mas, los comunico y apropio por su yesod, al yesod del Tipheret
de ýma como si fuera a su matriz y vientre, donde se purificaron y limpiaron de los דינים y rigores
que por la quiebra auian contraydo, formaron, viuificaron, y crecieron de manera q̃ casi por

passo

parto, salieron a la Luz, dos parzuphim comparados a dos niños perfectos y acabados y dispuestos en dos ordenes de dies Sephirot cada vno en forma de dos balanças, o sus palmas y vn fiel, que ya las media, ya se enclina a la vna, ya a la otra, Tambien no trato de como los alecto, enfortalecio, y Hizo grandes, ni menos como les infundio los sesos comunicando al chico de faces su יסוד, הוד, נצח de madre q̃ de la נצח de yma, se formo la Hochma de Zeer, de donde despues se estendio por todo su lado derecho q̃ es su חסד y נצח, y del Hod de yma procedio la בינה de dicho Zeer o chico, y se estendio por todo su lado isquierdo q̃ es su guebura y Hod, y finalmente del Iesod de yma, resulto el יסוד de Zeer anpin o abreuiado de faces, y se propago a todo su cuerpo de en medio que es su מלכות, יסוד, תפארת, paso assi mismo en silencio, (remitiendome en esto y en todo a las fuentes de los divinos autores) el tratar de las 5. Hasadim o gracias y de las 5. gueburot o rigores, que recebidos del יסוד de yma, y inclusos en el Dahat de Zeer, se le comunicaron despues por todas sus 7. Sephirot, y como participo doblados sesos, los pr.os de tres nombres de Eloym, y por consiguiente rigurosos y imperfectos, y los segundos de 3. nombres quadriliteros y inefables y como tales misericordiosos y perfectos, con q̃ espiritualm.te se ajunta y copula con su esposa, malchut la santa, hecha tambien parzuph perfecto y llena de los sesos q̃ el dicho su esposo la comunica, casi en el mismo modo, q̃ el los participo de su madre soberana, y del ajuntam.to de ambos procedieron los mundos, de la silla de la gloria, angelico y corporeo, las animas de los hombres, y los dones incorporeos y maravillosos, que al pueblo ysraelitico á comunicado y comunica: —

Que todas las causas segundas comparadas a la incausada y pr.a son como instrum.tos que della, no solamente dependen en la essencia y actiua potencia, mas tambien en la operacion y effecto, en tanto grado, q̃ todo lo q̃ dellas procede y obran, es mas effecto y operacion de la causa pr.a que dellas, q̃ en todos y siempre es total y perfectissima causa, imediatamente proxima, assi por virtud, pues no la á recebido de otro, como por supuesto, pues está, por su essencia y no por medios en todas las cosas; Prop. 19.

En las causas essencialm.te y por si subordenadas, no obran las inferiores sino movidas por las superiores de quien dependen, no menos en la operacion, q̃ en el ser y potencia como tambien a las actiones de las inferiores, concurren siempre las superiores, q̃ dellas son continuam.te despertadas por assi dezir combidadas y provocadas, como lo es el macho de su proporcionada hembra, y el agente natural de su bien dispuesto sugeto, a quien correspondiendo se comunica, con q̃ obrando vna causa, obran todas o sea q̃ la action empiece de arriba, y por luz derecha y q̃ deciende se comunique abaxo, o sea q̃ tenga principio de abaxo y suba a lo alto mediante la Luz q̃ por reflection se converte y buelve, es verdad q̃ entre estas subordenadas causas, siempre la inferior es como instrumento de la superior en cuya virtud es, puede y obra, y todas son instrum.tos de la pr.a q̃ es la senzilliss.a y infinita Luz, q̃ no dependiendo de otra causa, es causa de todas las causas, y de todos los effectos, y en todas siempre lo es de todo lo q̃ son tienen, pueden y obran, de manera q̃ es mas causa de los effectos de las de mas causas q̃ lo que ellas mismas obrando prosupositiuam.te mas, y mas perfectam.te por ellas todo lo q̃ ellas obran, q̃ si lo obrara ella, por si sola y imediatam.te con q̃ todo lo q̃ dizimos que obra Adam Cadmon, sus luzes, las sephirot, y parzuphim de los superiores mundos, todo obra en eoph el causador pr.o siruiendosse destos instrum.tos para comunicarse mas, y mas perfectam.te y demostrarse mas y mas claram.te a sus effectos, como potentiss.o monarcha, q̃ es mas excelente y glorioso, en regir Reyes y principes q̃ rigen y governan a otros, q̃ en regir a solos esclavos y plebeos, q̃ no preceden a otros, por q̃ en mas y mas perfectos effectos, se descubre mas, y mas perfectam.te la perficion de la causa, q̃ en los q̃ son menos, y de menos perficion, y no ay duda q̃ es mayor bondad, la que

comunicandose no solamente a sus effectos en el ser, mas tambien en el causar, dandoles el ser con que en si consisten y la comunicacion con q saliendo de si, son causa de q otros existan y obren representando a su origen assi en el ser como en el obrar, causando effectos q obran: —

Confirma lo dicho, y declara q vna causa conteniendo y rodeando a otra, la superior a la mas baxa, es de la mas alta contenida y circundada, y assi succesivamte hasta la Pa q penetrando a todas no es de ninguna penetrada antes excediendo en infinito a todos, es vnica eminente y total causa, de todas ellas y de todas sus operaciones y effectos. Declara tambien la encadenacion de los mundos, y como procedieron de las divinas Sephirot y luzes, las quales no son criaturas sino irradiaciones, estenciones, comunicaciones, potencias, atributos y manifestaciones de la causa Pa casi sus rayos, representantes especies; instrumentos y medios, Proposicion 20

Para que se vea la suma y total dependencia, que tienen todas las causas segundas de la Pa incausada, dizimos q no solamente recibieron della aquel ser de q totalmente carecian, mas continuamente son conservadas en ella, y casi reproduzidas y de nuevo hechas, de tal modo q si vn instante cessase dicha causa Pa, q es el mismo ser por essencia, de conservarlas en el ser, q en el principio les comunico, todas, pues todas son por participacion y no por si sino por la efficacia y virtud de otro, bolverian al no ser de q fueron sacadas, casi lumbre o sombra, q cessa con la ausencia del lucido o cuerpo de que procede, y siempre es conservada, Tambien de tal manera obran, que en la potencia, en la action y en el effecto, dependen del todo y siempre de aquel ser por essencia q siendo causa de todo ser por participacion, lo es, no menos, del ser fluente o movible que es la operacion, que del permanente y estable q es la essencia, y potencia y por consiguiente de todo lo q en qualquier modo participa de ser o essencia, y assi puede con solo no concurrir con la operacion de las causas segundas, (sin embargo q ellas sean en si poderosas, proximas y acomodadas para obrar, y el sugeto dispuesto y preparado pa recebir) hazer q no obren, como hizo q el fuego ardentissimo de los Caldeos, no abrazase a los combustibles cuerpos, de los 3. mancebos, con solo no concurrir a su operacion, con q no lo tuvo, ni pudo quemando salir en acto, de mas de loqual ensoph la causa Pa como infinita excede mucho mas a todas las causas segundas que del en todo siempre dependen, q el supremo cielo impirio, o el Po moble al indivisible centro de la tierra y como tal las contiene en si a todas, hinchiendolas totalissimamte de dentro, y excediendolas sin ninguna proporcion de fuera, como immenso Oceano q abraçando en si a vna pequeña esponja no solamte la penetra y hinche, mas tambien la excede y rodea de fuera, y Pa y proximamte circunda y abraça a Adam Cadmon conteniendolo en su infinidad immensa, de tal manera q lo penetra y hinche de dentro, siendo, y obrando, en el, y por el, todo lo q el, siempre es, puede, y obra, excediendolo de fuera, sin alguna proporcion ni analogia pues no la ay, ni puede, aver, del infinito al limitado por grande q sea. Ora Adam Cadmon circundado y penetrado de ensoph la causa Pa rodea y penetra a las Sephirot del casco, y punto de la Iod, estas a las del celebro y Iod q tambien circundan, y hinchen a las de las orejas, ה alta, como estas a las de las narizes y la ו vau que assi mismo contienen y hinchen, a las Sephirot de la boca y ה vlta del nombre inefable de Adam Kadmon o precedente, y son las de los Haeudim o atados, q llenos de los superiores circundan y penetran a Hatica Kadisa, este a arich anpin, arich, a Aba y ima, estos dos a Zeer anpin, q contiene y hinche a su hembra, la qual circunda de fuera y penetra, de dentro a todo el mundo de la בריאה o silla de la gloria mas proximamte a su Hatik, este a su arich q abraça y excede a su Aba y ima, y estos a su Zeer q haze lo mismo a su nukba, q conteniendo al mundo de la jezira o angelico y excediendolo

es causa

es causa de la misma contenencia y penetracion q̃ en los superiores emos declarado, como lo es el vlt.º grado deste tercero mundo, del quarto mundo de la עשיה y corporeo, en q̃ ay los mismos 6 parzuphim de que siempre el superior penetra de dentro y abraça de fuera el mas baxo, y este al otro hasta el vltimo, y lo que emos dicho de los parzuphim se deve dezir de las sephirot de q̃ constan en q̃ כתר circunda y hinche a HocHma, esta a Bina, Bina a Hesed, Hesed a guebura, guebura a Tipheret, y assi sucessivam.te hasta malchut, de manera q̃ todos los parzuphim y sephirot de los 5 mundos, que son el del infinito, el emanado el de la gloria el angelico y el corporeo, son circundados con infinito excesso, y penetrados con total efficacia, concurso y dependencia de la causa p.ra que en todos ellos es la q̃ circundandolos y conteniendolos a todos exteriormente y de fuera, no es de otro alguna contenida y circundada y la q̃ penetrandolos y hinchiendolos a todos interiorm.te y de dentro, no es de ninguno hinchida, ni penetrada, siendo como es la mas intrinsica de todos los intrinsecos, y la mas extrinsica o exterior de todos los exteriores, estando sobre todos sin apartam.to y en todas sin ajuntamiento sobre todas no exclusa, y en todas no inclusa sobre todos, pues excede a todos totalm.te y en todo, y en todos pues en todos obra, todo lo q̃ son, pueden y obran, y es de notar q̃ estas divinas luzes sephirot y parzuphim, q̃ procedidas del infinito, contienen y hinchen no solam.te a los mundos, mas vna a otra y son en su virtud, como sus instrum.tos y principios, y causas, de todas sus obras estas divinas luzes digo que no son propriam.te criaturas, sino effectos de la causa p.ra, casi sus propagaciones, extenciones, y comunicaciones, que della procediendo, mas con ella siempre vnidas casi rayos con su luminosa fuente se van esplicando, y por consiguiente limitando, multiplicando variando, y proporcionando a la producion de los mundos, y a la manifestacion de su causa que en si como infinita, y en sus p.ras y ocultas luzes, como muy eminentes es del todo oculta, y a los de mas ymproporcionada con q̃ estas luzes procediendo de la infinita p.ra, y vna de otra, y otra de otra decendiendo de mas a menos, y de superior a inferior, y en effeto, de mas a menos oculta, y encubierta, llegan a penetrar todas las criaturas, y a causarlas todas en virtud de su causa, de q̃ son instrum.tos sirviendo de escalera y escalones para q̃ por ellas deciendan los altiss.os a lo mas baxo suban los mas baxos a los muy altos, se ajunten y vnan los vnos con los otros, y todos con la p.ra causa, que en todos se estende, por ellos, mucho, y muy perfectam.te a todas atraye asi, por ellas mucho, y muy poderosa y intimam.te a todos se muestra por ellas mucho y muy claram.te, y a todas perficiona, asemeja asi, y felicita en si por ellas, mucho y muy cumplidamente: —

Pone en Adam Cadmon 6. habitudes y consideraciones de las quales depende todo su ser y perficion, como tambien el de todos los mundos que son 6. contando a el por vno. de 5. potencias o grados que se consideran en Adam el precedente, dependen los 5. mundos, y mucho mas de q̃ entiende a su causa que es la infinita y primera, como a quien excede a todo, contiene a todo, y lo produze, conserva, y perficiona, con las tres causalidades, de efficiente forma y fin que le atribuymos; Proposicion 21. como se vera particularm.te en el Libro 8.º capitulo 25. y 26. —

Libro Tercero de la puerta del cielo

Distinguiendo todo lo que es, en necessario, possible, y en parte necess.ᵒ y en parte possible, prueua que ni es todo necessario, ni todo possible, sino parte necessario y parte possible, Concluyendo con demostracion evidente, q̃ no ay ni puede auer mas que vno que sea por si necessario, y que este es causa de todos los posibles que son todas las demas cosas. Cap. 1º

Todo lo que se ve, y todo lo que es invisible, y en effecto todo lo q̃ en qual quier modo, tiene ser y existe en vna de tres maneras conviene que sea, quiero dezir que todo lo que es, o a de ser por necessidad y necessariamente, que no es otro que ser o posseer en si aquel ser, q̃ no puede por algun modo dexar de ser o posseer. O a de ser possible que es carecer por si de ser sin q̃ le repugne el ser que puede participar y recebir de otro de modo q̃ siendo el por si igual y indifferente a ser, y a no ser o por mejor dezir, no siendo por si, de tal manera no es que puede ser, y assi es quando es que puede dexar de ser, o finalmente parte de lo que es, es necessario, y parte es possible, Ora infalible es, que todas las cosas no son necessarias, pues muchas, como el sentido nos muestra, y la razon nos enseña, son generables y corruptibles, y tales que pudieron y pueden ser y no ser, y de no ser vinieron a ser con possibilidad de bolver a no ser perdiendo el ser que de otro participaron, Como tambien es im possible q̃ todas las cosas sean possibles, por q̃ a sello ja mas vernian a ser, ni avria actualmᵗᵉ cosa q̃ fuesse, P q̃ siendo el possible como ya diximos igual y indifferente a no ser y ser, y que realmᵗᵉ por si no es, sin embargo q̃ no le repugne el ser, para q̃ se aplique y determine al ser de q̃ por si carece, a menester causa q̃ se lo dé y comunique, participandole determinadamᵗᵉ aquel ser, a que por si es indeterminado y indifferente, y que en si ni por si totalmᵗᵉ no posee resta pues que de los tres miembros de nrã vniversal division, que es ser todo necessario, todo possible y todo en parte necess.ᵒ y en parte possible, y a q̃ los dos 1.ᵒˢ son como provamos no menos falsos que im possibles, q̃ sea verdadero el tercero y vltᵒ que es el q̃ affirma q̃ en la vniversidad de las cosas ay necess.ᵒ y possible, q̃ constituydo como certissimo dizimos, q̃ el q̃ es por si necessario, no es, ni puede ser mas q̃ vno, y por consiguiente q̃ todos los demas, q̃ en qual quiera manera fueron son y seran, son possibles, participando como tales del q̃ por si es necessario, aquella naturaleza y ser con que son y existen y de que ellos por si carecen, y para provallo argumentaremos en esta manera, La singularidad de vna cosa, no es comunicable a otra distando como consta por opo sicion contradictoria, el ser propio y singular de vno, del ser comunicable a otro, comun a muchos y multiplicado en ellos, y assi no pueden estar ni estan juntos, y por consiguiente lo q̃ conviene a vno, en quanto es aqueste singular individuo y vnico, no es comunicable, ni multiplicable a otros, ni en otros, o sean muchos, o vno, sino propio y solitariamᵗᵉ suyo mas, el q̃ es por si ne cess.ᵒ no ay duda q̃ lo es, en quanto es singular y individuo, por q̃ el es lo que es en quanto singu lar, como tambien lo son todos los de mas, que solamente en quanto son singulares, existen y son, y a la verdad si dixeremos, q̃ el q̃ es por si necess.ᵒ no lo es en quanto es singular y individuo seguirse ya que en quanto es singular es possible, pues no ay ni puede aver mas q̃ los dos contra dictorios de necess.ᵒ y possible, en que se distinguen todas las cosas, con q̃ negando de alguno el vno se le concede necessariamente el otro, mas si es possible en quanto singular y el todo lo q̃ actual mente es, es, en quanto es singular, pues assi solamᵗᵉ es en acto y existe, viene a ser possible y por otro, y no necessario y por si como presuponemos, que implica contradicion y es suma repugnancia y realmente el q̃ es por si necessario deue de ser tal en quanto es singular y individuo, pues ni el ni otro alguno son en acto lo q̃ son sino en quanto son singulares por que los vniversales, no existen por si, ni en si, sino por los singulares, y en los singulares en q̃ yazen, y en la razon q̃ abstrayendolos

dellos

dellos en si los concibe, con q̃ no ay duda q̃ esta singularidad compete y conviene al q̃ es por si neces.º en quanto es por si necessario y en acto, y en effecto por su propria intrinsica y natural necessidad de ser, que es su singular naturaleza, y no por otro, que como genero o especie, predique del, ni con dependencia de otro q̃ fuera del, le comunique el ser, q̃ como neces.º y por si, no le puede ser, ni a sido comunicado, mas si el ser neces.º le conviene por su propria singularidad como provamos, y esta singularidad es incomunicable a otros, como lo son tambien todas las singularidades de todas las de mas cosas, por q̃ a comunicarse, serian singulares y universales, proprias y comunes, individuas y divididas, y en effecto singulares y no singulares, q̃ implica contradicion y es imposible, se conclulye con suma evidencia y demostracion infalible, q̃ el q̃ es por si neces.º es uno, singular, y individuo, y de tal modo proprio a si, q̃ es totalissimam.te en quanto tal, incomunicable a otros, y por consiguiente q̃ no ay, ni puede aver, muchos q̃ por si sean necessarios, y q̃ todas las de mas cosas, q̃ son todos aquellos, que pueden ser y no ser q̃ llamamos possibles, tienen causa de su ser, por q̃ consideradas por si, son indifferentes a ser y a no ser, con q̃ es neces.º que por otro se determinen al ser, a q̃ por si son indeterminadas, recibiendo de otro lo q̃ por si no tienen, Mas esta causa de q̃ recibieron el ser, los q̃ por si no lo tenian, y solam.te eran possibles es possible como ellos o necessaria, si es possible depende de otro, pues por si es indeterminado a ser y a no ser, y á menester quien lo determine al ser de q̃ por si carece, del qual hago la misma demanda, con q̃ emos de ir en infinito, subiendo de possible a possible, q̃ es del todo impossible, o emos de llegar finalm.te a uno q̃ siendo por si necessario sea causa de todos los possibles, q̃ como se á provado, son todas las de mas cosas:

Prueva que siendo lo mismo, el ser singular y individuo, de la causa p.ª que la deydad o essencia divina, assi como esta es una assi aquel que con ella se identifica y es lo mismo, es necessariam.te uno, singular incomunicado, y incomunicable a otros. Cap. 2.

En confirmacion de la unidad incomunicable de la causa p.ª se puede añadir esta demonstracion a la passada. Aquello por lo qual alguno es, este particular, singular, y individuo, es impossible q̃ sea a muchos comunicable, por q̃ siendo aquello por lo qual Abraham, exempli gratia es hombre, que es la naturaleza humana, comunicable a muchos, que participando de la misma especie o naturaleza humana, son hombres como el lo es, es impossible q̃ sea comunicable a muchos, aquello por lo qual Abraham es Abraham, a saber este singular, particular y individuo hombre pues de tal manera le es propria esta singularidad, q̃ no le excediendo, antes siendo reciprocam.te convertible con el, o lo mismo que el, lo distingue y divide de todos los de mas hombres, y lo haze este y no otro, de manera q̃ si aquello por lo qual Abraham es hombre q̃ es la naturaleza humana, fuera aquello por lo qual es este hombre, singular, y individuo, y en effecto, Abraham, y no Isac, Jaacob, ni otro algun hombre, como es impossible q̃ aya muchos Abrahames, a s. muchos hombres, q̃ sin distincion individual sean un solo y singular hombre, y en effecto, este hombre demonstrado con el dedo, assi seria del todo impossible, que uviesse mas que un solo hombre, a saber Abraham o este hombre, Mas la causa primera es su propria divinidad essencia, o naturaleza, por q̃ a no sello, no seria por si, ni en si subsistente, pura, y senzilla, sino en otro, a s. en el individuo y supuesto, q̃ de la essencia es realm.te distinto, y de otro, por q̃ el q̃ en si no es, por si no es, seria multiplice, y compuesta de naturaleza y supuesto, imperfecta, menesterosa, y participante de potencia, como lo es siempre la naturaleza o essencia, comparada al supuesto y singular individuo, en quien solam.te es y subsiste perficionandose en el como en termino q̃ lo haze existir y ser en acto, q̃ todos son absurdos y impossibles, mas si dicha causa p.ª es como summam.te senzilla, perfecta, y sufficiente purissimo acto,

libre de toda privacion y potencia, interminacion y numero, es sin duda su propria naturaleza o essencia, q como todas las de mas es siempre vna, como aquella q es indiuidida, y tiene vna sola diffinicion, con q de las de mas se distingue, de manera q este Ꝑ.º causador, q es su misma naturaleza q es vna, es vno, singular y indiuiduo, y como tal incomunicable a muchos, por que siendo lo mismo la naturaleza y essencia de Dios q este singular Dios, como este Dios, en quanto este es incomunicable a otros, (por q a serlo seria este y aquel, este y no este, y en effecto singular y vniuersal, proprio y comun, indiuiduo y diuidido) assi tambien es incomunicable la essencia y naturaleza de Dios, que con este singular Dios se identifica, y es lo mismo, Con q se concluye con demonstracion infalible y euidente, q no solam.te no ay mas q vn solo singular y supuesto, q en la diuinidad incausada y causa Ꝑ.ª sea y subsista, mas tambien q es del todo impossible q lo aya, implicando contradicion, q sea singular en si y indiuiduo, y comunicado o comunicable a otros y en otros, vniuersal y aplicado a muchos y en muchos —

Demuestra con 6 razones, que el que es por si necessario
es del todo senzillissimo y puro, y como tal libre de todas
las 7. compusiciones q puede auer y ay en las de mas cosas:

Cap. 3.

Provamos en los capitulos passados, q ay vn solo ser neces.º y por si, q es causa de todos los de mas, que son possibles y por otro, provaremos agora q este vnico ser necessario, es puro y sin variedad, o numero, simplicissimo y sin ninguna compusicion o mesclanca. Arguyendo, que como en la pura luz no ay tini
1. eblas, ni en el sumo calor frio, assi en el q es absolutam.te primero, q es el por si necessario, no ay, ni puede auer cosa postrera como lo es la multitud y num.º q sucede al vno, y es despues del, como de aquel q lo antecede y causa, y lo mismo se deue dezir del compuesto, q siendo tambien posterior al senzillo depende y consta de sus partes, q vnidas entre si y con el todo, lo componen y ajuntan en vno
2. Como se confirma de q en el que es por si y incausado, como lo es el ser por si y neces.º no puede auer ni ay, cosa q sea por otro, y causada, como lo es toda multitud q procede del vno, y siendo despues del q por ello participa, en el todo y en qualquiera de sus partes, y lo mismo dezimos de toda compusicion y compuesto, q constando de sus muchos componientes, es despues dellos, causado por ellos, y por el q los ajunta, y entre si, y en vno compone y concilia, Con q es impossible q esten en el q del todo
3. es por si y incausado, de mas de q la pura vnidad y senzilleza puede estar, deue estar, y está, sin la multitud, y compusicion, q le son posteriores, inferiores, y opuestos, donde ellas es impossible q esten y consistan sin la vnidad y senzilleza, que no solam.te los antecede, mas exteriorm.te los produze, y interiorm.te constituye y causa, conteniendo en si como principio analogo y sublime, en muy perfecto
4. modo, todo lo q a ellos, que son sus difficientes effectos comunica. En especial que en el perfectiss.º Ꝑ.º q es el por si necessario, no puede auer imperfection alguna, y como consta, toda multitud, y compusicion, es imperfecta y falta, teniendo necessidad de sus partes, y del q entre si y en vno las ajunta y conserua, por q siendo vna de las partes, de q el compuesto resulta, casi acto y forma en comparacion de la otra, o otras, que son como potencia o sugeto, es cierto q ni la potencia q tiene necessidad del acto, de q por si carece, ni el acto q recebido en la potencia, es della coartado y inficionado, son perfectos, ni por si mismos sino por otro, que actuando la potencia produzca el acto, y cause el compuesto, comunicandoles aquel ser con q ambos existen, Como se verifica de
5 q la perfection del compuesto, no conviene a ninguna de sus partes, careciendo cada vna como parte de la vniuersal perficion del todo, con q viene a ser qualquier compuesto, multitud, y todo, vna perfection q consta de muchas partes imperfectas, con q no es del todo perfecto pues no lo son las partes
6 de que es compuesto o ajuntado; A que se añade que sobre el que estriba en otro, y es mesclado

con otro, y mas si le es inferior y menos perfetto, deue de auer y ay, el que sin dependencia de sugeto, y sin inficion de mas baxo, puro y sufficiente, en si y por si, es y subsiste, como absolutiss.º y puro acto y perficion, q libre de toda potencia, sugeto y basa, aditamiento, y mesclança en si sencillissima y infinita, puramente consiste, y resplandece, siendo pues el q por si es, y necessariam.te no solamente vno, y causa de todos los de mas, sino tambien del todo senzilliss.º y puro, es cierto, que ni ay ni puede auer, numero, ni compusicion q le convenga, y q del todo no le sea repugnante, con q podemos affirmar infaliblem.te q es libre y excempto de las partes de la cantidad, q llaman integrales, como son longitud, latitud, y profundidad y lo q dellos resulta de q los cuerpos son constituydos, con q no es ni puede ser ninguno dellos, ni ninguna de sus partes y condiciones, es libre tambien de toda compusicion de materia y forma, propria de los naturales assi celesto como elementos y elementados, excluye de si todo genero y differencia, y la compusicion, y compuesto, q dellos resultan, y lo mismo toda compusicion, de subgetto y accidente, de potencia y acto, de supuesto y de naturaleza, y de essencia y existencia, de que a su modo constan y son compuestos todos los produzidos, assi animas intelectuales, como puros entendim.tos, con que todos son dependientes, finitos, multiplices y en algun modo imperfettos, y por el opuesto su incausada causa, q es el q llamamos por si necessario, es del todo independente de otro, assi de fin como de efficiente, por no dezir de materia y de forma, q es muy claro perfectiss.º y sumamente absoluto y inlimitado, y como se dixo del todo senzilliss.º y puro y por consiguiente immudable y sempiterno, q excede a todo lo q fuera del es y puede ser con infinita ventaja, contiene a todo con suma perficion y eminencia, causa a todo con infinita sapiencia bondad, y potencia, como mas copiosamente se declarara adelante: —

Sobre la vnidad, que jaze en la multitud, es necess.º q aya la q en si puramente consiste, que como independente y causa de todas las de mas vnidades y muchedumbres, excluye de si con infinito excesso a todo cuerpo, forma corporal, anima, entendimento, vida, ser, y essencia, y con la analogia del vno al num.º describe su excelencia declarando en que manera dependen della todas las cosas.

Cap. 4.

Todas las cosas, assi corporales como vnidas al cuerpo, y del apartadas, convienen en vno, por q aunq distintas, en varios ordenes, grados, generos, especies, propriedades y accidentes no differen en el ser y orden pues todas y cada vna son y existen, y son entre si en algun modo ordenadas de manera q con la variedad de sus naturalezas y condiciones, se halla siempre la comunidad del ser y orden en que convienen y son vno, y este vno no es por si, pues no consiste en si, sino en otro, ni es primero, puro y perfetto vno, sino posterior, inficionado y falto, segun la capacidad de la multitud, imperfetta, divisible y necessitada, en q estriba, mas si este vno q jaze en la multitud no es por si, por quien es? no por los muchos y varios en quien consiste q en quanto tales, no pueden causar lo q es vno, y indifferente a todos, ni menos p alguno de los muchos, q como singular y propio y de los de mas distinto, no puede comunicar a todos, la vniversal y no distinta vnidad, en q convienen, resta luego q la vnidad participada a la multitud, dependa de la q sin ninguna variedad, o num.º purissimamente en si y por si consiste, porq si tuviera en si alguna multitud, sariamos della la misma question, arguyendo q ni es por si, ni por ninguno de los particulares, ni por todos juntos, con que o iremos en infinito q es impossible, o pararemos finalm.te en vno, q libre de

de toda multitud es causa della, y dela vnidad q̃ necessariamente participa, enel todo y en qualq.a de sus partes, y este puriss.o vno es imposible q̃ dependa de otro por q̃ si dependiera desuperior causa se seguirian dos inconvenientes, el 1.o que no seria como es purisimo vno, por q̃ dependiendo de superior principio, necessariam.te del algo participaria, mas participando no seria puro vno, sino vna multitud y compuesto, de la participacion y de su causa, y de su propria vnidad y naturaleza, y el 2.o q̃ su causa no seria vna, como aquella q̃ siendo sobre su effecto q̃ es el 1.o y puro vno, y como tal principio de toda vnidad, no lo es, ni puede participar, pues ninguna superior causa, es ni participa la naturaleza de su inferior effecto, y assi o sera nada, pues no ay ser q̃ no sea vno, o sera infinita multitud, de infinitas multitudines infinitam.te compuesta q̃ es imposible, con q̃ se concluye que el principio vniversal y imprincipiado de todas las cosas es el senzilliss.o vno el qual no puede ser cuerpo, q̃ necessariam.te consta devarias partes, ni corporal forma, q̃ q̃ las dimensiones o medidas de la divisible quantidad se multiplica y estiende, no es animas que en sus potencias y operaciones es participe devariedad, multitud y movim.to, no es entendimiento q̃ como multiplice y numeroso consta de ser, vida y intelligencia, de naturaleza intelectual acto de entender, y varios inteligibles, no es tan poco vida, que como intrinsico movim.to del ser añade sobre el, y es vn casi compuesto de ambos, no es ente q̃ resulta de ser y essencia, ni essencia q̃ como imp.fecta tiende al ser, y sin el no existe, ni finalm.te es existencia o ser, q̃ es vn acto de la essencia, participado en ella, y a sus limites y capacidad contraydo, y es de notar q̃ quando ala 1.a causa llamamos vna, es por analogia y comparacion al vno principio del num.o por q̃ como este es origen de todos los numeros, no siendo ninguno dellos, ni todos juntos, los contiene a todos en eminencia y senzilleza sin ser a ninguno ni a todos determinado, y esto en quanto contiene sus perfectiones sin las imperfectiones de multitud, variedad, y divition q̃ le son proprias, esta en todas, no solamente en el todo, pues cada num.o es vno, mas tambien en cada parte, siendo necessariam.te cada parte vna, de manera q̃ viene a estar en cada parte de parte, y en el todo estando todo, en todo, y todo en qualq.a parte, como aquel q̃ carece de partes, y es totalm.te indivisible convierte a si todo numero, perficionandolo mas o menos segun mas o menos, a el se aplica y allega a el se asemeja y con el se vne, Assi la causa 1.a o principio de todas las cosas, q̃ son, fueron y seran sin ser ninguna dellas, ni todas juntas, no por q̃ caresca dellas, sino q̃ q̃ las excede, con infinita perfecion y ventaja, a si, solam.te propria, y a ninguno fuera de si comunicada ni comunicable, de manera que realm.te contiene en si a todas las cosas, no solam.te como principio q̃ a todos, todo da, mas como fuente q̃ comunica al arroyo, el licor q̃ en si possee, obrando todo segun es actualm.te todo, mas todo en vnica senzilleza, y eminencia, no contenida en genero, determinada a especia, o contraida a esta o aquella differencia o naturaleza, o a todas las q̃ son, o pueden ser, sino sobre todas en infinito, y mas q̃ todas en infinito, con q̃ lo determinado contiene en modo immenso lo multiplice, vnicam.te, lo compuesto senzillam.te lo mudable establem.te lo temporal eternam.te, lo corporeo espiritualm.te y en effecto todo en vnica infinidad, y eminencia esta en todos mas intimam.te que ellos en si mismos, todo, en todos, y todo en cada vno, y en cada parte de cada vno, sin q̃ sea de alguno ni de todo, contenida, conteniendo ella a todos, como quien los circunda de fuera y penetra de dentro, de fuera y sobre todos no excluyda, ni apartada, de dentro y en todos, no incluyda ni apropriada, de fuera, en quanto a todos sin ninguna proporcion excede y avança, de dentro en quanto a todos comunica, todo lo q̃ son pueden y obran; convierte en si y perficiona en si, a todos ha

ciendolos

haziendolos vnos y vnidos, y asi q̃ es la suma vnidad semejantes, porq̃ las cosas senzillas por la vnidad que de la p.ª participan, lo son, y las compuestas por la vnion de las partes al todo, convenien do todas, en vna comun orden, en quanto dependen de vn vniuersal principio, y tienden a vn mismo fin, Con q̃ se concluye, q̃ siendo todo lo q̃ es, o vno, o vnido, o en vno ordenado, es todo participacion y effecto del purisimo, y por si vno, y como el ser, assi la vnidad, es de todos sumamente desseada, por que en ella consiste su conservacion y existencia, siendo cada vno dellos, tanto mas durable y perfecto quanto mas de vnidad participa: —

Continuando la comparacion del cap. precedente, declara que vnidad es la que se atribuye a la causa primera, explica sus propiedades y manifiesta su senzilleza: Cap. 5.

La causa p.ª no es vno, principio de numero, porq̃ este se reduze a la cantidad discreta, o apartada y es accidente, ni vno corporal q̃ es proprio de la quantidad continua, y q̃ aunq̃ indiuidido, es en sus partes infinitamente divisible no es tan poco vno esencial, q̃ aunq̃ transcedente es determinado a esta o aquella naturaleza como vn ser, vna vida vn entendimiento &c.ª q̃ no es p.º puro y absoluto vno, sino tal o tal vno, postrero dependiente, compuesto, inficionado imperfecto, menesteroso, y descaydo, no es vno por accidente, que es imperfectiss.º no es vno en genero q̃ contiene muchas especies, ni vno en especie que abraça muchos individuos, ni vn indiuiduo, q̃ o consta de quantidad y materia, o de naturaleza espe cial y indiuidua propriedades y condiciones, y en effecto de essencia y supuesto, no es vno q̃ tenga, ni pueda tener añadimiento con otro, ~~ni tienda o se encamine a otro, no es vno q̃ concurra con otro, o otro este con el~~ que este en otro, o otro este en el que dependa de otro ni tienda o se encamine a otro, no es vno q̃ concurra con otro, o otros, a constituyr vn compuesto, o todo casi parte, ni es vno q̃ resulta de varias partes, como todo, no es vno q̃ anteceediendo sus partes se deduze, deriva, y expligua en ellas, como en sus affectiones potencias, y imanentes actiones no es vno que tenga identidad con otro, conveniencia seme jança ni proporcion con otro, sino vno q̃ intrinsicam.te excluye toda multitud, compusicion limitacion o termino, y extrinsicam.de toda igualdad, compañia, semejança, proporcion relacion, y habitud con otra qualq̃.ª cosa, y mucho mas, toda dependencia de otro superior q̃ excediendolo sea causa de su ser y obra, siendo aquel vno q̃ es en infinito de todos apartado, y en su immensidad puram.te recogido y consisten te, aquel vno digo, q̃ es infinitam.te en si, como sumam.te senzillo individo y indivisible y en todos sus effectos q̃ son todas las de mas cosas interior y intrinsico, y todo en todos, y en qualq̃.ª dellos, y de sus partes y partes de partes, de modo q̃ es perfectiss.ª causa de su production ser, duracion potencia operacion y effecto, A q̃ se deve añadir, q̃ quando lo llamamos vno y indivisible, se á de entender q̃ es en modo casi contrario a aquel vno q̃ es principio del num.º y a aquel punto q̃ es origen de la quantidad continua, porq̃ demas de q̃ ambos son accidentes, y debaxo de toda multitud, y grandeza se demuestran a nro entendim.to, decendiendo de alto abaxo, y de mas a menos, como minimos intrin secos y inferiores a toda demencion y num.º donde la causa p.ª se nos representa, subiendo de baxo a alto, y de menos a mas, como altiss.ª, exterior, y fuera, y sobre todas las de mas cosas, y en effeto como mayor y en infinito mas grande, excelente y poderosa q̃ todas ellas con q̃ concluymos dizi endo, que quando llamamos a la p.ª causa vno, no affirmamos su essencia, o naturaleza, q̃ como in finita excede en infinito, todo lo q̃ todos los produzidos entendim.tos y lenguas pueden entender y explicar, pero negamos della toda dependencia de otro a quien sea posterior y segunda, toda multitud de principios, q̃ igualm.te con el puro vno, sean primeras causas de todas las cosas toda compusicion, multitud, y variedad intrinsica como de acto y potencia, positiuo y privatiuo, ser y essencia, sustancia y accidente, naturaleza y supuesto, ser, poder y obrar, ser y bien ser, ser vida y entendimiento, este y la voluntad, y sus obgettos y actiones, misericordia justicia hermosura bondad, y vnidad, y los de mas atributos, distintos, vnos de otros, y todos de la essencia, o sustancial

supuesto q̃ los tiene de manera, q̃ negando o despojanda dela infinita causa pª. todas estas, y otras imperfectiones y limitadas perfectiones, dizimos q̃ como incausada es antes de todas las cosas, que como unica no ay otra q̃ sin su causalidad por si sea, o de quien sin su dependencia, y actual concurso algo dependa, que como senzilliss.ª excluye de si toda multitud, composicion y movimiẽto y finalmente q̃ como infinita, es libre de toda imperfection, finita perfection, limite o termino conveniencia proporcion habitud, o respetto, con qualq.ª de sus effectos, ni con todos juntos, no solam.te con los existentes, mas aun con los posibles y imaginados, a que si añadieremos la causalidad, que como vno en los numeros tiene en todas las cosas, que en el precedente cap. se á explicado; queda del todo nr̃a intencion declarada:—

Concluye con muchas razones q̃ la causa pª. es infinita, y declara en q̃ manera: Cap. 6.

Que la vniciss.ª causa pª. sea infinita, assi se puede provar, el vlt.º effetto, assi es terminado y excedido, de todas las superiores causas, q̃ no termina ni excede, a otro por q̃ si lo hiziera, no fuera solam.te effetto sino causa, ni vlt.º pues vuiera otro, despues del q̃ del dependiera, del mismo modo, la incausada causa pª. assi termina y excede a todas las cosas, q̃ no es de otro alguno, terminada ni excedida, por q̃ a sello no fuera primera, sino despues de otro, ni solam.te causa, mas tambien effecto mas si no es excedida y terminada de otro es infinita, por q̃ a si misma no se puede terminar y poner limite, por q̃ siendo el terminarse o limitarse, imperfection y falta, no puede proceder de si, en si misma, sino por ignorancia, falta de poder, o violencia, q̃ es del todo ageno de la suma sapiencia, y perfection divina, como tambien por q̃ no siendo causa de su ser, por q̃ a sello antecederia a si misma, q̃ implica contradicion, no puede ser causa de su termino, q̃ deriva y limita su ser; como differencia q̃ contraye el genero a tal o tal especie, ni menos es terminada
2 de otro, pues antecede a todo, y es del todo independiente y pª. Añade a esto y es la segunda razon q̃ quanto las cosas son mas vnidas, tanto son mas potentes, mas la pª. causa, como origen de toda vnidad, vnion, y vno, es sumam.te vna y senzilla, es luego sumam.te poderosa, y el mismo inlimitado poder, por essencia, no contraydo a este o aquel grado de poder y excelencia sino absoluto y sin termino
3 Tercera razon, el acto por su naturaleza no incluye termino, por q̃ el recibir limite o ser a el sugeto, es passion o imperfection contraria al acto, que en quanto a si es solam.te efficaz y perfetto, de manera q̃ el acto no recibe ni padece termino sino quando se ajunta a sugeto, potencial y passible, y pierde su pureza, perfection y efficacia; ora la pª. causa es puriss.º acto, y suma perfection y sufficiencia libre de toda potencia passiva, sugeto, o materia, es luego del todo infinita y sin termino, como se confirma con
4 la quarta razon, q̃ no siendo contenida en algun genero, es necessariam.te infinita, como consta de q̃ el q̃ no es diffinido, de los terminos de aquellos generos, q̃ contienen toda finita naturaleza como son los 10. predicamentos, es ciertamente infinito, y pues la causa pª. es tal como todos los sapientes conceden, es infalible q̃ es inlimitada y libre de todo predicamento y termino; Quinta razon, si para ma-
5 yor duracion es menester mayor fuerça, para infinita, es cierto q̃ sera necess.º infinita, y supuesto q̃ la causa pª. es eterna, y sin principio y fin de duracion y permanencia, no ay duda de que posee infinita potencia, activa, efficacia o fuerça con q̃ infinitam.te dura, en especial q̃ su duracion, no es sucessiva, en q̃ aya primero y postrero, passado presente y futuro, sino immoble, toda junta y vna, y q̃ como tal procede y se funda, en potencia o vigor, q̃ no con sucession extensivam.te y casi constando de infinitas partes, de q̃ cada vna es finita sino en aquel acto perfiction y efficacia, que siendo por si immoble y vno, es intensiva y perfectissimam.te infinita, conteniendo la infinidad toda junta en si y por si mismo, y no esplicandola sucessivam.te y como quien la recibe, o va adquiriendo;
6 vna parte despues de otra, que todo se confirma con la 6.ª razon, q̃ es muy poderosa, y es esta,

Todo

Todo lo q̃ es determinado y finito, o lo es intrinsicamte. por sus essenciales principios q̃ son la forma y la materia, o exteriormente, por su produzidor y agente, del 1º. modo se limitan las sustancias corporales y compuestas, y del segundo las senzillas y immateriales, y assi en el 1º. modo, la forma es limitada por la materia, o potencial sugeto, en q̃ yaze, no alcansando siempre toda la perfection de su naturaleza, sino la q̃ le concede la capacidad de su sugeto, o materia, de manera q̃ aun en su determinado y especifico ser, viene a ser contrayda y estrechada, por el sugeto en q̃ posa, mas las incorporales formas, como subsistentes y perfectas son en alguna manera infinitas, quiero dezir, no determinadas a algun grado de su especie, ni del privadas, siendo absolutamte. finitas, por q̃ en el orden del ser y predicamento de la sustancia no son el puriss.º ser en si y por si mismo, subsistente, sino formas o naturalezas q̃ reciben de otro el ser o existencia, y lo diffinen y contrayen, a tal o tal modo de ser naturaleza, forma, o especia, mas la causa 1ª. no es determinada, por materia, o sugeto, ni q̃ consiguiẽte es contrayda y limitada, por alguna especie o naturaleza como los corporales, ni tan poco, es vna propria forma, o inmaterial naturaleza, q̃ participa el ser, y en si lo contrae, limitandolo a los terminos de su especia con q̃ aunq̃ no le falta ningun grado de su especifica perficion, carece de la total y absoluta, mas es el mismo indeterminado y puro ser, por essencia en si, y por si, consistente y subsistente y por consiguiente del todo inlimitado y infinito, como lo declara el Aquinate Theologo, q̃ en sus questiones disputadas dize estas o semejantes razones, el infinito es de dos maneras, de q̃ la 1ª. es privatiua y es la que deviendo tener fin no lo tiene, y q̃ no se halla sino en las quantidades continuas y discretas, y la otra es negatiua, a saber aquel infinito, q̃ ni le conviene tener, ni tiene algun fin o termino, la 1ª. no conviene a la causa 1ª. assi porq̃ no es quantidad, ni la tiene, como por q̃ toda privacion incluye imperfection, y falta, q̃ de ningun modo se puede colocar en la causa primª. mas el segundo modo de infinito, q̃ llaman negatiuo le conviene propriamte. por q̃ ni ella de alguno es limitada, ni su ser, vida y entendimiento, verdad, bondad, potencia y de mas atributos, reciben algun termino, mas tratando de su efficacia y actiua potencia digo, q̃ siguiendo esta al acto, es cierto, q̃ la quantidad virtual della deve seguir a la quantidad perfectional, del acto, por q̃ las cosas tanto mas abundan, en potencia actiua y operable fuerça, quanto mas son en acto, como se prueua de q̃ el acto no es terminado, sino o de parte del agente, como de la action del artifice, depende el ser y action del artificiado, o de parte del recipiente o sugeto, como el calor q̃ recibe quantidad y termino, de la dispocicion y quantidad de la leña en q̃ arde, mas el acto divino no es terminado, por algun agente, pues no lo tiene siendo primº. y por si y no dependiente y por otro, ni menos por algun recipiente, q̃ q̃ no teniendo en si ninguna potencia passiva, receptiua, o obyectiua, es acto puro, no recebido en otro como potencia, ni mesclado con otro casi sugeto, o aditamento, es pues infinito, siendo su mismo puro y absoluto ser o existencia como consta, de q̃ el ser deste hombre es terminado a la especia humana, q̃ q̃ es recebido en su propria naturaleza, q̃ carece de las de mas, y lo mismo es el ser del leon, sol, gabriel, y de mas criaturas mas el ser de la causa 1ª. como no sea recebido en otro, a saber en ninguna naturaleza, o essencia transcedente, analoga, generica especifica o individual, de si destinta, es ser puro, no limitado a ningun modo de ser, ni finita y propria perfection de naturaleza y es todo ser y siempre ser, y como el ser vniversal, se puede estender a infinitos existentes, assi el ser divino es infinito, en si, y se puede comunicar fuera de si en infinito. –

Haze vna obyection y la suelta, y declara como no todos los indivisibles, son infinitos, dogmatizando con Platon, q̃ todas las cosas son compuestas de infinidad y termino y q̃ la causa 1ª. excediendo a ambos es causa dellos, Cap. 7.

Bolviendo, como a vltimo y perfectiss.º fin al puro vno, de quien como de 1º. y sufficientiss.º principio, empeçamos este tratado, dizimos, q̃ supuesto q̃ el puro vno no admite en si algun numero, es cierto q̃ no es todo q̃ necessariamte. consta de partes, ni tiene partes, q̃ son muchas y del todo, mas si no tiene partes, no tiene

principio medio ni fin, ni algun termino, y por consiguiente es del todo indeterminado y infinito como ya se á provado, mas aqui arguyra quiças alguno, diziendo el vno mathematico, principio del num.º y el punto q̃ tambien lo es en alguna manera de la quantidad continua, no tienen partes, siguese pues, como acabamos de argumentar, q̃ no tengan principio medio y fin, y q̃ sean infinitos, a q̃ respondemos, q̃ el vno mathematico y el punto, son en su genero en cierta manera infinitos, por q̃ ni el vno tiene partes de num.º ni el punto de dimensiones, con q̃ no repugna q̃ el vno se comunique a infinitos numeros, en q̃ se puede propagar, y el punto se estienda p. infinitas dimensiones, en q̃ se puede hallar, y assi el vno y el otro se pueden llamar infinitos en su genero, aunq̃ en el vniuersal orden de todas las cosas, sean absolutam.te limitados, no siendo el puriss.º vno sino vna diffinida entidad o naturaleza, contenida en determinado genero, y contrayda por apropriada differencia, a cierta especia, en la qual contiene sus propriedades y condiciones, recibiendo de otros, otros accidentes, siendo excedida y terminada de la superior, naturaleza, o causa de q̃ depende, ordenada a proprio fin con limitada potencia, p.a finitas operaciones y effectos de manera q̃ teniendo el vno numeral y el punto, estos terminos y partes, son verdaderamente finitos, como lo son todas las demas cosas, q̃ procediendo y degenerando, del puriss. y infinito vno, son necessariam.te compuestas, y por consiguiente finitas, constando todas de infinidad y termino, potencia y acto, y como los Cabalistas dizen de [illegible] o rigor y de [illegible] o misericordia, q̃ proceden del Zimzum o encogimiento de en sop q̃ la causa p.a y de la infuzion de su luz y efficacia, como adelante diremos, entendiendo por infinidad, la potencia imperfecta, y de suyo informe o disforme, mas formable o perficionable por otro, o sea potencia passiua, q̃ reciba la perfection y acto p.º, o actiua, q̃ se estiende a la operacion y acto segundo, y por termina se toma aqui la forma o acto, q̃ perficiona la potencia, dandola el desseado cumplimiento, de manera q̃ la infinidad y termino, son los primeros y vniuersales principios, y elementos de q̃ intrinsicam.te son compuestas, y constan, todas las criaturas y effectos de la incausada causa p.a q̃ aunq̃ entre si opuestos, dependen della, q̃ es la puriss. vnidad, q̃ como tal los causa, concilia entre si y ajunta en vno, bien entendido q̃ ella no es infinidad, de q̃ alguno consta, por q̃ a sello fuera potencial y imperfecta, y de otro mas alto, a perfection y limite reduzida, o alo menos reduzible, y no pudiera terminar alos de mas infinito, pues ninguno puede comunicar a otro, lo q̃ no es o contiene, tambien no es el termino arriba dicho, por q̃ a sello fuera limitado, a la capacidad de la infinidad o potencia en q̃ yaziera, y no pudiera produzir la infinidad que en quanto tal le es opuesta, es pues el purissimo vno, sobre estos y sobre todos los mas, de qualquier modo entre si opuestos, para q̃ los pueda igualm.te produzir y perficionar a todos, siendo absolutamente infinito, como aquel q̃ no contiene intrinsicos terminos, o partes, ni los recibe extrinsicamente, o de fuera, por los quales, o de sugeto, o de forma, o de causa efficiente, o de final, o de comprehendente, assi por conocimiento, como por tiempo, o lugar, o otra condicion sea limitado, con q̃ los grados de su rigor y efficacia, no admiten ningun num.º o medida, y es perfectiss.amente infinito, como tambien se puede dizir que es termino de todas las cosas, no por q̃ sea tal, o tal termino, o de tal grado, naturaleza, o condicion, ni por q̃ lo sea de alguno o de todos, sino por q̃ es principio y causa, de todos los terminos, q̃ perficionan y forman, a todas las infinidades y potencias. —

Declara con muchas razones, q̃ el senzilliss.º y puro vno, q̃ es el por si necess.º y causa p.a es el sumo bien, exponiendo algunas de sus propriedades:

Cap. 8.

Que la suma bondad, sea el senzilliss.º y infinito vno, se prueua, de q̃ si no lo fuera, incluyera en si necessariam.te alguna multitud y composicion, y incluyendola no fuera por si sufficientissima ni perfecta por que cada parte carece de la perfecion de la otra y de la del todo y el todo que consta de imperfectas partes no es perfectissimo, de mas de que cada parte á menester ala otra, y todas al todo, que tambien resulta de las partes y tiene necessidad dellas, como lo tienen las partes y el todo del purissimo vno q̃ siendo sobre los vnos, y el otro es causa dellas haziendo q̃ cada vna sea vna, y que todas ajuntadas en vno

constituyan

constituyan vn todo de manera q̃ a ser compuesta tuuiera necessidad de las partes y del componiente, y fuera necessitada, imperfecta, postrera, y dependiente y por consiguiente no suma bondad, q̃ es sufficientissima independiente y primera, lo qual de aqui se confirma, q̃ si el sumo bien, no es el puro vno, y primero principio de todas las cosas, lo q̃ imaginamos antes del, â de ser mejor q̃ el, excediendo siempre en perfection, la superior causa a su inferior effecto, Pero mejor q̃ el sumo bien es impossible q̃ sea, por q̃ aquello es mejor, q̃ es o participa mas del bien, y lo q̃ fingimos sobre el bien, ni lo es ni participa y quando lo fuera, o participara, no pudiera ser mas o mejor, que el sumo bien, que siendo sobre todos no es de ninguno excedido, añadese a esto, que ó el sumo bien apetece a su causa, a fin de recebir el perfecto ser, de quien primero, el ser, â recebido, y apetecello es inconveniente, por q̃ el sumo bien q̃ es por si perfectissimo, no â menester a otro, ni por consiguiente lo apetece y procura, ni el, ni otro, pueden apetecer, lo que no es bien, que es solamente el objecto y fin de todos los apetitos y verdaderam.^te es admirable el imperio del sumo bien, y solamente proprio del que es vniversal y perfectiss.^a causa de todas las cosas, por q̃ contiene en si mismo infinito vigor y potencia acompañada de immensa suauidad facilidad y blandura, de manera q̃ pudiendo con su infinito poder, impelir y arrebatar a todas las cosas, no haze violencia a ninguna, antes con vna oculta persuacion, y dulce alago las dirige tan suaue como poderosam.^te a aquel fin, y por aquellos medios q̃ ellas mismas apetecen y quieren por q̃ como ninguno apetece o procura, sino lo q̃ es o le parece bueno, q̃ es el vnico objecto de todo apetito y obra assi tambien no ay ni puede aver imperio mas natural clemente, voluntario y suaue q̃ el del sumo bien q̃ de tal manera es amado de todos, q̃ pudiendo odiar a la infinita potencia y sabiduria, es imposible q̃ lo aborrescan a el, antes es necessario q̃ continuam.^te lo apetescan y quieran por q̃ siendo como es causa de todo el bien, q̃ todas las cosas son y participan, y el proprio y vniversal objecto, fin, y perfection de todo amor y desseo, es sumam.^te apartado y distante de todo odio y aborrecimiento y como dize Platon, siendo sufficiente a si y a todos, se comunica a todos, con tanta affluencia q̃ enrriqueciendolos de todo bien no se vazia o disminuye en si mismo, y no contento con avelles participado, los naturales bienes q̃ en si contienen, los atrae con immenso poder y suauidad a si, los reforma en si, conforma a si y perfectiona en si, dandoles aquella felicidad de q̃ son capazes, es pues el sumo bien como perfectissimo, potentissimo primero, incausado y senzillissimo, el puro vno, y ser por si necessario infinito causador de todas las cosas, aquel bien digo, q̃ no lo es, de otro en otro, y para otro, sino de si, en si, y para si q̃ no es buen cuerpo, buena anima o buen entendimiento buen ser, vida potencia o obra ni otra particular y propria perfection, existente o posible, por q̃ cada vna como esta y no aquella y en effecto como determinada carece por su naturaleza de las de mas perfectiones y aunq̃ en su genero perfecta, no lo es absolutam.^te ni menos es vn cumulo y ajuntamiento de todas las perfectiones q̃ como multiplice y compuesto, es necessariam.^te postrero y dependiente del senzilliss.^o vno, de mas de q̃ ajuntar la suma, inlimitada y pura bondad a otra naturaleza es contraella a su capacidad, finilla a determinada condicion genero y especie, depremilla, inficionalla, y hazella compuesta necessitada y postrera, de manera que excluyendo este bien y aquel entendemos, aquel solo puriss.^o bien de todos los bienes, q̃ no lo siendo por ninguna condicion, o atributo, disposicion o habito, operacion o obra, del distinto, ni por participacion de superior causa de que dependa, sugeto en q̃ estribe o fin a q̃ tienda, es imprincipiado principio y infinito fin de todos los bienes. y a la verdad el nombre de bien conviene grandem.^te a la pr.^a causa, assi por q̃ demuestra su independencia, como por q̃ enseña la suma comunicacion con q̃ a todos todo reparte, no por adquirir lo q̃ le falte, pues al sumo bien no falta, ni puede faltar nada, sino para dar por merced y gracia lo q̃ de su infinita y vnica bondad casi transvierte y rebosa, conteniendo en vn don a todos los dones, pues el ser, vida, entendimiento verdad potencia, accion, misericordia, justicia hermosura, y qualq.^a otra perfection, y todas juntas, se incluyen en el bien, que por solo hazer bien, el sumo bien, a todos comunica de mas de q̃ el bien es proprio de la causa final y el primero principio, es el vltimo fin de todas las cosas, q̃ como causa de las causas, causa y mueve a todas las de mas causas atrayendolas a ellas y a sus effectos a si, y perficionandolas y quietandolas finalmente en si, de manera q̃ siendo sufficientiss.^o sobre todos, y para todos se comunica, sin falta o mengua suya totalissimam.^te a todos, siendo siempre en todos, aquel centro y fuente, que en infinita eminencia y consuma comunicacion, contiene y produze todas las perfectiones apetecibles, y todos los apetitos, y vniendolos entre si y consigo los perficiona y en si cumplidamente felicita.

Concluye que el purissimo vno y sumo bien que es ensoph la causa primera lo es de todas las cosas: Cap. 9.

Por todo lo q̃ hasta aqui se â dicho me parece q̃ queda bastantemente explicado lo q̃ nro Mecubal y maestro R. Isaque de Loria asquenazi de gloriosa memoria pretende, diziendo q̃ la infinita vnidad divina

antecede y causa todas las cosas, por q̃ siendo el purissimo vno precede y produze todo numero y composicion
siendo infalible q̃ todo lo q̃ en qual quiera manera es o existe, es senzillo o compuesto, mas si es senzillo lo
es por la vnidad q̃ participada del pr.º y senzilliss.º vno lo haze senzillo y vno y no solam.te individido en acto mas
tambien indivisible y sin potencia de ser ja mas dividido, y si es compuesto no lo es mientras sus partes es-
tan entre si apartadas y divididas sino quando vnidas por el puriss.º vno q̃ las antecede y causa, compo-nen
y constituyen vn compuesto y todo, q̃ aunq̃ individido en acto es divisible en potencia de manera q̃ siendo
el puro vno principio y fuente de toda vnidad y vnion lo es de todas las cosas q̃ necessariam.te son senzillas
o compuestas, de mas de q̃ siendo infinito ser por essencia es causa de todo ser determinado y por participa-
cion, por q̃ todo el q̃ tiene ser y no es el mismo puro ser (supuesto q̃ no puede ser causa de su ser, por q̃ a-
ssi ello seria antes q̃ fuese, o daria lo q̃ no tiene q̃ es imposible) tiene dicho ser por participacion y efficacia
del q̃ es el puro absoluto y necessario ser por su essencia, por q̃ todo el q̃ es por participacion y por otro depende
del q̃ lo es por essencia y por si, como vn madero q̃ no siendo por si mismo caliente, lo es por participacion del
fuego q̃ es por su propria forma y naturaleza caliente, y q̃ como tal es causa de todo calor, q̃ no a recebido
de otro, pues antes del primero calido no ay quien lo sea y si el sol y demas celestes comunican y diffunden
el calor en el fuego y mas inferiores, es o por q̃ segundo los Platonicos son de fuego, o por q̃ segun los Peripate-
ticos lo contienen en modo causal y eminente, de modo q̃ siempre el q̃ es por otro tal depende del q̃ es por si
tal, q̃ siendo por si y por su naturaleza, o formal o virtual y eminente tal o tal no lo es por otro. Añadesse a
lo dicho que siendo sumo bien q̃ por su naturaleza es sumam.te comunicable, se deve aver comunicado a todos
por q̃ siendo proprio el obrar de todas las cosas entonces vemos q̃ mas obran, quando son mas cumplidas y per-
fectas en sus especias, y mas y mas excelentem.te las q̃ son y existen en mas noble especia y alto grado. Con q̃
podemos concluyr que el puro bien q̃ lo es sumo, vnico y infinito, por q̃ es bien, obra y se diffunde y comunica
y por q̃ es sumo, sumam.te dando a todos, totalissimam.te todo, mas por q̃ es senzilliss.º y vno, produze proxima y
immediatam.te vn solo effecto, y en el y por el, por q̃ es vno sobre todo, produze a todo causando todas las cosas de
que cada vna es vna, y todas convienen en vno y se reduzen a vno como a su principio y medida:

Libro quarto de la puerta del cielo: de Abraham Coen de Herrera

Prueva con treze razones q̃ de la causa primera procedio immediatam.te vn solo perfectissimo effecto: Cap. 1

Que de la causa pr.ª proxima y imediatam.te no proceda, sino aquel solo perfectiss.º effecto q̃ nro meeubal y ma-
estro siguiendo al divino autor del Zoar llama adam Kadmon, hombre precedente, y los de mas Cabalistas
Keter elion o sublime y primera corona, se puede persuadir con estas razones, de que la pr.ª es q̃ del vno en
quanto vno no puede proceder sino vno, ni del mismo q̃ siempre es y permanece el mismo sino lo mismo, an-
si obrando cada vno segun es en acto del senzilliss.º vno por vna action, q̃ del en ningun modo se distingue
es imposible q̃ imediatam.te proceda mas q̃ vn solo effecto de aquel vno digo, q̃ escluye de si toda multitud y va-
riedad de potencias, actos, atributos, intelectiones inteligibles, voluntades apetibles y operaciones, y q̃ en si puri-
ssimam.te consistiendo, no puede tener ni tiene ninguna relacion, habitud, o proporcion con otro pues que de todas
las cosas dista en infinito, como infinito, de aquel vno digo q̃ libre de succession movimiento y tiempo con que
no obra oy lo q̃ no obro ayer o obrara mañana, y q̃ no obra imediatam.te por varios instrumentos y medios, pues
antes del pr.º effecto, q̃ es instrum.to y medio para los siguientes, no avia medio o instrumento ni otro q̃ el mismo
imprincipiado principio de q̃ este pr.º effecto, q̃ despues es medio para los mas, proximam.te emana, como tam-
bien no avia diversos sugetos y materias, q̃ segun su varia capacidad y naturaleza, la vnica action divina
variam.te en si distinguiessen y multiplicassen, de manera q̃ del senzilliss.º vno no procede imediatam.te sino vno
como se confirma, y es la seg.da razon de q̃ todos los q̃ quieren q̃ de la pr.ª causa procedan imediatam.te muchos
effectos confiessan q̃ no emanan de su vnica y senzilliss.ª naturaleza q̃ como tal no produxiera sino vn solo
effecto, por q̃ del puro vno no procede mas q̃ vno sino de la multitud de las ydeas y representadoras especias y
exemplares q̃ en su divino entendimiento concibe y explica, y de la varia election, determinacion y imperio
de su libre voluntad y beneplacito q̃ es sin duda poner multitud en el senzilliss.º vno y determinado y varios
actos, atributos, relaciones y operaciones, en la vnica y absoluta infinidad que todo excede: añadesse

3 añadesse alo dicho y es la 3.ª razon que de perfectissima causa como es la pr.ª deue proceder perfectissimo effec
to que no puede ser sino vno, por que si fueran dos o mas, o diffirieran en numero y individualm.te como vn hom
bre de otro, o en especia como el hombre del cavallo, o en analogia y de vno, o, a vno como la sustancia del accidente
mas si differen individualm.te incluyen quantidad y materia q son las rayzes de la distincion individual y nu
merica segun la opinion de Aristoteles confirmada de Tomas de Aquino y de todos los q le siguen, y assi nin
guno seria indivisible inmaterial y estable ni por consiguiente perfecto como presuponemos. mas si se distin
guen en especia y mucho mas analogicam.te vno es mas perfecto q otro, y assi no son todos perfectissimos ni por
consiguiente primeros porq las especias son como los numeros, añadiendo vna sobre otra alguna essencial differen
cia, casi vnidad, y defiriendose vn analogado a otro como a principal y pr.º y q le da su denominacion y essencia
como se manifiesta en el accidente y substancia, de manera q necessariamente el perfectiss.º effecto a de ser
4 vno, como se corrobora con la 4.ª razon q es esta, si la causa pr.ª produxo immediatam.te dos o mas effectos, o an
de convenir en todo, o [difirir en todo] o convenir en parte y difirir en parte, si convienen en todo no son dos sino vno pues no ay
distincion entre vno y otro, si differen en todo se sigue que si el vno es effecto de la causa pr.ª primero y perfectiss.º
q el otro q del en todo difiere no es su effecto pr.º ni perfectiss.º y asi no ay mas q vn solo perfectiss.º effecto, mas si
convienen en parte y differen en parte, es cierto que vno dellos tiene en si lo q no tiene el otro, conviene a saber
aquello q lo haze distinto y differente del otro q a de ser perfection o imperfection y si es perfection el otro q della
carece no es perfectiss.º ni pr.º effecto de la sumam.te perfecta causa pr.ª y si es imperfection el q la tiene es imperfecto
y falto de la perfection q el otro possee y que es propia del perfectiss.º effecto pr.º Quinta razon qual q.ra multitud
5 se reduze a su vnidad, como la casi innumerable multitud de todos los hombres a vna especia y idea humana, y
toda la multitud de las especificas y ideales vnidades q necessariam.te son en algun numero determinadas se an
de reduzir y reduzen a vna soberana vnidad, q comun a todas las mas las contiene en si y esplica fuera de si
como por exemplo la vniversaliss.ª substancia, a todas las especificas naturalezas y sustancias, y a todas sus ide
ales vnidades y exemplares causas y assi vemos q toda la multitud de las materias, o sugetos, se reduze a vna
primera materia o sugeto, todos los cuerpos a vn primero cuerpo, todos los calidos lucidos y semejantes a vn
pr.º calido lucido y semejante, todos los movimientos a vn movimiento, todas las naturalezas a vna [pr.ª] vniver
sal naturaleza, todas las animas a vna pr.ª y perfectiss.ª anima, todas las vidas a vna vida, y finalm.te todos los
entendimientos y inteligibles essencias, a vn pr.º y perfectiss.º entendimiento y inteligible y essencia, y esto no so
lam.te en quanto qual quiera multitud y su vnidad se reduze a la infinita y exterior vnidad de la causa pr.ª
que no esta en ningun determinado orden predicamento o genero, y a todos y a cada vno incomparablemente
excede, sino segun sus analogos se refieren y son subordenados al pr.º y mas perfecto effecto, q como del mismo
genero y homogeneo es metro y medida de todos los de mas que tanto son mas o menos perfectos, quanto a el
mas o menos se apropinquan y allegan del mas participan y a el mas se assemejan con q se concluye q
ay vna pr.ª y perfectiss.ª vnidad produzida a quien se reduzen y refieren todas las de mas produzidas vnidades
y numeros. Sesta razon el sumo y mas alto effecto de la causa pr.ª no puede ser sino vno, porq si fueran dos o
mas, o todo lo q es y possee el vno es y tiene el otro, o no, si concedieremos lo pr.º vno son ambos y no dos porque
siendo y possuyendo el vno en si, asi y al otro, no ay dos, ni vno y otro sino vno q consta de vno y otro, y es y con
tiene a ambos, o a los dos, y en si los ajunta y vne, mas si dizimos que vno de los dos no es ni contiene al otro
no es perfecto sino falto y privado de lo q el otro es, o contiene siguesse luego que no puede auer sino vno
y a la verdad (y es la 7.ª razon) el q es sumo pr.º y excediente a los demas, como es el pr.º perfectiss.º effecto de
la causa pr.ª no puede ser sino vno por q auiendo otro, a quien el no antecediera y excediera, no fuera (como
presuponemos) pr.º y antes de todos sumo y perfectiss.º y q a todos los de mas produzidos sobrepuja y excede
pues se concede q ay otro o otros, a quien el no precede y antecede, que es repugnancia. Octaua razon el
exemplado q imita y representa quanto mas es possible su vnico exemplar y dechado, no puede ser sino vno
porque si fueran dos o mas ninguno lo representara con la perfection possible, siendo verdad que quando fal
ta la total perfection de la especia en vn singular y individuo se suple con la multitud de los individuos
q entre todos contienen y abraçan la total perfection de q cada vno por si carece, y siendo verdad que
en los separados de materia quantidad, y individuales accidentes, no ay multiplicacion de individuos,
ni en el perfectiss.º pr.º imperfeccion o falta, es tambien cierto q no ay sino vno q represente quanto mas
es possible al infinito exemplar divino, de mas de q supuesto q en lo de mas es igual y como dizen cete
ris paribus, mas representa vno, como mas semejante al purissimo vno y suma vnidad divina que muchos
y varios que es la nona razon, y la decima, que el q es immediatamente proximo y cercano al puro y
senzilliss.º vno no puede ser sino vno y senzillo porq si fuera multiplice y vario, no le fuera cercano ni
semejante ni pudiera con la multitud y variedad que es y contiene, convenir con el indivisible vno ni

immediatamte vnirse con el por q al vno no se ajunta ni toca sino vno, como al punto del centro el punto de
la linea y no la diuisible linea en quanto lo es, y mucho menos la superficie o cuerpo. Vndecima razon orde 1
nando la causa pr.a a sus effectos y encaminandolos por competentes medios al vltimo fin q es ella misma
deue ordenar y encaminar a su perfectiss.o effecto q es sin duda el pr.o adicho fin, tan proxima y immedi
atamte quanto es posible mas esto no puede ser sino en vn modo, por q no ay variedad de grados sino es se
gun mas o menos se llegan o alexan a su principio y vlt.o fin, de q se sigue que el q le es imediato y 12
sumamente cercano, assi en razon de vnidad y principio como de fin y perfection es vno, 12.a razon, que
como de la perfection actiua de la causa pr.a procede no solamte el ser mas tambien la actiuidad y opera
cion de sus effectos, como del iluminante sol las iluminadas y luminantes estrellas assi de la vniuersalis.a
causa de todos los effectos deue proceder proximamte vn effecto, q asemejandose a su causa produze los si
guientes effectos, obrando todo lo q obrado puede obrar q es todo lo q le es inferior, y aq por su medio el
pr.o obrador se estiende por q sino lo obrara no fuera semejante a su causa ni perfectiss.o pues pudiera
auer otro q mas se le asemejara y mas effectos causara causando a todo lo inferior, q prosuponemos que
este primero effecto no causa; 13. razon Toda causa efficiente procura asemejar a si a su effecto y qu 13
anto mas lo asemeja a si mas poderosa se demuestra, y mas consigue el fin q con su operacion pretende
q es comunicarse y representarse, por q no ay duda q quanto mas asemeja a si a su effecto mas se comu
nica a el, le haze mayor bien y ella es mas efficaz y perfecta en su operacion y obra como tambien en la
mas perfecta semejança resplandece tanto mas y mas claramente se manifiesta su diuina perfection y
actiua potencia q en la menos perfecta, quanto por lo mayor y mas apropiado se descubre y es mas cono
cida q por la menor y q no le es tan semejante, ora ensoph la causa pr.a es perfectiss.o obrador y efficiente
de donde se sigue q asemeja a si perfectissimamte a su pr.o y proprio effecto, comunicandole todo lo q es
comunicable a lo menos de parte del effecto q como tal es limitado, y haziendolo semejante a si quanto
es posible q lo sea effecto, y por consiguiente dependiente y limitado, a su independiente y inlimitada
causa, ay pues effecto sumamte semejante a la pr.a causa, por q sino, careciera del fin q todo agente
procura, q es asemejar a si a su effecto quanto mas es posible, y no se auria comunicado ni manifestado
en el quanto podia y por consiguiente no auria hecho el bien q podia y q es proprio del sumo bien, ni
menos se uviera manifestado y glorificado en su operacion y effecto quanto podia con q parece q no seria
sumamente perfecto efficiente y sumo bien q sumamte se comunica, pues comunicandose a su effecto y repre
sentandose en su effecto no se comunico a el, ni represento en el todo lo q podia, con q se concluye que el
infinito Rey de los Reyes q lo son de otros Reyes, reyna sobre vn Rey q produzido del y en su virtud lo es
de todos los de mas Reyes, siendo tanto mas perfecto y excelente el sumo y incausado Rey quanto en mas
y mas perfectos Reynos y Reyes reyna y señorea, entre los quales el perfectiss.o causado y subordenado Rey
es solo vno y a el immediatamte cercano y por consiguiente en su virtud y con su actual concurso, causa de
todo lo inferior, q como instrumento produze y como virorrey q tiene debaxo de si Reyes q lo son de otros Re
yes quanto y mas principes y otros ministros y dignidades gouierna y perficiona. Con q me p.ce q queda la
intencion de n.ro maestro mediocremte prouada y entendida la distincion q en el Zoar parassa de Beresit
y en el Ticon enseña R. Simon B. Iohay de felice memoria q ay entre la causa de todas las causas
y la causa de las causas de q la pr.a es sin duda el incausado causador de todo ensoph el sobre alabado
y la segunda a lo q entiendo la mahassaba o mente alta Adam Cadmon el pr.o y mas alto Keter y
en resolucion el pr.o y perfectiss.o effecto de la independiente causa de todas las causas, y q en su virtud y
con su concurso es causa de las siguientes y inferiores causas, mas no de todas las causas como ensoph
el inefable por q a serlo fuera causa de si mismo, q aunq causa de causas es tambien causado, como se
dira mas adelante si el señor nos aspirare:

Confirma con autoridad de excellentes Philosophos que de la causa pr.a immediatamte procedio vn solo perfectiss.o effecto, y por medio del como de instrumento todos los de mas : Cap. 2.

Emos prouado con 13. razones, q de la causa pr.a no procedio imediatamte sino vn solo perfectiss.o effecto y por
medio del los siguientes, que se puede confirmar con la autoridad de los mas excelentes philosophos, Pitta
goras, Archytas, Platon, Speusipo Aglaophemo, Zoroastro, Mercurio Trismegristo, Orpheo, Numenio, Amonio
Plotino, Amelio, Porphirio, Iamblico, Simplicio y Platon, y de todos los arabes de la pr.a academia de Cordoua
como Auicena, Algazel el autor del libro de las causas el de la mas secreta parte de la diuina sapiencia
segun los egipcios y otros, y lo mismo de todos n.ros philosophantes Hebreos, como R. Mosse de Egipto R. Joseph
Albo, Leon Hebreo y los mas sino q por recelo de ser prolixo dexare de alegallos y traere solamente tres o quatro

auto

autoridades de eminentes varones, q fundados en razon aprovaron y enseñaron esta noble sentencia, de q la pr.a
es de Marsilio Ficino que declarando el thimeo de Platon su maestro dize semejantes palabras, del purissimo vno pro
ximam.te procede vn mundo grandemente vno, y del sumo bien vn mundo grandem.te bueno, mas por q este visible
mundo por la multiplice distancia de las partes, repugnancia de las qualidades, diversidad de los effectos, y
disformidad de los cuerpos, no es grandem.te vno ni grandem.te bueno, es conforme a razon que proximam.te mane
de la vnidad y bondad divina, vn mundo quanto es mas possible semejante a su causa, no sensible sino inteligible
y q en si contiene las ydeas y exemplares de todas las cosas, el qual no es el sumo bien sino superfectiss.o effecto
representacion de su causa y dechado de lo inferior q procede del sumo bien, como la lumbre fuera del sol, de
su intrinsica luz y q por el resplandor y calor q de si diffunde, produze en virtud de su causa todas las de
mas cosas, añadesse a lo dicho lo q dogmatiza en el comento del libro q Plotino escrivio contra los Gnosticos y
es lo siguiente, La absolutiss.a vnidad y senzilleza divina de tal modo excede a todas las cosas, q no tiene ningu
na semejança, proporcion o habitud a ninguna dellas, con q no mirando o deleitandose mas a vna q a otra, o nin
guna produze o todas juntas mas siendo como es suma bondad q.e todas las cosas las produze juntam.te a todas
y siendo pura vnidad y senzilleza no esplica proximam.te fuera de si sino vna sola cosa, de manera q lo q proxi
mam.te emana de aquel vno q es sobre todo, es vno todo, conviene a saber vn ente o ser q contiene todos los en
tes y seres, vn inteligible y en si comprehende a todos los inteligibles, y q es el pr.o entendim.to q abraça en si a
todos los puros y separados entendimientos y todas las ideas y exemplares de todas las cosas, y en effecto vn
mundo inteligible produzido del sumo bien y puro vno, vno todo, de quien procede la anima vniversal y prim.a
q es ya vno y todo por q en cierta manera esplica en si con succession y movimiento, lo q el puro entendim.to q
es su origen establem.te en si comprehende, sigue despues el mundo corporal y sensible procedido del entendim.to
por el alma no ya vno y todo sino vno ajuntado y compuesto de todo por q en el entendim.to o mente pura, y
en el alma vniversal y pr.a precede su vnidad y su multitud, y en el mundo corporeo la vnidad de todas sus for
mas, sigue y es despues de la multitud de q consta, con q podemos concluyr diziendo, q todos los miembros y na
turalezas de los miembros del mundo, se reduzen a vna naturaleza de la alma del mundo como a su capitan
y guia, todas las animas a vna anima del mundo como a su principe, todos los entendim.tos y residen en las
animas a vn entendim.to q s.e todas y todos en si puram.te consiste, q tiene la misma comparacion con ellos q
vemos q tiene la vnica lumbre que del sol procede con los muchos y iluminables ojos, y finalm.te este soberano
y puro entendim.to se â de reduzir a la paterna luz del sumo bien y puro vno como a su principio y fin de q
proximam.te procede y a quien immediatam.te buelve, y todo lo dicho confirma y aprueva ~~lo dicho~~ Ficino en su el mismo
Platonica theologia diziendo ay el q es sobre todo y mas q todo q es el imprincipiado principio de todo que
no puede proximam.te ser todo pues es puriss.a vnidad s.e todo numero, ay lo q es debaxo de todo, y es qual quier
particular cuerpo, deve despues de aver entre estos dos estremos el medio q los conliga y ata, q es el todo, y
vniversal comprehension de todas las cosas el qual es de tres maneras, de q la pr.a y mas excelente como
aquella q proximam.te procede de la pura vnidad y le es muy semejante, es vna vniversal multitud y todo
vnida en essencia en punto y en momento, en essencia por q es vna singular substancia q no es compuesta
o ajuntada de muchas substancias, es vna en punto por q no se dilata y esparze en muchas partes de modo
q le sea necess.o dilatarse y estenderse en muchas partes y puntos de los lugares q ocupa y hinche, es tambie
vna en momento, por q todo lo q puede alcansar y tener lo alcansa y posee en vn indivisible instante sin
q por varios momentos de tiempo se mude, y con succession y transito passe de vno a otro, perdiendo aquel
quando alcansa este y assi consecutivam.te, y esta es la mente o puro entendim.to q de la pr.a causa sin medio
procede, y q asemejandosele quanto es possible contiene y posee la vniversidad de todas las inteligibles ideas
representaciones formas en su vnica essencia de tal modo vnidas entre si y con ella que todas son vn solo sus
tancial supuesto, libre de quantidad y indivisible, con q en cada vna estan todas, y ageno de toda succession y
tiempo, con q no es ni obra oy lo q no obro ayer ni obrara mañana, lo q no sucede a la anima vniversal y pr.a
que es la segunda manera de todo, q aunq vnida en essencia y punto no lo es en momento, por ser por su na
turaleza movible y alcansar vna cosa despues de otra, ni tan poco la total y formada materia, q como mas lexa
na del puro vno y causa pr.a es menos vna y por consiguiente dilatada en los espacios del sitio y lugar q
ocupa, de mas del movim.to q de la anima participa, y de la variedad y multitud de formas con q al entendi
miento parece a que se puede añadir lo q dize el phenix de sus tiempos Joan Pico de la Mirandola en el co
mento q escrivio s.e la cancion del amor de Jeronimo Benivini q es lo q sigue siguiendo la opinion de Plotino
Porphirio y comunmente de los mas excelentes platonicos, aprovada de Aristoteles y de todos los Arabes, en especial
de Avicena, El sumo Dios produxo vna criatura de naturaleza intelectual y incorporea tan perfecta quanto es
possible q sea cosa criada, y por esta razon de mas della no produxo immediatam.te ninguna cosa por q de vna
causa perfectiss.a no puede proceder sino vn effecto perfectiss.o y lo q es perfectiss.o no puede ser sino vno, por que

si fueran dos o mas seria fuerça q el uno dellos fuesse mas o menos perfecto q el otro, por q de otra manera se
ria el uno lo mismo q el otro y assi no serian dos o mas sino uno, mas siendo el uno menos perfecto q el otro es
cierto q no es perfectiss. con q si Dios uviesse produzido immediatam.te mas q esta perfectiss. criatura, no se
ria perfectiss.a pues seria menos perfecta q ella, y por consiguiente no seria propio effecto de la perfectissi-
causa pr.a q como se a dicho a de ser perfectiss.o y por consiguiente uno y es de saber, q este perfectiss.o effecto
q immediatam.te procede del sumo Dios es llamado de Platon y de los antiguos Teologos Zoroastro, Mercurio
Trismegisto. Pitagoras y los de mas, mente, sabiduria, mundo ideal y inteligible, hijo de Dios, razon y verbo
divino q todo se confirma con la sentencia del Cardenal Contareno, q en su metaphisica dize q del uno con
viene a saber del pr.o principio de todas las cosas no mana immediatam.te sino uno q es el pr.o entendimiento
y mundo inteligible en q ay la multitud de las ydeas q en el por razon se distinguen como en pr.o exem
plar, y q son causa della multitud de las sensibles cosas, no por q la causa pr.a tuviesse necessidad para pro
ducion de las cosas de otro exemplar, siendo ella en modo supereminente el exemplar de todos los exemplares
sino por q se coloca la causa exemplar en el segundo, por q el pr.o principio no se puede entender, como aquel
q excede todo entendim.to siendo proprio del exemplar ser inteligible, de manera q de baxo del puriss.o ser
si existente y no apropriado a ninguna naturaleza ponemos a su pr.o y perfectiss.o effecto q es ya contraydo
a la inteligibilidad y intelection, conteniendo en si como exemplar las ideas de todas las cosas, q en el pr.o
principio estan en modo mas alto q de exemplar, levantadas s.re todo inteligible y entendim.to y es de notar q
la pr.a degeneracion y cahida del puriss.o ser, es el entendim.to q es ya determinada naturaleza, y no ser
puro, mas tan capaz q comprehende y contiene en si aunq segun su intelectual modo a todas las demas
naturalezas, con q imita al puro ser, mas no perfectam.te por q en el pr.o principio estan todas las cosas en
unico ser, eminente y preexcelente, a qual q.r naturaleza, y a qual q.a modo de cosas, mas en el entendim.to
estan todas las cosas segun determinada razon y diffinido modo a s. segun el ser no absoluto y puro sino
intelectual, y inteligible q es su propria naturaleza —:

Contra lo q se a provado del perfectiss.o y unico effecto de la causa pr.a se proponen 4
objectiones y dudas de grande importancia y tan efficazes y fuertes que parece
que del todo lo impossibilitan y ponen por tierra. Cap. 3.

Contra lo q en los dos capitulos passados se a constituydo se nos offrecen grandiss.s objectiones y dudas de
1. duda q la pr.a es q no procedes de la causa pr.a immediata y propriam.te muchos effectos parece q proviene de ser
determinada por su naturaleza a un solo effecto de manera q siendo como es unicis.o y perfectiss.o es del todo nece
ssario q della proceda un solo perfectiss.o effecto, contra lo q la razon nos enseña, q siendo su activa potencia
infinita no se puede determinar a un solo effecto sino es q le sea igual y por consiguiente infinito, q es
del todo impossible, de manera q aviendo de produzir inferior y finito effecto, parece q no es determi
nada a este o a aquel grado de distancia y obra pudiendo s.re qual q.a finito effecto produzir otro mayor y assi en
infinito sin llegar jamas al sumo y perfectiss.o q limite y ponga termino a su infinita y no terminada
potencia de mas de q siendo el fin de la causa pr.a comunicar y representar su infinita bondad a las de
mas cosas y no la pudiendo ninguna dellas como finitas y terminadas participar y manifestar total y
perfectam.te queda indeterminada, a este o aquel modo de comunicacion y representacion, y por consiguien
te no la obliga el fin de su bondad a una sola perfectiss.a comunicacion y representacion, antes quedando
2a absoluta y libre se puede comunicar y representar en muchas y varias maneras. 2.a objection y duda
o este perfectiss.o effecto es natural a ensop q la causa pr.a o lo produxo con entendim.to y libre voluntad y al
vedrio de manera q pudiendo hazer mayor o menor effecto quizo hazer este mas q otro, y si esto es assi q
necessidad tenemos de las Sephirot o soberanas numeraciones, q son medios y instrum.tos finitos multiplices
diversos y en alguna manera mudables, de la infinita, unica senzilla y immudable causa pr.a q por ellos
se determina y acomoda a finitos, multiplicados y mudables effectos y obras por q si ella por su entendim.to
y voluntad se puede determinar, y determina a produzir este o aquel effecto, deste o de aquel modo, en
este o en aquel tiempo y lugar, en vano p.te q constituymos los medios de Adam Cadmon, Sephirot y
parzuphim del mundo del infinito Atsilut, Berias, Ietzira, Assiah y semejantes, pudiendo como a pruevan
los peripateticos y modernos Teologos q su libre voluntad y beneplacito, temperar y acomodar su efficacia
de modo q aunq en si infinita produzga finito effecto, assi q poniendo en la causa pr.a entendim.to y volun
tad, p.te q excluymos los medios y por consiguiente toda la Cabala, q en ellos esta fundada y negandose los p.te
q ponemos todo lo mas acaso sino es el pr.o effecto q hazemos natural y por assi dezir adequato, q es con
trario a la razon q excluyendo el caso como incierto raro y desordenado, parecia q la disposicion de

vniuerso no procede de la materia ni de muchos agentes ni solam.te de la encadenada succession de las causas sino de la traça intelectual y intencion de vn pr.o Confirmasse lo dicho con q procediendo de la causa pr.a vn solo effecto no podemos dar razon de la variedad de todos por q aplicando acada vno su causa, no aplicamos ninguna ala variedad de todos los effectos y causas segundas dando aentender q del concurso de todas las causas sin intencion de ninguna y por consiguiente acaso, proceda la distincion de todas las cosas reduziendo lo mas perfecto del vniuerso q es el admirable orden de sus partes, entre si con el todo y con su causa final y effi ciente en el deffecto y degeneracion de las varias causas q segun decaen vna de otra y todas dela pr.a constituyê sin intencion y acaso, la ordenada y bien dispuesta variedad de los mundos y de sus partes. Tercera duda 3
siendo la causa pr.a aquel senzillis.o vno, q excede todo entendim.to y voluntad, no se puede colocar en el intelection y inteligibles, quereres y apetibles, con q p.ce q la producion, conservacion y govierno de todas las cosas es acaso y sin intencion de vn causador vniuersal y pr.o Quarta y vlt.a objection y duda p.ce impossible 4
q el produzido Adam Cadmon produza sin sugeto y de nada, alas soberanas luzes y alos parzuphim o ordenança de 10. sephirot contrapesadas y en effeto vna sephira aotra, y la inferior q es la Sechina o habitacion divina alos 3. mundos q son el de la silla de la gloria, el angelico y el corporeo, por q siendo los soberanos grandem.te immateriales y incorporeos no pueden ser engendrados o produzidos de algo, sino emanados o criados sin materia ni precedente sugeto, y p. consiguiente de nada, mas p.a produzir de nada p.ce q es menester infinita fuerça o activa potencia q solam.te possee la causa pr.a y si dixeremos q en su virtud y como sus instrum.tos produzen vnos aotros, se replica q el infinito en finitos medios se limita y determina, afinitas actiones y effectos, por q aquella potencia q en la pr.a causa es infinita recebida en qual q.ra finito medio por sublime y potente q sea, se haze finita y conforme ala capacidad del sugeto, q como limitado decrezendo y craso no puede recebir ni contener inlimitada fuerça, de manera q como finita no puede produzir de nada algo pues p.a ello p.ce q es necess.ria tanta actividad y fuerça quanta distancia ay del nada al algo q es infinita con q p.ce razonable q no pueda produzir de nada, sino la infinita causa pr.a y por consiguiente, q o no ay mas q vn solo immaterial effecto, o aviendo muchos como realm.te ay son todos de dicha pr.a causa immediatam.te produzidos, q es contra lo q todos los Cabalistas an recebido y constantem.te enseñan, como tambien lo es contra lo q hasta aqui se ha determinado.

Cap. 4.

Respondiendo ala pr.a duda prueua q en los effectos de la causa pr.a no se puede subir en infinito, y q es necessario q pueda aver y aya vno q sea el sumo o mas alto y en resolucion el mas perfecto de todos los possibles:

Es necess.o que respondamos alas quatro importantiss.as y difficultosas objecciones y dudas q acabamos de proponer (q haremos con el favor del q es causa de toda verdad y acertado conocim.to) Respondiendo primeram.te ala pr.a y esto en dos maneras de q vna es q decendiendo de mas amenos perfection no se baxa en infinito antes se llega alo imperfectiss.o q es la materia pr.a privada de toda actual accion y forma y tan cercana al nada que differe del, no por lo q possee pues no possee nada, sino por lo q puede recebir y posseer siendo pura potencia, a todas las formas naturales y compuestos de manera q aunq del nada al algo ponen algunos infinita distancia con q al parecer se avian de interponer infinitos medios vemos q no los ay pues entre la tierra, q es ente y algo no ay innumerables medios sino vno q es la materia pr.a q no solam.te de nada immediatam.te procede pero es del tan cercana q no se le interpone algun medio, y lo q se a dicho de la decendida, se puede y deue aplicar a la subida en q de perfection en perfection no subimos ala suma por infinitos medios, sino p. finitos llegamos aella, aviendo perfection q es immediata ala suma, no p. q qual q.ra perfection segunda y finita p. grande q sea pueda ser o sea comparable o proporcionada ala pr.a y infinita, sino por q ay vn sumo a q lo produzible puede llegar como la materia lo infimo a q puede baxar, con q es tan immediato aquel ala pr.a causa, como lo es aquesta al nada por q toda la collection y ajuntam.to de los produzibles es finito y como tal tiene fin y termino de ambas p.tes de lo sumo y alto Adam Kadmon o el altiss.o Keter pr.o y de lo infimo y baxo la materia pr.a prox.a al nada, y a la verdad si en las causas efficientes no se sube en infinito mas antes se llega avna pr.a s. la qual no ay ni puede aver otra, tambien en los effectos no puede aver ni ay subida en infinito y se a de llegar avno soberano q es proximo al incausado causador de todo, por q de otra manera la collection o ajuntam.to de los produzibles seria infinita, con q no se subiera della al incausado, pues como infinita no pudiera ser traspassada y excedida. Añadese alo dicho, q como cada effecto es finito y esto tanto en los possibles como en los actuales, assi todo el ajuntam.to y collection de todos los produzibles deue ser y es finita no solam.te en virtud y grado mas tambien en especie y numero, repugnando la infinita multitud y perfection ala dependencia q todos tienen de vn pr.o, ala orden

q̃ entre si y con su principio inviolablem.te siempre guardan, y al exceso q̃ la causa pr.a tiene s.e todos, de mas de
q̃ no puede aver numero, q̃ no sea numerable medible, y medido del vno q̃ participa en el todo y en qual q.a
de sus partes, y en effeto a de ser par o impar y incluso en alguna de sus especias, Con q̃ se conduye q̃ como
de la materia pr.a se deciende al nada sin algun medio, assi de Adam Kadmon o Keter el alto se sube inmedia
tam.te ala causa pr.a q̃ es ensoph el ineffable sin q̃ entre los dos se interponga otro effecto no por q̃ aya proporcion
de vno a otro, sino por q̃ todos los effectos assi existentes como possibles, en detener su sumo del qual se haze
salto ala infinita causa pr.a q̃ como tal los excede en infinito a todos, bien entendido q̃ sino se da el primer
effecto no se daran ni auran los de mas, que son los q̃ le siguen, y aunq̃ ensoph excede tanto a este pr.o como alos
mas, pues de ningun finito por grande y excelente q̃ sea, ay proporcion al infinito, con q̃ puede produzir quan
to assi otro y otro mas perfecto ala naturaleza de los produzibles, es cierto q̃ repugna el ir en infinito o aver
infinito, teniendo cada vno y todos juntos sus naturales y finitos limites de grados de perfection y numero q̃
no exceden, de mas de lo qual como la causa pr.a contiene en si a todos los mundos, q̃ son el del infinito, el de la
emanacion, el criado, el formado, y el hecho, assi tambien comprehende y abraça todas las especias, y individu
os q̃ son possibles en cada mundo o grado destos y en todos juntos, de manera q̃ comunicandose fuera de si a
todos los mundos o grados de ser q̃ platonicam.te hablando son essencia, vida, entendim.to y sobre esencial vnidad
es conforme a razon q̃ se comunique tambien a todas las especias q̃ en dichos grados se incluyen assi porq̃
no ay causa por q̃ comunicando todos los grados y mundos, no comunique todas las especies y partes como
por q̃ siendo sumo bien se deve comunicar sumam.te, mas no se comunica sumam.te sino comunica todas las
especias de todos los comunicables grados, en especial q̃ assi las especias como los grados q̃ en su infinita emi
nencia perfectam.te contiene son buenas y por consiguiente comunicables, añadesse a esto q̃ o puede ha
zer el mas excelente effecto q̃ es possible, o no, si lo puede hazer siendo sumo bien q̃ como tal es sumam.te
comunicable q̃ no lo hizo. y sino lo puede hazer como affirman, los q̃ diziendo q̃ sobre qual q.a effecto pu
ede hazer vno mas excelente y assi en infinito sin llegar al perfectiss.o es falto de potencia y no infinito pu
es no puede llegar a produzir el mas perfecto produzible, quanto y mas que conociendose perfectissimam.te
la pr.a causa, conoce en quantas maneras es comunicable fuera de si a sus effectos, y en quantos modos es
dellos imitable y participable, con q̃ si actualm.te no comunica, lo q̃ conoce de si q̃ es comunicable, o es por q̃ no
quiere con q̃ p.te q̃ le pesa del bien de sus effectos y teniendo invidia no se lo quiere influyr y assi no es
sumam.te buena o es q̃ no puede con q̃ no es omnipotente ni infinita, en especial q̃ ser comunicable y no
se poder comunicar son contradictorios, pues no es otro el ser comunicable q̃ ser apto, idoneo y sufficiente
para comunicarse, mas todo causado y causable lo es por la causa pr.a q̃ como incausada universal y suma
es immediatam.te o por medios causa de todo lo q̃ tiene ser, y q̃ como participado depende siempre del q̃ es
ser por essencia, pero si ponemos subida en infinito sin llegar al mas alto, ay causable q̃ no puede ser
causado de la potentiss.a y vniversal causa pr.a q̃ implica contradicion y es blasphemia como se confirma de
q̃ presuponiendo q̃ quiera causar quanto es causable, pregunto si lo causara o no. si no lo causara no pue
de lo q̃ quiere y es possible pues todo causable puede ser causado y como tal es possible con q̃ verna a ser la
causa pr.a debil y infelice no pudiendo lo q̃ puede ser y no alcançando lo q̃ pretende q̃ sea, mas si lo causa
ra tengo lo q̃ quiero q̃ es q̃ en los effectos no se sube en infinito sino q̃ se llega a vn sumo y tan perfecto q̃
es possible, de mas de q̃ todo el ajuntam.to y collection de los possibles es possible, y si no lo es por q̃ no lo es
por la causa pr.a q̃ solam.te puede todo lo possible, por q̃ si no lo pudiera, uviera possible q̃ no pudiera produzir
con q̃ no fuera omnipotente, Vltra desto todo effecto possible, o a de ser infinito o finito, infinito no puede ser
por q̃ es impossible q̃ aya dos o mas infinitos, y q̃ iguale el possible effecto a su necess.a y incausada causa
es luego finito y si lo es tiene sus limites assi en num.o como en perfection, de manera q̃ entre todos los possi
bles ay vn sumo q̃ excediendo alos de mas los termina, por q̃ la causa pr.a aunq̃ infinitam.te perfecta no es
infinitam.te comunicable ni imitable, por q̃ como tratando del zimzum o encogimiento dizemos no la pueden
participar ni representar los effectos segun su total y infinita perfection y naturaleza, sino segun la limitada
y finita porcion de q̃ son capazes, de manera q̃ por hablar a mi modo reteniendo en si la pr.a causa su infi
nita y incomunicable perfection, comunica solam.te a sus effectos la finita porcion o participacion de su in
finidad de q̃ es capaz el finito receptaculo y caso vaso y vazio de todos los produzibles effectos q̃ es el q̃
llaman halal o aver cadmon q̃ siendo de Adam Cadmon comprehende con el y en el a todas las cosas de q̃
cada vna y todas son finitas y limitadas y por consiguiente no van en infinito q̃ es impossible, y si arguyeren
q̃ sobre qual q.a finito puede aver otro mayor, respondo q̃ sobre qual q̃ finito en quanto tal no implica aver

otro mas bien sobre el mas alto, q̃ por serlo no puede aver otro sobre el por q̃ si lo uviera no seria el mas alto
como prosuponemos sino aquel q̃ lo excede, y si segundaren diziendo q̃ segun lo dicho la potencia divina
es exauzible y se puede agotar pues se le dan limites y terminos de q̃ no puede passar y assi no es infini
ta. Replico q̃ como se á la infinidad divina a las perfectiones absolutas q̃ en si contiene, assi se á su infi
nita potencia a los posibles effectos, mas la infinidad divina no contiene en si infinitas perfectiones abso
lutas y especificas pues no las ay sino pocas q̃ son aquellas q̃ es mejor tenellas q̃ carecer dellas, o por mejor de
zir vna sola immensa perfection equivalente a infinitas perfectiones si las uviera, y q̃ no es infinita
en numº y extensivamte sino en grado alto y eminencia intensivamte, assi tambien la infinita poten
cia divina no lo es por q̃ pueda produzir infinitos effectos differentes en especia q̃ no los ay ni puede
aver como se â provado, sino por q̃ puede absoluta y totalmte todos los q̃ son posibles [illegible] sin
embargo q̃ sean por ser effectos y posibles, finitos y limitados, obrando en ellos con infinito vigor y efficacia
con q̃ no solamte obraria mayor mas aun infinito effecto si fuesse posible, y no la limitasse la limitada ca
pacidad del produzible effecto, q̃ de tal modo la restringe y limita q̃ delle no procede infinito effecto sino
limitado y finito, con q̃ se concluye q̃ ay sumo effecto a quien el sumo bien se á sumamte communicado, y
q̃ es el mayor y mejor q̃ puede ser produzido, y tan excelente en el orden delos effectos como lo es su cau
sa entre todas las causas dela qual solamte differe en ser effecto, bien entendido q̃ como tal y finito, no
solamte no le es igual, mas ni aun proporcionado, por q̃ no ay ni puede aver mas q̃ vn infinito, ni cosa q̃
con el se compare, en lo de mas es vno de vno, perfecto de perfecto, y q̃ en si contiene y fuera de si esplica
(en virtud de su causa y con su actual cooperacion y concurso, por quien es, puede y obra) todas las cosas q̃ se incluyen en los 5. mundos q̃ son el del infinito el de la emanacion, el
criado, el figurado, y finalmte el hecho:

Confirma lo q̃ en el cap. passado se a dicho con otras razones Cap. 5.

Si la pra causa sobre qualqa effecto puede hazer otro y otro en infinito se sigue vno de dos inconvenientes o q̃
yendo en infinito hara infinito effecto q̃ es imposible, o q̃ no llegando al infinito nunca hara el mas per
fecto effecto, q̃ puede hazer pues sobre el se presupone q̃ puede hazer otro y otro mas perfecto, de manera
q̃ ni aquel ni otro qualqa que puede hazer es el mas perfecto pero no poder hazer el mas perfecto effec
to es imperfeccion grandissa en la perfectissa causa pra y falta grande del vniverso, q̃ actualmte no contiene
la mayor perfection q̃ su causa le puede dar, con q̃ no es perfecto ni vniverso, siguesse mas q̃ la causa pra
jamas podria produzir en acto todo lo q̃ puede produzir que no solamte es inconveniente, mas implica
manifiesta contradicion y repugnancia por q̃ si va en infinito produziendo sin jamas llegar al vltimo
produzible, es cierto q̃ no solamte nunca llegara al vltimo q̃ puede produzir, pero tambien nunca podra
produzir el vltº q̃ puede produzir ni todo lo q̃ puede produzir, por q̃ despues de aver produzido quantos
effectos produxo, produze, y produzira, en todos los reales instantes del tiempo o imaginarios de la eter
nidad siempre le quedara q̃ produzir otro q̃ puede y sobre aquel otro, y otro q̃ puede sin llegar ja mas al vltº
q̃ puede con q̃ no podra produzir lo q̃ puede produzir, ni me satisfaze lo q̃ algunos dizen q̃ qualqa por si
de los q̃ puede produzir puede realmte produzir, mas no el numº y collection de todos los q̃ puede produzir
puede real y actualmte produzir, por q̃ seasse assi o assi o en la parte o en el todo, algo pueda q̃ no pu
ede, y en effecto su activa potencia se estiende a poder cosa q̃ aunq̃ quiera no puede, y por conclusion
puede aquello q̃ no puede q̃ es clara contradicion y impossible, lo mismo se puede argumentar de la poten
cia objectiva, o no repugnancia de ser en los effectos, en q̃ es imposible y grandissa imperfection q̃ no re
pugne aver effecto, y por consiguiente sea posible averlo y no lo pueda actualmte produzir la causa pra
por q̃ siendo posible, a quien sera posible? ciertamte ala causa pra a quien solamte todo posible es posible
por q̃ si no es posible al causador vniversal y prº siendo como es posible en si, a otro a de ser posible, q̃
siendo menos q̃ el prº pues mayor o igual no puede ser, se seguira q̃ el q̃ tiene menos fuerça, pueda pro
duzir lo q̃ no puede el q̃ la tiene mayor y mas excelencia, y q̃ el que es causa de las causas no fuesse cau
sa de su effecto y q̃ el q̃ es menos fuesse mas, pues mayor efficacia y poder esta siempre fundada en mayor
y mas perfecta essencia, en resolucion si no repugna q̃ sea puede ser, y si puede ser puede ser por el
omnipotente prº, o sea immediatamte o por medios, mas poniendo processo en infinito ay effecto q̃ en quanto
a si no le repugna el ser en la naturaleza real de las cosas, y por consiguiente puede ser algo q̃ no puede
produzir el q̃ todo puede q̃ es absurdissº absurdo, puede pues quanto puede ser y todo lo q̃ no repugna que

sea, y en effecto el mas perfecto effecto q̃ puede ser q̃ sin duda es el pr.º; añadesse alo dicho q̃ si la causa pr.ª
en la vniuersal produccion de las cosas subiesse de lo mas baxo a lo mas alto de menor y menor a mas y mayor
o mas perfecto effecto, se podria dezir q̃ no pudiendo llegar a hazer effecto infinito podria ir produziendo en
infinito de mayor a mayor sin llegar a alguno q̃ no pudiesse ser excedido haziendo otro mayor, y assi no haria
ja mas tan perfecto effecto q̃ no pudiesse hazer otro aun mas perfecto, como suede en los num.os q̃ subiendo
del vno (aunq̃ mejor fuera dezir decendiendo y degenerando del vno) pueden recebir aunq̃ en alto nunca
recebiran infinito augmento, pues s.te qualq.ra num.º se puede añadir y multiplicar otro pero pues q̃ la cau
sa pr.ª no sube de menor a mayor effecto produziendo, antes deciende de alto abaxo y de mayor a menor effe
to, de si a menor y de aqui a otro menor y mas baxo y assi successivam.te presupuesto lo q̃ vemos q̃ es q̃ no ay
baxada en infinito, por q̃ si la uuiera no fuera la tierra la vlt.a entre los cuerpos, ni la materia pr.a como pu
ra potencia el postrero y mas baxo de los entes, immediata al nada es certiss.º q̃ no ay processo en infinito, y q̃
deue de auer y ay vno immediato a la causa pr.ª y por quien decendio a los de mas, vno digo q̃ le es proximo
y como tal perfectiss.º medio y pr.º escalon p.a decender a todos los de mas effectos q̃ se confirma con dezir q̃ a
aquello q̃ es contenido entre dos extremos, o entre dos terminos es necessariam.te terminado y finito, pero la
causa pr.ª de vn cabo y la inferior inteligencia o angel de otro son dos extremos, o terminos de todo lo inter
medio q̃ entre si contienen y incluyen, consta luego q̃ los medios no pueden ser infinitos, por q̃ si lo fuessen
en la subida nunca se llegaria a la causa pr.ª y en la baxada ja mas se pararia en la vlt.a inteligencia, o
los medios passarian de los terminos, o estremos y assi no serian medios y los estremos y terminos como tras
passados y excedidos no serian estremos de sus medios sino medios de sus medios convertidos en estremos de
sus estremos q̃ es contradicion manifiesta, ay luego sumo y perfectiss.º effecto de la causa pr.ª q̃ confirmo con
esta razon. Toda causa efficiente procura assemejar asi a su effecto y quanto mas lo asemeja mas perfecta
es mas se demuestra y mas consigue el fin q̃ con su operacion pretende q̃ es comunicarse y representarse
en el por q̃ no ay duda q̃ quanto mas asemeja asi a su effecto mas se comunica a el y por consiguiente le
haze mayor bien y se demuestra mas perfecta y efficaz en su operacion y effecto, por q̃ en la mas perfecta
semejança resplandece tanto mas su representacion y noticia q̃ en la imperfecta, quanto por lo mayor y mas
semejante es mas conocido y manifestado q̃ por lo q̃ no lo es, o no lo es tanto, pero la causa pr.ª es perfectiss.ª
efficiente asemeja pues asi perfectissimam.te a su effecto, comunicandole como sumo bien de quien es propio
comunicarse sumam.te todo lo q̃ es comunicable de parte del effecto y q̃ no le leuanta y constituye, s.te y
fuera de los limites de effecto, q̃ es ser incausado igual a su causa y infinito q̃ esto es imposible, pero en
lo de mas y q̃ no implica contradiction es conforme a razon q̃ la causa pr.ª asemeja asi a su effecto qua
to es possible q̃ se asemeje equiuoco y limitado effecto a su incausada eminente y infinita causa por q̃ si
no lo uuiera conseguido en el lo q̃ todo agente procura q̃ es asemejar asi a su effecto q̃ to mas es possible
ni se uuiera comunicado y manifestado en el quanto podia con q̃ no uuiera hecho el bien q̃ podia, ni se uui
era representado y glorificado lo q̃ podia y assi no se demostraria sumam.te obrador y efficiente ni sumo bien y
verdad en su operacion y effecto pues no le comunico la perfection q̃ podia ni se manifesto en el con la gloria
q̃ podia a q̃ añado lo q̃ dize fran.co Soarez en sus metaphisicales questiones en la disputacion 35. Section 1.ª
punto 3.º tratando de q̃ es possible q̃ aya substancia immaterial y intellectual produzida, q̃ es en sustancia
lo sig.te Ciertam.te si assi se puede dezir p.te mas possible q̃ aya sustancia immaterial y intellectual criada q̃
sustancia material y corporea, por q̃ lo q̃ la causa efficiente pretende es asemejar asi a su effecto, de manera
q̃ q̃to el effecto es mas semejante a su causa, tanto mas apto, habil y idoneo es p.a q̃ proceda della y mas po
ssible congruo y conveniente a la naturaleza y efficacia de dicha causa, produzir sustancia incorporea y
intellectual, q̃ material y corporea, q̃to aquella le es mas semejante q̃ esta, por q̃ q̃to mas actual perfecta y
immaterial fuere la sustancia criada, tanto es mas semejante a la causa pr.ª y a su divina essencia
y efficacia, y en este respecto mas possible a q̃ della proceda y mas conveniente a q̃ della emane, q̃ apli
cado a nro proposito se concluye q̃ de la pr.ª causa procede perfectiss.º effecto y assi sumam.te semejante
como se provo en el pr.º cap. deste libro dogmatizando q̃ de la pr.ª causa no procede immediatamente si
no vn perfectissimo effecto q̃ es el Adam Cadmon de nro maestro y la corona altissima de los mas
cabalistas:

Cap. 6. Con vna notable sentencia del Haham R. Mosse Cordovero confirma de nuevo q̃ de la causa pr.ª no procedio immediatam.te mas q̃ vn solo perfectis.º effecto:

Por q̃ no piense alguno q̃ lo q̃ se á dicho es de mia cabeça traere aqui en substancia lo q̃ a este proposito dize el H. R. M. Cordovero de b. m. que tambien sera de no poco provecho p.ª entender lo q̃ adelante se dira, y es lo sig.te Es question en q̃ dudaron algunos de los investigadores o inquiridores de la sabiduria si ay potencia en ensoph Rey de Reyes de Reyes santo y bendito, p.ª produzir otras Sephirot de mas de las produzidas o no? y es conveniente q̃ inquiramos por q̃ teniendo potencia para produzillas y siendo propriedad de su bien influyr a otros y comunicarse no produxo mil millares de sephirot y otros muchos mundos como produxo las 10. y este y cierto esta question y pregunta perturba al investigador de manera q̃ queda como atonito, siendo bien considerado question simple y ignorante por q̃ o las Sephirot q̃ dizimos q̃ puede produzir son iguales a las produzidas as. Keter igual a Keter, Hochma a Hochma y assi las de mas o son mayores y mas excelentes q̃ ellas o finalm.te son menores y menos perfectas, q̃ sean iguales es impossible, por q̃ siendo las Sephirot grandem.te incorporeas y immateriales no se pueden distinguir de su mahasil o causa ni multiplicarse en num.º de 10. o de mas o de menos sino por modo de causa y effecto q. d. q̃ el mahasil o causa pr.ª sea causa de los neesalim o Sephirot q̃ es vna distincion q̃ ay del aello sin otras de q̃ no tratamos agora, y assi Keter se distingue de Hochma por q̃ Keter es causa de Hochma y Hochma effecto de Keter como tambien se distinguen los mas vnos de otros y todos de ensoph el incausado siendo este causa de aquel y aquel de otro p.ª q̃ de otro modo no puede aver distincion entre ellos q̃ los multiplique en 10. o en otro num.º p.ª q̃ no siendo corporales no se pueden dividir en partes ni distinguirse material m.te y por division del continuo vna Sephira de otra de manera q̃ q.do dixere el argumentador q̃ ay 10. Sephirot iguales a las 10. q̃ concedemos responderemos es impossible p.ª q̃ no puede Keter ser igual a otro Keter sino es por la division del cuerpo sugeto o materia de q̃ el necessariam.te carece q.to y mas q̃ es impossible q̃ de Mahasil o causa vnica y senzillis.ª proceda mas q̃ vn solo neesal o effecto por q̃ si procedieran dos o mas en q̃ se distinguirian? no por la quantidad o sugeto q̃ no tienen, ni menos p.ª el mahasil q̃ es vno, con q̃ se concluye q̃ o no an de ser incorporeas y espirituales, o siendo lo es impossible q̃ aya dos iguales y de vna misma especia sino vn solo effecto de vna causa y deste modo responderemos de Hochma con Hochma y assi de las de mas Sephirot y concluyremos q̃ no puede aver otras dos iguales a ellas, y no vale dezir q̃ deste modo no ay poder en el prim.º mahasil o causa para produzir dos Ketarim q̃ sean sus proximos effectos iguales en especia y distintos en num.º por q̃ no poder ser produzidos no es por falta o mengua de fuerça en la causa ni en el effecto sino por la excelencia y perfection del vno y del otro por q̃ p.ª ser distintos en num.º o individualm.te es menester q̃ se abatan a la vileza del cuerpo q̃ es divisible en muchas partes y q̃ por su division sean multiplicados q̃ no es conveniente p.ª q̃ de la grandeza del siervo se conoce la grandeza del s.or, y proprio es de la perfection del pr.º mahasil o causa perficionar a otros fuera de si, y se replicare q̃ su perfection se conoce en q̃ siendo incorporeo y senzillo puede produzir cuerpos y compuestos y assi pudo produzir dos Ketarim q̃ fuessen corporeos y por consig.te iguales responderemos q̃ ya produxo muchos deste genero, q̃ son los angeles q̃ segun la verdadera tradition cabalistica son corporeos aunq̃ sus cuerpos son senzillos, subtiles y puros, como de fuego, o mas ni se puede dezir q̃ la causa pr.ª haga y dispense con la espiritualidad p.ª q̃ sin embargo q̃ por su naturaleza es immaterial y indivisible se divida en porciones y partes por q̃ esto seria imperfection y falta en la espiritualidad cuya perfection consiste en ser vna indivisida y indivisible y exempta y libre de quantidad y partes, como exempli causa no se preguntan si el Rey tiene potencia p.ª ser siervo y respondiendole q̃ no se concluye q̃ el siervo es mas potente q̃ el Rey pues pudo lo q̃ no pudo el Rey, siendo verdad q̃ de mucha potencia, no puede el Rey ser siervo p.ª q̃ si lo pudiera fuera imperfection y flaqueza suya con q̃ no pudo conservar la magestad y corona de su reyno consistiendo la gloria del Rey en apartarse de todo modo de servicio q̃ assi es el caso en el maasil o causa pr.ª y en sus neesalim y excelentes effectos q̃ la perfection del maasil es comunicar a sus neesalim su incorporea naturaleza y la estampa de su imagen y sello, con q̃ son senzillos, puros y sin compusicion de mat.ª apartados del cuerpo y quantidad y de todas sus condiciones, concluyendo q̃ no puede aver Sephirot iguales a las q̃ ponemos como tambien no pueden ser mayores por q̃ no ay distincion entre el maasil o causa y el neesal o effecto sino es la q̃ ay entre causa y effecto y todo lo q̃ es possible q̃ el neesal sea cercano al maasil ya lo es de manera q̃ entre ensoph y Keter no queda lugar para q̃ aya o pueda aver otro neesal q̃ sea s.re Keter y debaxo de ensoph y en effecto en medio de ambos por q̃ de Keter a ensoph no ay otra distincion q̃ ser este causa y aquel effecto, bien entendido q̃ por q̃ procede degenerando de la infinita perfection de su causa es en infinito inferior a ello, y como dize el principe de los cabalistas Keter el alto aunq̃ clariss.º y excelentiss.º es como escuridad y tiniebla en comparacion de ensoph

su causa y no ay lugar pª demandar por q no hizo ensoph a keter tan perfecto q le fuese igual pues no le falta acti
vidad y potencia pª ello por q implica contradicion y es imposible q el effecto sea igual a su incausada causa el q
es en virtud de otro al q es por si, y en effecto el contingente y posible y q q si es indeterminado e indifferente
a ser y a no ser, al q totalmte es necesº y ser por essencia, con q se concluye q no puede Keter ser a puerta ensoph
ni el neesal al manasil, y esto no por imperfection y falta de potencia activa del machil o capacitado por la na
turaleza del neesal o effecto q procediendo de su causa degenera y decae de aquella perfection q le precede y
antecede en infinito, y q como incausada no puede participar ningun causado y finito, siendo necesº q el neesal
deciendo y degenere dela perfection de su superior y causa, segun la differencia q siempre ay entre la causa y su
inferior effecto, queda pues determinado q no puede auer neesal mas excelente y noble q Keter, por q dicho Keter
es el mas noble y perfecto neesal q es posible q aya en el orden de los neesalim o effectos y q llamase desta
que de su incausada causa en q della depende y es causado y dezir q aya Sephira inferior y menor q Keter es
imposible por q ya la ay y es Hochma, la qual no puede auer otra q sea mas alta sino Keter por q siendo Ho
chma neesal y effecto de Keter, no decendiendo del sino como effecto de su causa sin q aya otra distincion entre
ambos, es imposible q aya otro neesal y effecto entre Keter y Hochma por q ser igual a Keter no es posible ni tan
poco igual a Hochma por la razon q ya diximos y entre Keter y Hochma es imposible q aya medio por q
Keter y Hochma son causa y effecto, proprios, proxº y immediatos de modo q no ay distincion o distancia entre ellos
q sea capaz de recebir effecto antes de Hochma y despues de Keter sino fuese q decendiese Hochma al lugar y gra
do de Bina q es el effecto y neesal 3º con q no seria como presuponemos Hochma el neesal 2º sino bina y el effe
cto 3º q es imposible, hasta aqui es del Haham Cordovero en su pardes rimonim o guerta de granadas en la puerta
de la razon de la atsilut cap. 7º q confirma en conformidad de todos los cabalistas q ay sumo effecto immediato
to y apropriado a la infinita causa pª el mas perfecto q puede ser produzido, y como tal causa en virtud de lo
pª de todos los siguientes q por medio de Hochma, bina y de mas Sephirot del proceden y an se de notar dos
cosas dela pª es q aunq lo llama Keter no es el de la atsilut o mundo emanado sino el qual ay el mundo del
infinito como se colige del Zoar y ticunim y lo enseña y declara nro maestro el HR Ishac de Loria asquenazi
de q m; sino adam cadmon o su altissº Keter o corona q lo es de todos los ketarim o coronas y la otra cosa q se
deue advertir con atencion y diligencia es q el sapiente Cordovero se aprovecha y sirve de las philosophicas
razones, de Avicena, R. M. de egipto y sus seguazes pª persuadir y adornar la verdad cabalistica q enseña como
yo he hecho y hago de las sentencias y razones de Platon, Aristoteles, Tomas de aquino y otros assi theologos co
mo philosophos sin tratar de la efficacia dellas con q tenian el lugar q de los mas doctos y pios les sera conce
dido, y q fundados en las infalibles verdades de la Cabala y recepcion divina las admitiran o buscaran otras
mejores con q mejor las illustren y declaren:

Con lo q dizen Durando y Scaligero se corrobora y establece q no puede auer in
finita subida en los effectos de la causa pª y q necessariamte a de auer vno q
sea sumo y perfectissº: Cap. 7

Durando q entre los theologos escolasticos alcanço el nombre de doctor illuminado en sus questiones sobre el pº de las sen
tencias distincion 44. question 2ª dize semejantes razones. Aunq todo lo q contiene en si la causa pª es infinito
no solamte en la razon de la essencia, mas tambien en su propria razon, con todo lo q se le atribuye con relacion
y respecto a las criaturas, y a q correlativamte corresponde algo en ellas, no puede ser infinito en su propria razon
como dizimos de las ideas por q la essencia divª no tiene razon de idea sino en quanto es imitable de las criaturas, y
como ninguna dellas es ni puede ser infinita, assi ninguna idea en la pª causa es infinita en su propria razon
de idea, por q se corresponden entre si el imitable y lo imitado, y el vno se pone en la diffinicion del otro, con q
se prueua q en las perfectiones especificas de las criaturas no es posible proceder en infinito sino q ay o pue
de auer vna tan perfecta q no puede auer otra q sea mas perfecta, por q a cada especia posible en las criaturas
corresponde alguna idea en el criador, y constando q no puede auer infinitas ideas en el criador queda cierto q no
puede auer infinitas especias en las criaturas, y q no aya infinitas ideas en la causa pª se prueua, de q si las vui
era siendo (como lo son las especias q las imitan) subordenadas las vnas a las otras de manera q la perfection de
la inferior es contenida en la del superior, como el vegetativo en el sensitivo, o a lo menos vna especie añade en per
fection sobre la otra, como vn numº sobre otro, si esto fuese (dize) se seguiria q aquella idea q comprehenderia infinitas per
fectiones q es imposible por q segun aquella q como suprema contiene infinitas perfectiones se podria produzir
alguna especia de criatura q tuuiese infinitas perfectiones q implica contradicion, de mas, de q como se prue
ua q ay vna causa pª por la orden y finita subida de las causas, assi tambien consta q ay vn pº y sumamente
perfecti

perfecto por la orden de las especificas perfectiones, y como la pra. prueua no tuuiera efficacia si en las causas efficientes uuiesse processo en infinito assi no la tuuiera la 2a. si en las perfectiones especificas pudiese auer processo en infinito y como en cada genero ay vna especia sumamte. perfecta y tal es el sol en los celestes y el hombre en los animales, assi en la laritud de todos los grados produzidos y produzibles, no menos en los ordenes como de la inteligible todos confiessan, mas tambien en las especias deue de auer vna sumamde. perfecta q̃ sea como dize el philosopho metro y medida de todas las otras, y q̃ como suprema aunq̃ finita, limito la infinidad divna. a su limitada communicacion y naturaleza, esto es en sustancia lo q̃ dize Durando, oygamos agora lo q̃ dize Iulio Cesar Scaligero agudissimo philosopho, q̃ en su libro de subtilitate contra Cardano en la exercitacion 249. escriuio lo sigte; si la pra. causa obro optima o perfectissimamde. (por q̃ propio del perfecto es obrar perfectamte.) y añadiere alguna perfection a este su optimo o perfectissi effecto el q̃ como perfectissio. effecto de perfectissa. o optima causa, prosuponemos q̃ lo sea, por q̃ no puede recebir nueua perfection y augmento, sino el q̃ careciendo de vno y de otro es en alguna manera imperfecto y menguado, añadese a esto q̃ en cada action no ay mas q̃ vna q̃ sea perfecta y derecha, q̃ como tal procede del que es sumamde. perfecto y derecho por q̃ el obrar menos bien arguye privacion y falta de sumo bien y potencia, como si alguno dixesse q̃ la suma bondad y potencia no obra perfecta y cumplidamde., y q̃ el q̃ la pone es obrador peor y menos poderoso q̃ el mismo, contra la razon del sumamte. bueno y potente q̃ no quiere ni puede obrar sino bien y perfectamde.; y si dixeren q̃ en la suma potencia se incluye la menor de q̃ puede proceder menor effecto, respondo q̃ la bondad q̃ es regla de la potencia y en la divinidad vno y lo mismo, no quiere ni consiente poder menos, q̃ poder bien y perfectamde.; y assi del sumo absoluto bien no procede en qualqra. genero o orden, sino lo q̃ es sumo y perfecto en ellos y assi vemos q̃ el hombre en su genero es sumamte. bueno y lo mismo la mosca y la chinche, por q̃ no fueran lo q̃ son sino alcançaran lo sumo de su ser y acto, y supuesto q̃ entre el hombre y la vlta. inteligencia no se interpone ninguna especia es cierto q̃ al hombre no se le puede añadir essentialmte. nada, mas dudase si sobre el mas alto effecto puede la causa pra. produzir otro, augmentando en los grados del vniuerso, la pra. perfection criada, y respondo que puede mas no quiere poder por no arguyr a si misma imperfecta action y effecto, q̃ antes á produzido o mas subliminte. y sobre los limites de los ordinarios entendimtos. digo q̃ añadiendo la causa pra. con su infinita potencia alguna perfection a las produzidas, á de parar en vno y cessar de añadir y augmentar otras en infinito, por q̃ es impossible q̃ aya effecto infinito, y q̃ no sea excedido de su increada causa y si es excedido como lo es sin duda no es infinito con q̃ se deue dezir q̃ la causa pra. puede hazer siempre algun effecto mas alto y perfecto q̃ qualqra. hecho, mas lo produzible como finito assi en essencia como en numo. no puede admitir esta infinidad con q̃ es necesso. q̃ proceda en infinito, o q̃ constituya algun infinito, q̃ es impossible, o q̃ pare en vn sumo q̃ aun q̃ finito sea perfectisso. effecto, y q̃ es possible proxo. y immediato a la causa pra.; hasta aqui en sustancia es de Scaligero, a q̃ por conclusion desta materia añado, q̃ o la causa pra. se conoce infinitamte. comunicable a sus effectos o finitamte.; infinitamde. no se puede conocer communicable por q̃ seria falsa conociendo de si lo q̃ no es, por q̃ como muchas vezes se á provado es finitamde. communicable, implicando contradicion q̃ aya infinito effecto y numo. q̃ no sea comprehendido de la intencion de su causa, y q̃ no sea par o impar en alguna especia de numo. contenido de alguna vnidad, por cuya participacion es vn todo constituydo de muchas partes, de q̃ cada vna es vna, y q̃ ajuntadas en vno constituyen vn todo q̃ como medido por vno, es limitado y vno, y no nada, o multitud de infinitas multitudes, infinitamde. compuesta, de manera, q̃ no auiendo ni pudiendo auer infinitos effectos, pues no puede auer multitud o numo. q̃ no sea finito, queda cierto q̃ assi el conocimto. de la causa pra. como su communicacion tiene limites, y por consigte. ay en ella, segun se relata a sus effectos supremo y infimo y en effecto tan alto y perfecto q̃ no puede auer otro mas sublime y acabado, y no ay duda q̃ si se conoce perfection sobre perfection produzible en infinito, q̃ á de conocer infinita perfection produzible, o á de produzir (procediendo de vna en otra en infinito) la perfection q̃ no conoce, o alomenos conocera entonces de nueuo lo q̃ antes no conocia, por q̃ aunq̃ segun nro. modo de entender puede auer succession en la action divina, con q̃ dezimos q̃ obra oy lo q̃ no hizo ayer ni hara mañana, en su conocimto. no la puede auer por q̃ de tal manera, contiene en el indivisible presente, de su immudable eternidad todo lo q̃ fue es y sera, q̃ ni el passado la quita o priva, ni el futuro la añade o augmenta alguna cosa y assi no ignoro ayer lo q̃ oy alcansa, ni al contrario, de modo q̃ si va obrando en infinito, es necesso. que como a effecto nueuo llegue tambien a nueuo conocimto. q̃ es de todo en contra de la immutabilidad y suma perfection de su entendimto.; resta pues q̃ conocio ab eterno y obro quando quiso el sumo y mas perfecto effecto, por q̃ sin embargo q̃ su poder es infinito no es capaz la naturaleza de los produzibles como limitados en perfection y numo. de infinita action y influxo, y si dixese alguno, q̃ la potencia se refiere a la action

y effecto, y q̃ aquella es en vano y como dizen frustanea q̃ no obra lo q̃ puede Respondo q̃ la potencia divª
es su misma y infinitamᵗᵉ perfecta essencia, q̃ como tal no se refiere o relata, o puede relatar a otro fuera
de si, ni tiene otro obgecto o fin q̃ en si a si misma, con q̃ no es necessᵒ q̃ produza infinito effecto, ni haga lo
q̃ repugna y es imposible, y en effecto 3ᵉ toda potencia subgectiva y obgectiva lo q̃ implica contradicion;
es bien conveniente q̃ obre fuera de si, lo mas perfecto q̃ puede ser q̃ no pudiendo ser infinito, es cierto
que a de ser finito:

Libro quinto de la puerta del cielo

Declara ocho modos de infinidad de q̃ solamᵗᵉ tres pueden convenir y convienen ala causa prª como la infinidad de essencia perfection y acto, la de duracion o eternidad, y la de immensidad de presencia o asistencia: Cap 1·

Dimos vna respuesta ala prª obgection y duda delas q̃ se propusieron en el cap· 3· del libro 4º precedẽ
te, daremos agora otra mas conforme ala dotrina q̃ oy siguen los peripateticos y theologos escola
sticos y q̃ tiene gran fundamᵗᵒ en las palabras de nrõ maestro el Rab de Loria y es q̃ dado q̃ no aya
el sumo y mas excellente effecto posible, ensoph la causa prª limito por su entendimᵗᵒ y voluntad a su poten
cia de manera q̃ produxo limitados effectos, en determinado tpõ y propio lugar q̃ es el zimzum y encogi
miento de su luz, q̃ precedio ala produccion de los mundos y de adam cadmon su mas noble effecto y aunq
en esto nos alarguemos, esspᵒ q̃ no sera sin provecho, con q̃ invocando su nombre dizimos q̃ pª entender la infi
nidad dela causa prª q̃ se â provado en el cap·6· del libro 3· se an de distinguir ocho maneras q̃ ay della
para q̃ se entienda las q̃ le repugnan y las q̃ le convienen y como, y supuesto q̃ aquello es y se llama
infinito q̃ por ningun termino es limitado, o aquello q̃ careciendo de termino es tal q̃ por mas y mas
q̃ del se alcance y tome, queda siempre mas y mas por alcansar y tomar, pᶜᵉ q̃ en vna de ocho maneras
se puede atribuyr a vna cosa, la diffinicion y nombre de infinito, de q̃ la prª es la de la cantidad continua 1
a alguna — como si dixessemos q̃ uviesse alguna linea, superficie o cuerpo, q̃ careciendo de limite se estendiesse en
infinito, y esta infinidad no solamᵗᵉ no la ay en la vniversal naturaleza de todas las cosas como todos los
mas acertados Philosophos y theologos vnanimamᵗᵉ conceden y prueuan mas q̃ dᵒ la uviera no se pudiera
atribuyr ala causa prª q̃ es sumamᵗᵉ senzilla, indivisible y vna, y incomparablemᵗᵉ apartada de toda
materia, quantidad, estencion y cuerpo, La 2ª manera de infinito se considera en la quantidad discre 2
ta o apartada, como si se concediera vn numᵒ innumerable y infinito, y esta tambien por ningun modo
se puede aplicar ala causa prª q̃ assi es vnica y sola q̃ excluye otro fuera de si, con quien conveniendo
constituya y haga numᵒ, y de tal modo es senzilla y pura, q̃ no tiene ni puede tener ninguna variedad
distincion composicion y numᵒ; La 3ª manera de infinito es segun la qualidad, como si uviera alguna 3
calor o blancura infinita, q̃ tambien no ay en la naturaleza, por q̃ dependiendo la qualidad como accidẽ
te dela substancia en q̃ se arrima y jaze, y siendo siempre menos perfecta q̃ ella, y en ella segun su
propria capacidad limitada, es cierto q̃ si fuera de la causa prª no ay ni puede aver sustancia infinita
q̃ tambien no puede aver ni ay qualidad o otro accidente infinito, por q̃ en sustancia finita es impossib
le q̃ resida y pose qualidad o virtud infinita, y en la causa prª no ay qualidad, pues es su propria essencia
q̃ excluye como perfectissimamᵗᵉ subsistente todo accidente assi de qualidad como de quantidad y otros
es pues la 4ª manera de infinidad la q̃ llaman en potencia como lo es la quantidad continua q̃ es en 4
infinito divisible, o la discreta y numᵒ q̃ es en infinito augmentable y finalmᵗᵉ la materia q̃ es en infini
to formable, y este modo de infinito es del todo ageno dela causa prª q̃ exenta de toda quantidad numᵒ
materia y potencia, no puede padecer ni ser dividida, o augmentada en ningun modo, ni recebir de si
ni de otro lo q̃ no tiene, o ser mas o menos de lo q̃ es o tiene; 5 manera de infinito es la q̃ llaman por
privacion y es la q̃ careciendo de aquel limite, q̃ podia y devia tener es imperfecta y falta, como la
materia q̃ privada delas formas q̃ la perficionan y hazen en acto, queda no menos perfecta q̃ inlimitada
y indiffinida, y esta y la delos pecados y males no puede convenir ala causa prª; q̃ de tal modo es purissimo
acto y sumo bien por essencia, q̃ no solamᵗᵉ excluye de si toda privacion y potencia, mas tambien no consi
ente q̃ fuera del aya mal infinito q̃ es imposible, ni permite q̃ aya mal q̃ no sea excedido del bien y
el bien ordenado, en el mismo bien fundado y finalmᵗᵉ a el reduzido con q̃ no puede aver ni ay privacion o
mal infinito, Resta la 6ª manera de infinito q̃ es propio del q̃ lo es por su essencia, siendo aquel ser o exis
tencia, q̃ libre de toda limitada y finita naturaleza, purissimamᵗᵉ en si consiste, con q̃ su activa potencia
q̃ de su ser no se distingue no admite algun termino, aquel ser digo q̃ de tal modo es inlimitado q̃ excluye

de

de si todo termino de potencia y acto, positivo, negativo o privativo, essencia y existencia essencia y supuesto
genero y differencia, sustancia y accidente ser poder y obrar, y lo mas de q̃ en otro lugar se á tratado, y assi
su essencia excede todas las de mas en infinito, y su potencia se estiende a obrar todo lo q̃ absolutam.te es pos
sible, excediendo tambien en infinito a todo lo q̃ della se entiende o puede entender, como aquel q̃ por su pro
pria naturaleza, no tiene dentro de si ningun termino de q̃ sea limitado, ni fuera de si ninguna causa q̃ lo
termine, o entendim.to q̃ lo comprehenda; Es pues la 7.a manera de infinito, la q̃ llamamos de duracion, que
7 conviene el q̃ siempre fue, es, y sera sin principio medio ni fin de duracion y vida, mas es propria tambien
del q̃ es del todo immobile y fixo y q̃ no tiene en si parte finita, como es el passado q̃ de tal modo fue, que
tuvo limite y fin y acabo de ser, con q̃ verdaderam.te ya no es, o el futuro q̃ de tal modo sera, q̃ aun no es, y q̃ do
fuere assi sera q̃ podra venir a no ser llegando a tener fin y termino, Es finalm.te la 8.a manera de infini
8 dad quanto haze a n.ro proposito la q̃ llaman de immensidad de presencia o assistencia y q̃ no es otro q̃ el no
ser limitado el q̃ la tiene a ningun lugar o espacio, y estar igualm.te presente a todos, assi a los q̃ aun no sien
do pueden ser y no implica contradiction q̃ sean, como a los q̃ actualm.te existen en la naturaleza de las co
sas, y en effecto a todos los espacios, lugares, o sitios q̃ realm.te son, pueden ser, o ser imaginados, y estas tres man.ras
de infinidad conviene as. La de essencia, perfection o activa potencia, La de eternidad y de duracion inter
minada estable y fixa, y la de immensidad de presencia o assistencia a todos los espacios o lugares reales
y possibles, convienen propriam.te a la infinita causa pr.a q̃ por esta razon es llamada de n.ros divinos en
sopħ o infinito, como de mas de lo q̃ provamos en el 6.o cap. del libro 3. demostraremos de nuevo en los capitu
los siguientes 2 y 3. dogmatizando q̃ en essencia y perfection es infinita, y en el 4.o que es sempiterna
careciendo no solam.te de principio y fin mas de toda sucession y movim.to y finalm.te en el cap. 5. q̃ es immen
sa, y como libre de quantidad y division presente y assistente a todas las cosas assi existentes como possibles
y a todos los lugares q̃ los contienen o pueden contener

Prueva con evidentes razones q̃ la causa pr.a es sumam.te perfecta co
mo aquella q̃ es exempta y libre de toda falta assi negativa como
privativa: Cap. 2.

Es sentencia de Aristoteles pronunciada en el 5.o de su metaphisica, q̃ aquel es y se llama propriamente
perfecto, a quien no falta nada, y por q̃ esta excepcion o exclusion de falta, puede ser en vna de dos maneras
de q̃ la pr.a es privativa, y la 2.a negativa, es cierto q̃ tambien puede aver dos modos de perfectos, de q̃ el
pr.o y q̃ no tiene en si alguna falta privativa es aquel, q̃ assi es perfecto q̃ no le falta nada, de lo q̃ conviene
y es devido a su naturaleza, p.a q̃ alcanse su integridad y cumplim.to y destos perfectos ay muchos q̃ en sus
especies o generos no carecen de nada, y con todo no son absolutam.te perfectos pues no contienen en si la
vniversal perfection de todas las cosas es pues el seg.do perfecto y a quien negativam.te no le falta nada, aquel
q̃ assi incluye en si a todas las perfectiones q̃ ay y puede aver en toda la latitud del ser q̃ no le falta
ni puede faltar ninguna, o ningun grado de todas ellas, siendo de tal modo perfecto q̃ absolutam.te le son
devidas todas las perfectiones possibles, y por consig.te tan necessariam.te en si las contiene, q̃ ninguna totalissi
mam.te le puede faltar o falta, y este negativam.te perfecto, es solam.te el incausado y necess.o ser por essencia
conviene a s. el infinito causador pr.o como se prueva de q̃ privativam.te no puede carecer de ninguna per
fection q̃ le conviene o es devida pues por si mismo las posee a todas, como aquel q̃ es por si y necessariam.te es
y es perfecto conteniendo p. si y en si, todas las perfectiones q̃ son devidas a su naturaleza, de man.ra q̃
como independiente de otro, no puede ser privado p. otro de lo q̃ el en si y por si posee, ni menos se puede
privar a si mismo de las perfectiones q̃ le convienen assi por q̃ es proprio de todo el q̃ es, y existe dessear
amar, retener y conservar sus proprias perfectiones, y no privarse ni dexarse privar o despojar dellas si
no es p. violencia y vencido del impetu de la action de otro, q̃ con contrariedad y mayor fuerça lo opugna
como tambien p. q̃ la pr.a causa no posee sus naturales perfectiones casi recebidas efficientem.te de si misma
sino por su naturaleza, y como dizen formal y negativam.te q. d. q̃ no se perficiono o perficiona a si misma
comunicandose aquello de q̃ pr.o en algun modo carecia, sino q̃ su ser y perfection no procede de otro, con q̃
no tiene lo vno o lo otro por participacion de nadie, ni con dependencia de nadie sino por si y p. la formal
perfection de su propria naturaleza, de modo q̃ como efficientem.te no se dio a si el ser o perfection q̃ incluye
assi efficientem.te no se puede privar de vno o de otro, en especial de aquello q̃ por su naturaleza formalm.te le
conviene añadese a lo dicho q̃ siendo la causa pr.a senzillis.a y pura sin alguna composicion y num.o es
impossible q̃ se prive de alguna perfection sin q̃ quede privada de todas y de toda su essencia q̃ se iden
tifica y es la misma q̃ qualq.ra de sus perfectiones y todas juntas q̃ implica contradiction, pues es el puro

ser, necess.º y eterno concluyendo q̃ al ser pr.º y por si necess.º no le falta nada privativam.te como tambien con
stara q̃ no le falta nada negativa o absolutam.te y en toda la latitud de todas las cosas q̃ si consideramos
q̃ toda perfection actual y posible, es independiente o dependiente, o pa dezillo con mas claros terminos
pr.º es incausada, o causada, mas si es incausada, en solo el incausado ser por si necess.º es cierto q̃ consiste
como se provo en los cap.os 1.º y 2.º del 3.º libro dogmatizando q̃ avia un solo por si y incausado, mas si
es causada es necess.º q̃ sea causada del pr.º por si y incausado, como tambien se provo affirmando q̃ es
causa efficiente, principal y por su essencia de todo ser por participacion y q̃ procede de otro, y supuesto
y bien entendido q̃ no ay ni puede aver cosa fuera desta soberana causa, q̃ no sea por ella y en ella no
sea contenida y anticipadam.te posseyda, es infalible q̃ posee en si todas las perfectiones, de todas las cosas
q̃ della proceden, q̃ q̃ la perfection del effecto necessariam.te se a de suponer y colocar en la causa, q̃ por si
y por su sufficiente virtud la puede producir y produze, por q̃ ninguno es ni obra, sino segun es y posee
en acto, ni puede dar ni da a otros lo q̃ no tiene, de modo q̃ el q̃ da o puede dar a todos todo, no carece de
nada y esta razon no solam.te concluye, q̃ en la causa pr.a estan todas las perfectiones, assi incausadas como
causadas, mas tambien proporcionalm.te prueva, q̃ en ella estan todas las perfectiones posibles, y q̃ supuesto
q̃ no ayan sido, sean, o ayan de ser, pueden ser y no implica contradiction q̃ sean, por q̃ si son posibles por
ninguno pueden ser posibles, sino es por aquel q̃ siendo por si y necessariam.de es causa de todos, los q̃ son
por otro y posibles, es pues infalible q̃ todas las perfectiones posibles, estan en el pr.º ser por si subsistente, por
q̃ nada puede ser sin q̃ proceda inmediatam.te o por medios del y nada procede del q̃ no este en el, con q̃
se concluye q̃ en el estan todas las perfectiones actuales y posibles y por consig.te q̃ es absoluta y sumam.te
perfecto o como dizen perfecto por negacion o negativam.te q̃ es lo q̃ pretendemos, confirmasse lo dicho de q̃
el pr.º ser como provamos, no solamente es mas perfecto, q̃ todos los de mas q̃ en qualq.er manera son y existen
sino tambien lo es mas q̃ todos los q̃ pueden ser y no repugna q̃ sean, con q̃ se sigue q̃ no solam.te es mas perfecto
q̃ todos segun son, mas tambien es mas perfecto en q.to en si los contiene, como se prueva de q̃ admitido algun
ser q̃ exceda a todos los de mas, no sera mas perfecto q̃ todo el ser posible por q̃ puede aver otro ser q̃ no sola
mente sea como el es mas perfecto q̃ todos los de mas, pero tambien añada a esta perfection, otra q̃ es conte
ner en si a las perfectiones de todos, de man.ra q̃ siendo mas perfecto, el q̃ excediendo en perfection a todos los
incluye y contiene tambien en si a todos, q̃ el q̃ excediendolos solam.te no los contiene es cierto q̃ el perfectiss.º ser
pr.º no solam.te deve de exceder y excede en perfection a todos los de mas q̃ son o pueden ser, mas tambien los
contiene y comprehende en si como se prueva de q̃ el pr.º y incausado ser, no solam.te es mas perfecto en q.to
ser q̃ todos los sig.tes mas tambien en q.to es principio y causa de todos ellos, y como consta p.a ser principio y cau
sa de todas las cosas, no basta el ser mas perfecto q̃ todas ellas sino q̃ las contenga en si como se ve en las se
gundas y particulares causas exempli gratiâ, en el hombre y leon q̃ aunq̃ mas perfectos q̃ el cavallo o raton
no los pueden producir ni produzen por q̃ aunq̃ los exceden en perfection no los contienen en si formal
o eminentem.te contiene pues en si la pr.a y universal causa a todas las de mas cosas, por q̃ todas della pro
ceden y son sus effectos, q.to y mas q̃ el pr.º ser por essencia, p.a ser como es perfectiss.º no solam.te deve de exceder
a todas las cosas, cada una por si y apartada de otra, mas tambien a todas juntas y entre si unidas, y no en qual
se q.a modo, sino en el mas perfecto y excelente modo, de exceder y sobrepujar a todo, q̃ es posible en la universal
latitud de todas las cosas, pero el mas perfecto modo de exceder a todos los de mas entre si ajuntadas, es conte
ner en eminente modo todo lo q̃ ay en todos ellos, como se declara y confirma q̃ q.do una cosa es mas perfecta q̃
otras sin q̃ contenga en si sus perfectiones, aunq̃ absolutam.te es mas perfecta, con todo en alguna consideracion
puede acontecer q̃ sea menos perfecta q̃ las dichas, como p. exemplo el sol q̃ siendo absolutam.te mas perfecto
q̃ la luna, es en alguna propriedad o razon, menos perfecto q̃ ella y della excedido, como en ser causa del mo
vim.to de la mar, y del augm.to de todos los humores y cosas humidas, y lo mismo es el hombre q̃ siendo mas perfec
to q̃ el leon y q̃ el ciervo, es del uno en fuerças y del otro en velocidad sobrepujado, por q̃ aunq̃ el sol y el hombre
son mas perfectos y de mas excelente especie q̃ la luna y q̃ el leon y ciervo, no los incluyen y contienen en
si, como se prueva de q̃ no los pueden produzir, concluyamos pues q̃ el pr.º ser por essencia q̃ es la causa pr.a
por su suma perfection, assi deve de exceder y excede a todas las perfectiones de todas las cosas, q̃ no solo abso
lutam.te mas en toda propriedad condicion y propria perfection, los sobrepuja y aventaja de modo q̃ ni abso
lutam.te ni segun alguna razon, de alguno puede ser excedido, y este modo de perfection y exceso, no puede te
ner sin q̃ contenga en si a todas las cosas, de mas de q̃ si no tuviera este exceso y contenim.to o comprehensio
no seria el pr.º y perfectiss.º ser en toda la razon, latitud, y perfection del ser, ni podria causar toda la razon
y perfection del ser como causa.

De la suma perfection de la causa pr.ª q̃ se á provado se deduze y demuestra la infinidad de su divina naturaleza: Cap. 3.

El ser infinito en perfection y essencia (por distinguillo del q̃ lo es en duracion, presencia, quantidad, num.º y lo de mas) consiste en una negacion de toda limitada perfection y essencia, y significa propriam.te una suma y absoluta perfection, q̃ excluye de si toda imperfection y falta y toda limitada perfection q̃ en q.to tal carece y es privada de las de mas perfectiones q̃ ni es absolutam.te ni en si contiene con q̃ absolutam.te considerada es imperfecta mas el incausado ser pr.º siendo como es el mismo ser p essencia, y causa de todas las de mas cosas es sumam.te perfecto como se provo en el cap. passado, y assi no ay duda q̃ incluye esta perfection, q̃ es ser absolutam.te y en essencia y perfection infinito, como se confirma de q̃ siendo el puro ser por si subsistente es sumam.te perfecto incluyendo en si todas las perfectiones del ser por q̃ no participando de otro el ser antes posseyendolo en si por si; y por su intrinsica naturaleza y necessidad de ser no lo puede tener en si en modo disminuydo, menguado, falto, y casi desmembrado, o como dizen parcial, o segun alguna de sus partes sino segun su totalidad y universal amplitud y largueza, y en effecto segun toda la perfection a q̃ se puede estender, el entero y general ser o entidad possible, con q̃ no es limitado a ningun genero o grado de ser, antes incluye en si toda la perfection q̃ puede aver en todo ser y en todas las cosas q̃ lo tienen, de man.ra q̃ el ser infinito q̃ es proprio del perfectiss.º pr.º no consiste en otro sino en q̃ su perfection no es assi aplicada o limitada a un genero de las perfectiones en q̃ vemos q̃ se distinguen las criaturas q̃ incluya aquel solo genero y no todos los de mas en aquel perfectiss.º modo q̃ conviene a la suma perfection pr.ª ni tan poco en cada uno de los gen.os de las perfectiones q̃ emos dicho, assi está limitado a un cierto y diffinido grado, q̃ se puede considerar en el ser participado, q̃ no tenga aquella perfection en mas noble y excelente modo q̃ el q̃ es proprio de las criaturas q̃ actualm.te son o de lo q̃ pueden participar o recebir, por mas y mas q̃ augmentandose se vayan perficionando, de mas de q̃ el pr.º ser por essencia carece de todo limite y termino, como el q̃ no siendo por participacion de otro no puede ser limitado, de la efficacia o voluntad del comunicante q̃ le aya conferido o dado tanta perfection y no mas, ni de la capacidad del recipiente, o q̃ este sea p modo de passiva potencia, o de solam.te aquella q̃ llaman obgectiva, por q̃ siendo por si mismo y no por otro en si mismo y no en algun potencial sugeto, sin q̃ tenga obgectiva potencia a ser p exterior actividad y efficacia, ningun principio o razon de limitacion y termino se le puede atribuyr, por q̃ como no tiene causa de su ser, assi no puede tener ni tiene causa de su limitacion, assi dante o efficiente como recipiente o potencia, pues como del todo independiente y pr.º es libre de uno y otro, y por si y en si consistente, añadesse a lo dicho q̃ qualq.te ser q̃ possee limitada perfection y casi una porcion o parte del total ser puede proceder como actualm.te procede del pr.º ser q̃ incluye en si a todas las perfectiones con q̃ viene a ser como opuesto al pr.º ser, q̃ de tal modo es por si, q̃ no pueda proceder de otro, y assi concluymos q̃ este limitado ser, como aquel q̃ puede ser produzido, no es el pr.º ser q̃ es del todo inproduzido y improduzible, q.to y mas, q̃ este limitado ser no es sumam.te perfecto, por q̃ con verdadero concepto se puede concebir y entender a otro q̃ sea mas perfecto y excelente, y bien considerado no ay razon o causa q̃ nos obligue ni repugnancia o inconveniente q̃ nos fuerce, a q̃ el ser p si necess.º se limite mas a este genero de perfectiõ q̃ a aquel o a otro o otro, o mas, ni en cada genero mas a este grado q̃ a aquel o otro aun mas excellente, aunq̃ subamos en infinito, con q̃ en esta materia tan difficil y alta merep.te q̃ alcansamos demonstracion assas efficaz y sufficiente p.a provar la infinidad del ser pr.º assi por q̃ no puede aver razon q̃ pruevee esta verdad p causa y como dizen a priori, por q̃ la pr.ª causa de q̃ tratamos, no la tiene siendo como es incausada, como tambien por q̃ en todo genero de perfection possible es necess.º q̃ se suba a su rayz y causa, en q̃ esta perfection tenga intrinsica necessidad de ser y perfection suma, por q̃ a no tenella no tuviera de donde salir, ni pudiera emanando venir a su propria naturaleza, como actualm.te vino, de manera q̃ la razon del ser en q.to ser requiere y demanda q̃ segun toda la amplitud de su perfection possible, y q̃ verdaderam.te se puede concebir, y entender, aya alguna necessidad de ser, o ser necess.º q̃ en si lo contenga, o en modo formal, o eminente p.a q̃ de alli procediendo, venga a ser en si y en la naturaleza de las cosas y en effecto y de possible por potencia obgectiva, y q̃ no repugna al ser, venga a ser, y actualm.te sea p q̃ en q.to possible y por si indeterminado a ser y a no ser nunca seria, y á menester p.a q̃ sea, al q̃ siendo p si y necessariam.te le de y comunique aquel ser de q̃ el por si carece. Tambien es cierto q̃ este ser necess.º no puede convenir a muchos, y estar en ellos casi dividido, y multiplicado, p q̃ como en el 3.º libro se provo, y es sentencia comun y infalible, no puede aver mas q̃ un solo ser p si subsistente y necess.º y q̃ es verdaderam.te infinito en perfection y essencia, como aquel q̃ no es limitado a ningun genero de todas las perfectiones, q̃ en la universal latitud de todo el ser son y existen assi criadas como possibles, ni es limitado en todas las perfectiones ya dichas a ningun grado y determina-

do modo de qualq.ª dellas o de todas juntas, q̃ es ser verdaderamente infinito,

Aplica la eternidad a la causa pr.ª y diffiniendola demuestra sus propriedades y excelencias Cap. 4

Que la infinita causa pr.ª sea immudable y firme se prueva de q̃ siendo como es puriss.º acto y unidad senzilliss.ª es imposible q̃ sea en algun modo mudable, por q̃ todo movim.to como por su diffinicion consta incluye privacion y potencia, multitud y variedad de partes, como aquel q̃ transfiriendose del termino de q̃ parte al termino a q̃ se encamina y tiende por uno o mas medios, es en potencia compuesto y participante dellos, y de las differencias del tiempo, q̃ son passado presente y futuro, q̃ limitan y mudan a todo movim.to; mas si aquello es solam.te medido por el tiempo, q̃ es movible, (bien entendido q̃ el tiempo es medida y num.º del movim.to) la causa pr.ª q̃ es totalm.te immudable, sera como tal libre de toda medida de t.po, y no avra en ello pr.º ni postrero, ni ser despues de no ser, o no ser despues de ser ni otra alguna mutacion, sucession o transito, q̃ ni son ni pueden ser sin t.po, ni sin el se perciben y entienden, con q̃ se concluye q̃ la causa pr.ª como immudable carece necessariam.te de principio y fin, y es todo lo q̃ es en modo unicissimo y estable q̃ es ser verdaderam.te eterna, lo qual se confirma con esta razon, y es q̃ vemos algunas cosas q̃ son posibles y contingentes, y como tales pueden ser y no ser como son los generables y corruptibles, pero todo posible tiene causa, por q̃ siendo por si igual y indifferente a no ser y a ser, es necess.º para q̃ se le appropie el ser q̃ sea por alguna causa, y por q̃ en las causas no se puede proceder en infinito, es menester llegar d. las posibles, a alguna q̃ sea necess.ª, y esta o tiene causa, o no, si no la tiene es por si necess.ª q̃ es lo q̃ pretendemos, mas si la tiene no aviendo processo en infinito es menester q̃ al fin lleguemos a una q̃ sea incausada, y por si y primeram.te necess.ª y por consig.te eterna, por q̃ todo ser necess.º y por si mismo es eterno, por q̃ si no, fuera posible, contingente y de otro produzido q̃ implica, y a se de advertir para mas perfecta noticia desta noble materia, q̃ la eternidad como la diffine Boecio en su consolacion de la philosophia, es una perfecta possecion de interminada, o infinita vida, o duracion infinita, y q̃ careciendo de principio y fin permanece toda junta, y en uno, y por consig.te es de tal manera estable y firme q̃ no adquiere ni pierde nada, pues en ella no ay cosa passada, q̃ aviendo sido ya no sea, ni futura q̃ aviendo de ser aun no es, sino un unico immoble y infinito presente, q̃ contiene en si con suma perfection y eminencia todo lo q̃ explica el t.po con su vario curso y sucession de passado, presente y futuro, con q̃ es como dize Platon en su Timeo, representacion y imagen fluyente, o q̃ discurre en el num.º de la eternidad, q̃ en la unidad esta tambien siempre permanece, por q̃ siendo la eternidad acto unico estable y infinito, es imitado por el tiempo en esta manera con su continuacion no intermetida, representa como puede su unico indivisible acto con su restitucion repetida en q̃ a un presente sucede otro sin q̃ jamas falte alguno, faltando sucessivam.te todos por q̃ aunq̃ indivisible de tal modo sigue uno a otro sin intermission ni corte, como en la linea un punto a otro, sin discontinuacion o intervalo, con esta restitucion repetida digo q̃ imita el tiempo al firme estado de la eternidad, como haze a su infinidad, con su varia replicada y continua sucession, en q̃ explicando uno despues de otro se va estendiendo y propagando en infinito, de man.ra q̃ el presente infinito y estable es como origen y principio de la eternidad, y el presente terminado, multiplice, fluyente y sucessivo, es causa del tiempo, y ambos segun el modo de n.ro entendim.to son medidas a s. la eternidad del ser infinito y permaneciente, y el tiempo de las cosas terminadas y movibles sino q̃ el tiempo mide con multiplicada, varia y sucessiva repeticion, y casi numerando, o contando, y la eternidad con unica y estable permanencia aplicada y conjunta con una sola immoble vez, o indivisible instante, y como dize el principe de los poetas toscanos, Torquato tasso, en su dialogo del mensagero, la eternidad no tiene pr.º ni postrero antes y despues ni partes de sucession o movim.to mas esta unida y recogida en si misma como tranquilissa laguna q̃ no tiene fluxo ni refluxo, curso augm.to o diminuycion de aguas, donde el tiempo, q̃ fue produzido a su semejança casi caudaloso y rapido corriente, discurre, y consumiendo el mismo a sus pr.as partes rehaze en su lugar otras nuevas y con continua sucession se haze perpetuo, Concluyamos pues con Plotino q̃ la eternidad es una interminable vida, q. d. q̃ carece de principio y fin, toda junta, y q̃ libre de sucession y movim.to tiene todo lo q̃ es y posee, siempre y igualm.te presente, comprehendiendo en unico y indivisible momento con suma eminencia y senzilleza todo el num.º y movim.to de todas las cosas q̃ en su immensa amplitud contiene, y q̃ el tiempo con su extencion sucessiva mide, y en resolucion, es acto q̃ fixo en uno, y a uno, permanece siempre todo junto, es el puro, y solo ser presente, y infinito, es el mismo absoluto y verdadero ser, en el ya al lo q̃ llamamos verdaderam.te siempre, y lo es, assi en las partes q̃ en el imaginamos, como en el todo estable y necessariam.te se contiene y permanece, y como Marsilio ficino doctam.te dize es un vigor de la essencial intelectual, y divina vida, y siempre igualm.te florece y vive, y q̃ todo lo q̃ le es proprio posee

igual

igual y juntamte sin perder dello nada, ni adquirir de nuevo nada, es vida, mas quantide infinita pa q la disti gamos de qualqa parte del tiempo q es finita es vida pero qualte toda junta, pa q se differencie de todo el tpo en q ay sucession y movimto; es pues la eternidad, vida o duracion infinita y toda junta, siendo el tiempo duracion q procede por el infinito, el ser presente dela eternidad es del todo estable y fixo como el centro y assi basta uno, por q como nunca se mude, transfiera, passe, o acabe, no tiene necessidad el q lo posee de otro q le suceda o siga mas el q llamamos presente en el tiempo, como aquel q subitamte se esvanece y passa, tiene necessidad de otro sucesor, q ocupe su lugar y supla su falta, de manera q toda la naturaleza del tiempo no se deshaga y perezca, q solamte procede y resulta de infinitos momtos q uno despues de otro sucessivamte van procediendo, y por esta causa si el tiempo tiene alguna essencia, es mesclada de ser y no ser, interviniendo el presente q solamte es, entre el passado y futuro q no son, y en el modo q le es possible imita al estable presente de la eternidad sin q jamas alcanse abarcarse immoble o estable como este es, con q lo q no puede conseguir permaneciendo, alcanse lo mejor q puede sucediendo, y uno despues de otro repitiendo y multiplicando, de manra q procediendo infinitamte por muchos momtos o instantes presentes, se iguala como puede, a la infinidad senzilla y firme de la eternidad, q por el unico permaneciente, y firme instante desu interminada duracion, casi centro contiene y mira como si fueran presentes los innumerables momtos o instantes del tiempo, q casi puntos dela circumpherencia continua y perpetuamte se esplican y mueven, y sucediendo uno a otro van circundando y rodeando y qto les es possible imitando, y representando asu exemplar y causa, q es la eternidad, duracio infinita y toda junta:

La causa pra como immensa está presente y asiste a todos los lugares y sitios assi actuales como imaginarios y possibles y en que manera: Cap 5.

A se demostrado la infinita perfection de la causa pra y la interminable y uniforme eternidad suya, resta pues q se prueve agora la immensidad de su presencia con q asiste y obra, o esta pronta y apta pa obrar si quisiere en todas las cosas q son o pueden ser, y en todos los espacios lugares y sitios en q o diffinitiva o circumscritivamte estan todas las cosas q actualmte son, como tambien en todos los espacios imaginarios y possibles en que pueden estar aquellos effectos a q se puede estender su infinita potencia, y qto a la presencia con q realmente asiste, a todo lo q fuera della participa de ser o existe, es tan cierto q no ay theologo q no lo affirme por q si toda causa está conjuncta con su effecto, como prueva Aristoteles en el 7o de la phisica, el ser por essencia necesso y pro q es causa efficiente conservante governante y perficionante de todo ser por participacion possible y dependiente y en effecto de todo lo q fuera del en qualqe modo es y tiene essencia, necessariamte deve de estar unido conjunto y intimamte penetrante a todo, comunicandoles siempre a todos, y a todas sus partes y habitudes, todo lo q son pueden y obran, como se confirma de q, como la causa particular se á asu particular effecto, assi y mucho mas se deve de auer la causa universal a su universal effecto, mas toda causa particular se ajunta a su effecto como el movedor al movible, el fin al q lo apetece la forma y materia al compuesto y todo perficionador asu perfectible, con q no ay duda q la causa universal y pra se deve de unir y ajuntar y estar sumamte presente a su effecto q es todo el q participa el ser della y actualmte existe en la naturaleza universal de todas las cosas, es verdad q la presencia dela causa pra a los espacios o lugares imaginarios y possibles, es de algunos doctissos varones reprovada fundados en q dicha causa primera, como los demas incorporeos y espirituales no asiste ni esta sino donde obra, de manra q no obrando en los espacios imaginarios (pues no obra sino en este universo q contiene y abraça a todos sus effectos y esta en su real espacio) p. que no esta en ellos, de mas de q es ininteligible que alguna cosa asista y este presente a lo q es nada, como lo es el espacio imaginario, q realmte no es sino en la imaginacion del q lo finge, y esta opinion aunq probable no la tengo por verdadera, por q si la causa pra assi esta inclusa en este mundo q no este realmte en otro o otros q no implica contradicion q aya, o en este ampliado y estendido, no es immensa y infinita sino en cierto modo constreñida y limitada ala finita presencia, capacidad y espacio deste limitado universo, y no seria impossible q uviese criatura q en esta presencia la igualasse y fuesse como ella immensa, asistiendo a todo este mundo y a qualqe de sus partes, por q si el angel o inteligencia q asiste a toda esta ciudad puede criar la causa pra otro o otra mas perfecta, q tenga mayor lugar, y si este otra, q lo ocupe aun mucho mayor, y mas estendido, y assi augmentando los angeles o inteligencias y sus presencias a mayores lugares o sitios, llegara finalmte a alguno o alguna, q esté presente a toda esta universal machina por que siendo la potencia de la causa pra infinita, y el espacio q ocupa el universo finito, no ay duda q subiendo de mas a mas excelente effecto, podra finalmte llegar a uno q lo sea tanto, q asista y este presente a todo este

vniuerso, de manera q siendo perfection finita y comunicable a alguno de sus finitos effetos, no es propio de la
causa pr.ª el asistir a todo este mundo, ni sufficiente para q por ello sea llamada immensa, con q aun segun la
opinion de los adversarios es necess.º q se añada q assi esta la causa pr.ª en este mundo q quanto assi puede
estar en el mismo si lo biziere mayor y mas grande y en otros y otros q puede produzir, y a la verdad si su actiua
potencia no es limitada a este vniuerso tambien su presencia no lo es y se estiende a mas y mas adelante añadesse
a lo dicho, q siendo el poder y la essencia de la causa pr.ª no solam.te iguales mas del todo vno y lo mismo
y esto por su suma vnidad y senzilleza, es cierto q hasta donde se estiende su poder, se deue de estender y estien-
de su essencia q de dicho poder no se distingue mas su poder como infinito y no limitado a este finito vniuerso
se estiende a otros effetos y mundos en otros espacios y lugares fuera deste siguesse pues q tambien su essencia
se estienda a ellos, y q pudiendo obrar fuera deste mundo, sea ya fuera del y de su lugar o espacio, q.to y mas q si
la causa pr.ª quisiere como puede criar otro mundo fuera deste es necess.º q aplique su efficacia y actiua poten-
cia a el p.ª produzillo y juntam.te a aquel imaginario espacio o sitio en q lo á de produsir, por q como ya se dixo
el agente conviene q este conjunto y vnido con su effecto p.ª comunicalle el ser q pretende, mas supuesto q la
causa pr.ª esta en este vniuerso y no fuera del como los adversarios affirman, es necess.º q si quiere asistir y obrar
fuera del algunos effetos, q se mueua del a ellos, y llegandose y aplicandose de nueuo al espacio y effetos en q
pr.º y ab eterno no estaua, por q si antes no estaua presente al espacio y sitio en q quiere produsir sus nueuos
effetos no puede empeçar a estar en el sin su mutacion, o local movim.to con q asista despues a lo q antes no asistia
y se transfiera y mueua deste vniuerso y obras a las q de nueuo quiere produzir y produze, mas por q en la cau-
sa pr.ª no puede auer algun movim.to y transito es necess.º q p.ª q sin su mudança pueda obrar donde pr.º no obraua
q agora y ab eterno este y aya estado presente al espacio y sitio donde puede obrar, quando quisiere, confir-
messe lo dicho con otro caso posible y es q si la omnipotencia divina, transfiriesse como puede este vniuerso
en q — del lugar y sitio donde está a otro arriba o abaxo o a vno de sus imaginarios o posibles lados, seria necess.º q o
ella se moviesse con el por accidente, como haze el alma quando su cuerpo la lleua de vn lugar a otro, o q quedan-
dosse aqui donde agora está y asiste se moviesse el vniuerso, al nueuo sitio a q se transfiere, y parase en el sin su
causa, de quien en todo lo q es puede y obra, continua y totalm.te depende, o dicha causa sin ser lleuada del vniuerso
se moveria por si misma del lugar en q agora asiste y obra, al otro en q estando entonces el vniuerso, conviene
q asista para governallo, q es poner movimiento en el q es absolutam.te immoble, y variacion en el q es del todo sen-
zillo y vno, y potencia en el q es purissimo acto, de modo q desamparando vn lugar adquiriesse otro q es tan absurdo
q offende las orejas pias de los oyentes, con q podemos concluyr confiadamente q transfiriendosse el vniuerso de
ste espacio y lugar a otro, ni lleuaria consigo a la divinidad ni menos quedaria privado della, ni tan poco la
obligaria, a q se moviesse deste lugar, dexandolo, al otro a q se fue, adquiriendolo sino q dicha causa pr.ª estando
tanto alli como aqui sin perder la presencia deste sitio, la ternia a otro y a otros en infinito, de man.ra q do quiera
q el vniuerso se transfiriesse hallaria siempre a la causa pr.ª q como inmudablem.te presente a todos los espaci-
os y sitios imaginarios y posibles a q no menos su infinita essencia q su omnipotente efficacia se estiende
no á menester movim.to para estar y obrar en ellos como se confirma de q todo lo q está en lugar en algun modo
lo toca mas con esta differencia q los cuerpos estan en lugar segun el contacto de su quantidad dimensiua y
los incorporeos por su operacion o actiua potencia, con q obran o pueden obrar en aquel espacio y sugeto a q
asistiendo se aplican, de donde se sigue q assi como es necessario q si vuiesse algun cuerpo, de quantidad infi-
nita q se estiendesse y ocupasse a todos los lugares posibles, sin limitarse al espacio y lugar limitado, q hinche
este vniuerso, de la misma manera auiendo como ay, vn incorporeo de virtud infinita, es del todo necess.º q este
en todos los espacios imaginarios y posibles, sin q se limite su presencia y actiua potencia a este limitado
vniuerso y finito lugar q ocupa, en q de presente obra ni q tenga necessidad de moverse deste a otro espacio si
no q a ambos y a otros en infinito asista siempre pronto y aparejado para obrar en qualq.ra dellos si quisi-
ere, y q.do dizimos q la causa pr.ª esta en los espacios possibles y imaginarios, no entendemos q tenga relació
o habitud a ellos como a cosa real y della distincta, sino q donde nos concebimos algun espacio q a manera de va-
cuo o vazio es capaz y apto, p.ª ser hinchido de cuerpos, alli esta presentiss.ª la divina essencia, poderosa y pronta
p.ª produzir aquel espacio y hinchillo de cuerpos, q della tambien deuen de ser produzidos, como se manifiesta
por la proporcion de la eternidad con el tiempo, esplicada por Aurelio Augustino, y affirma q assi se á la
immensidad div.ª a los actuales sitios y lugares, como su eternidad a los tiempos, de manera q como la eter-
nidad estando en todos los finitos tiempos, los excede en infinito, assi la immensidad divina hinchiendo a
todos los limitados lugares los sobrepuja y passa con infinito excesso, y como la eternidad no es inclusa o
contenida en los finitos tiempos, mas está fuera dellos, as. antes y despues de todos ellos, assi la immensidad

div.ª

divina como aquella q̃ no es contenida o comprehendida de los finitos espacios y lugares, está fuera dellos
sobre, debaxo y atodos los lados de todos ellos, Concluyendo q̃ si con verdad se affirma q̃ la divinidad fue an
tes del tiempo real y produzido en todos los tiempos ymaginarios, q̃ con infinita extencion y sucession conce
bimos, tambien con la misma verdad podemos dezir q̃ dicha divinidad estuuo ab eterno presente al real es
pacio deste vniuerso y atodos los imaginarios q̃ con el pensam.to en infinito estendemos, en q̃ obro quando
quiso y puede obrar q.do quisiere, lo q̃ su voluntad ab eterno á determinado de manera q̃ el estar presente
atodos los lugares imaginarios y posibles no es otro, q̃ ser de tal modo immensa la causa pr.a q̃ por si misma
es apta poderosa y sufficiente, para con su presencia coexistir y estar juntam.te en todos los espacios y lu
gares y con todos los cuerpos y essencias posibles si les communicare y diere el ser q̃ puede, por q̃ si es neces.co
q̃ este presente al espacio en q̃ actualmente obra, tambien es neces.o q̃ este presente atodos aquellos espa
cios y sitios aque se puede estender la infinita potencia

Prueua con 7. razones q̃ la infinita causa pr.a no obra necessa
riam.te y segun su naturaleza sino por el consejo de su enten
dim.to y libre election de su voluntad y beneplacito. Cap. 6.

La infinitam.te poderosa eterna y immensa causa pr.a no obra por la necessidad de su naturaleza, sino por el
admirable consejo de su sapientiss.o entendim.to y por la libre election de su clementiss.a voluntad y beneplacito, lo que
fuera de si produze y gouierna de manera q̃ assi á causado el mundo y causa continuam.te todos sus effectos
q̃ los pudiera dexar de causar si quisiera, y assi los produxo en este tiempo y lugar q̃ lo pudo hazer en otro
y otros, como tambien en otros muchos modos a otras muchas criaturas, q̃ no á produzido, como se puede persua
dir con muchas razones de q̃ la pr.a es de R. Mosse Bar Maymon en q̃ concluye q̃ si el mundo dependiera 1.a
de la causa pr.a por la absoluta necessidad de su naturaleza, y no por su libre voluntad y entendim.to no pudie
ramos dar razon y causa, por q̃ entre los orbes celestes ay algunos q̃ se mueuen con mas velocidad q̃ otros
algunos de oriente a occidente y otros al contrario, por q̃ no son mayores o menores, por q̃ en el octauo resplan
decen inumerables estrellas y no mas o menos, y en los de mas no mas q̃ vna, por q̃ todos los planetas o erran
tes se mueuen debaxo del Zodiaco, ajuntandosse avezes, apartandosse avezes, y oponiendose avezes vnos a
otros con otras muchas differencias, q̃ pudieran ser en otras muchas maneras, si la voluntad de la causa pr.a
no los determinara a esta, Seg.da razon con q̃ argumenta algazel, referido por Auerroes en su destruicion 2.a
de las destruyciones, si la causa pr.a q̃ obra entendiendo, obrara sin election de su libre voluntad, entiendi
endo los oppositos como infalibiem.te entiende, es cierto q̃ los obraria juntam.te moviendo en vn mismo tiempo
al primer moble de oriente a occidente, y de occidente aoriente con otras opposiciones y contrariedades se
mejantes y totalm.te imposibles, a q̃ añade el sutil Scoto y sea la 3.a razon, q̃ si obrasse la causa pr.a por su 3
naturaleza y necessariam.te obraria todo lo q̃ puede, que es infinito haziendo infinito effecto q̃ no puede ser o
yendo en infinito con q̃ no auria orden, proporcion y terminado num.o y como dize Perera en su natural
philosophia, p.ce q̃ implica contradicion, el ser agente neces.o y posseer infinita potencia activa, por q̃ possuyen
dola produxiera todo lo q̃ puede, y por consiguiente infinito effecto, q̃ es impossible, o alo menos como inlimi
tado y excediente igualmente atodo, no produziera nada, o lo hiziera indifinido y indeterminado, y no mas
vno q̃ otro, aquel q̃ este, y supuesto q̃ es agente natural y necessario, o no pudiera produzir todo lo q̃ puede, o
auiendolo produzido uviera infinito effecto q̃ es imposible. 4.a razon al excelentiss.o obrador pr.o le conviene 4
aquella operacion, q̃ como excelentiss.a y pr.a excede a las demas y esta es la voluntaria y libre, y q̃ no solam.te
es mas perfecta que las operaciones naturales y necessarias, y las dirige, emienda y perficiona mas es absolu
tam.te señora de si, y de sus effectos q̃ produze, q.do y como quiere, pudiendo no produzillos o produzir otros, y des
pues de produzidos variallos, deshazellos, y bolvellos arehazer segun su libre voluntad y beneplacito 5.a 5
razon q̃ es de Tomas de aquino, La voluntad quiere necessariam.te su vltimo fin, y lo demas en q.to se refiere
y ordena adicho fin, de man.a q̃ lo q̃ tiene necessaria conligacion y orden al fin y sin el qual es imposible
alcançallo quiere necessariam.te como por exemplo si yo me uviesse propuesto por fin yr a Jerusalem, necessari
am.te avia de querer la ausencia de Amsterdam donde vivo, por q̃ estando en ella, es imposible ir al fin
pretendido, de modo q̃ siendo el fin neces.o tambien lo deue de ser el medio sin el qual es imposible alcan
sallo, como por lo opuesto, si los medios no tienen necessaria conligacion y orden con el fin, y son tales q̃ sin
ellos se puede conseguir no es neces.o q̃ la voluntad los quiera, exempli causa, aunq̃ yo necessariamente
quiera ir a terra santa no tengo necessidad para consegir lo q̃ pretendo de embarcarme y nauegar, pues
puedo yr por tierra q̃ aplicado al proposito, el pr.o vnico y perfectiss.o fin y obgecto de la voluntad divina es su
propria y infinita bondad y essencia, q̃ sin sus effectos, assi produzidos como produzibles, es tan sufficiente
asi misma, perfecta y feliciss.a por si misma como despues de produzidos, bien entendido q̃ ni para constituir
ni p.a conservar augmentar, ornar, deleitar, o en otro modo perficionar, ala infinitam.te perfecta causa pr.a

confieren, ayudan, o aprovechan en algo los effectos de su potencia, no solamente los actuales y que á produzido mas los posibles y que puede produzir, con que es cierto que no tiene necessidad dellos aquel que como sumo bien, es por si sufficiente, posseyendo en si por si, y sin otros su ultimo fin y bienauenturança que es el mismo, y assi no tiene necessidad de querer, a ninguno fuera de si, y si los quiere es libre y espontaneamente como se confirma con la 6.a razon que es esta. En la divina bondad y essencia, se incluyen con suma perfection todos los bienes que son y pueden ser, de modo que la voluntad divina que con ellos es una assi dellos se hinche, o esta llena, harta y satisfaze, que no tiene necessidad de querer otra cosa fuera de si y dellos
Concluyamos ya con la 7. razon que es de Scoto y segun su parecer muy poderosa. La causa primera es ser por si absoluto y sumamente necessario con que es impossible que dexe de ser en tanto grado que si se removiesse y quitasse del mundo perdiendo el ser que tiene qualquiera cosa que no es la dicha causa primera quedara siempre ella con su ser, que es independiente por essencia, eterno y necessario; y no lo fuera si por faltar alguno fuera della y effecto della faltara ella y dexara de ser, mas si la causa primera se refiere necessariamente a sus effectos y por su naturaleza naturalmente los produze, si ellos no fueran ella no seria, con que el que por si es y es necessario, no seria por si ni necessario sino por otros, conviene a saber aquel o aquellos a quien por su naturaleza necessariamente se refiere, y seria contingente y possible, o necessario no por si, sino por otro o otros sin los quales no es agora, ni en lo futuro seria si faltassen que es manifiesta contradicion y impossible con que queda averiguado y cierto, que la causa primera obra por su voluntad y libremente.

Prosigue lo que dixo en el cap. precedente, y aplicandolo a la doctrina del Rab de Loria declara lo que es el Zimzum o encogimiento de ensoph la causa primera con que ni ab eterno ni en infinitos espacios, produxo infinitos effectos sino finitos en determinado tiempo y limitados espacios Cap. 7.

La divinidad infinita eterna y immensa es de su eminentissimo entendimiento que della en ningun real modo se distingue perfectissimamente entendida, de tal manera que en ella y por ella conoce y comprehende todas las essencias y perfectiones que en ella eminentemente se contienen y fuera della se pueden comunicar, y participar a otros que son innumerables, y que a infinitos effectos por infinitos tiempos y en infinitos espacios y lugares se pueden comunicar y no implica contradicion que se comuniquen, sino que a este conocimiento natural y necessario con que conoce el divino entendimiento a su infinito vigor y essencia participable y imitable de infinitos effectos y en infinitos lugares y tiempos, sigue su libre voluntad y beneplacito que determina de produzir solamente aquellos effectos que su ocultissimo consejo juzga que conviene que della procedan y actualmente existan y que no solamente son limitados en essencia potencia y numero mas tambien en espacio y sitio, pues lo tienen determinado y finito, y en duracion y tiempo que a lo menos de la parte que precede no fue siempre, que todo se declara en esta manera. La causa primera dirigio ab eterno a su infinita essencia y potencia su divino entendimiento y alcanso y vido en ella con unico y senzillissimo conocimiento y vista infinitas naturalezas que podia produzir de que su libre voluntad con eminentissimo consejo, eligio algunas que en algun tiempo y lugar, determino de produzir como despues actualmente su activa o executiva potencia produxo, produze, o produzira adelante, dexando en si otras muchas, que no quiso produzir ni produzira nunca, y es de notar que a esta election siguio luego, el imperio de su divina voluntad, que aunque ab eterno movio (metaphoricamente hablando) su produzidora y executiva potencia, para el effecto de todas las cosas, la templo y ordeno de manera que en opportunos tiempos y determinados y convenientes sitios y lugares, sin aplicar o exercitar nueva operacion o obra con sola la precedente y eterna, sacasse de nuevo del nada aquello que en el eternamente estuvo hundido, y lo vaya conservando propagando y governando como hizo, haze, y hara, produziendo los effectos, que le fueron imperados de la voluntad en el modo lugar y tiempo que constituyo y quiso, en que se pueden considerar dos relaciones, de que la primera es aquella con que se refieren a la divinidad como a su causa todos los effectos que della procedieron y la segunda con que se relatan los mismos al infinito tiempo y immenso espacio, que imaginamos que avia antes del universo, participando de ambos aquella limitada porcion y parte, que con su duracion y presencia solamente ocupan, con que queda profundamente entendido, lo que dogmatiza nuestro Rab y maestro el divino Ishac de Loria ascanazi diziendo, que ensoph la causa primera se estendio eternamente a todos los lugares imaginarios y possibles, hinchendolos a todos con su immensidad y presencia, que de su infinidad no se distingue, mas quando quiso comunicarse y produzir el universo se recogio de si en si, y casi estrechandose o encogiendose, vazio un lugar o espacio, de los infinitos que hinchia, para hinchillo como hincho de los effectos, que en el produxo, quedando toda via tan presente a el como de antes lo estava, misterio ciertamente admirable y que mas adelante se declarara largamente; diziendo brevemente agora, que la causa primera aunque infinita no crio infinitos effectos en el infinito tiempo que en su eternidad immoblemente

contiene, ni en infinitos espacios sitios y lugares, aq̃ la immensidad de su presencia y infinidad de su efficaz vigor se estiende, por q̃ no obra por la necessidad de su inlimitada naturaleza, sino por la libre elettion de su libre voluntad y beneplacito, con q̃ produxo limitados effettos, en determinados tiempos y diffinidos espacios y lugares, aplicandose de tal modo aellos y estando assi en ellos, q̃ queda siempre no solamte con infinito excesso, antes y sobre todos ellos, mas con infinita potencia, q̃ puede en quanto assi si quiziere produzir otros y otros effettos, mas y mas excelentes, en otros espacios y tiempos, aun mas y mas capazes y estendidos, q̃ en su immensidad y eterna duracion perfettissimamte contiene, y con esta exposicion salvamos mas facilmte la infinita efficacia y potencia de la causa pra. confessando q̃ sobre qualqra effetto por excelente q̃ sea puede produzir otro aun mas perfecto, sin llegar ja mas al mas noble, y q̃ casi igualandola la dexe exhausta, o agotada, sin q̃ pueda passar adelante, aproduzir otros mas perfettos effettos, de manra q̃ siempre su potencia queda libre y efficaz y poderosa, pa. estenderse amas effectos en numo. y amas perfettos y nobles en qualidad y essencia q̃ aquellos aq̃ attualmte se á estendido, como se manifiesta con la analogia y comparacion de los sitios y lugares, tiempos y duraciones, en q̃ á produzido todo lo q̃ fuera della existe y es, q̃ por estendidos y dilatados q̃ sean, es cierto q̃ puede produzir aotros aun mas capazes y estendidos, añadiendo sobre qualqra lugar otro y sobre qualqra tiempo otro, q̃ le suceda como se ve en la quantidad continua y discreta, o corpulencia y numero, de q̃ la pra. es divisible en infinito y el segundo es en infinito augmentable.

Reprueva la opinion de Avicena de la sucessiva producion de las inteligencias y mas criaturas, y prueva con excelentes autoridades del divino autor del Zoar, q̃ todo procedio immediatamte de la divinidad, explicada en las luzes y Sephirot de los mundos del infinito y emanado y comunicadas alos de la criacion formacion y hechura, Cap. 8.

Avicena seguido de muchos Arabes y de la mayor parte de los philosophos hebreos, es de opinion, q̃ la inteligencia pra. y criada, crio (aunq̃ en virtud de su causa q̃ es la universal y suprema) ala 2a. esta ala 3a. y assi sucessivamte hasta la ultima, q̃ procedio immediatamte de la q̃ le antecede, concluyendo, q̃ entre dos estremos de q̃ el pro. y mas alto es la incausada causa pra. y el postrero y mas baxo q̃ es la ulta. inteligencia, q̃ como tal no produze aotra pues no la ay, se interponen y median aquellas inteligencias o mentes, q̃ assi dependen de la q̃ immediatamte las antecede, q̃ produziendo crian ala q̃ proximamte las sucede, y aunq̃ esta opinion paresca ingeniosa y probable, no la tengo por cierto, ni conforme ala sagrada escritura ni alos sapientes varones, q̃ fundados en ella, an declarado los divinos misterios, y mucho menos la q̃ añade, q̃ los angeles q̃ son aquellos entendimtos. q̃ como mas lexanos de la causa pra. son cercanos y proximos alos cuerpos, con q̃ asistiendo a ellos los goviernan y mueven, dependen unos de otros, aviendo causado el superior al q̃ le sigue y este al mas baxo, y assi gradual y sucessivamte hasta el postrero, como tambien la opinion q̃ affirma q̃ entre los cuerpos, ay la misma sucession y encadenamto. como si dixeran q̃ el pro. mobile produxo ala nona esphera, esta al firmamento de q̃ procede por eslavonados medios, los 7. planetas, y quatro elementos, q̃ son causa de los mistos plantas y animales, opiniones verdaderamte repugnantes al sentido literal de la divina escritura, q̃ en el principio del Genesis nos enseña, q̃ la divinidad crio alos cielos y ala tierra, y atodo lo q̃ en si contienen, y el psalmo 33 q̃ los angeles fueron hechos con el espiritu de su boca, sin otras muchas autoridades, q̃ por brevidad no traygo q̃ todo confirman los sapientes del medras, diziendo q̃ la divinidad por si sola, y sin cooperacion de Michael Gabriel y los de mas angeles crio y estendio la espandidura, y en effetto atodos los cielos q̃ en este nombre estan comprehendidos, y lo q̃ mas me confirma en esta sentencia, de mas de muchas razones q̃ opugnan la contraria, q̃ por brevedad se dexan es la autoridad irrefragable de R. Simon B. Iohay de g. m. q̃ en aquel altisso. maamar o dicho de su pastor fiel, sobre el texto desantifica ami todo primogenito q̃ truximos en el pro. cap. del pro. libro de la casa de la divinidad, tratando de la causa pra. y de la emanacion de las Sephirot o soberanas numeraciones, dize estas formales palabras despues (de su producion) crio ministros aestos instrumentos (q̃ son las Sephirot emanadas) q̃ son la silla de la gloria, con 4. pilares y 6. escalones &ca. y ordeno ala silla esquadrones o choros de angeles q̃ la ministrassen y son malachim, aralim, Hayot, ophanim &c. y aestos hizo ministros, a s. a Samael y atodas sus catervas, y mas claro en el principio de los Ticunim, donde introduze a Eliahu el propheta q̃ dize estas admirables razones dirigidas ala infinita causa pra. Señor de los mundos, tu eres aquel q̃ es uno y no en numo. tu eres aquel, q̃ es alto sobre todos los altos, encubierto sobre todos los encubiertos, y de quien ningun entendimto. no entiende ni alcansa nada, tu eres aquel q̃ sacaste (o produziste) 10. adereços q̃ son llamadas 10. Sephirot, para governar por ellos alos mundos encubiertos q̃ no se manifiestan y alos mundos descubiertos q̃ se conocen, y en ellos te encubres de los hijos de los hombres, y tu eres aquel q̃ los ajuntas y unes con lo q̃ sigue, y mas abaxo, vestidos ordenaste aellos (as. alas Sephirot o adereços, de los quales buelan (o deciendan)

las almas alos hijos delos hombres, y q̃ vestidos les ordenaste q̃ se llaman cuerpos y son vestidos q̃ los cubren (y ocultan) etc.ª y al cabo, Señor delos mundos, tu alto S.re los altos, causa de las causas riegas (o fertilizas) al arbol (q̃ d. alas Sephirot) con aquel humor y regadio, q̃ le es como la anima al cuerpo (as. vida del cuerpo, y es el nombre quadrilitero ineffable, q̃ influydo dela causa pr.ª q̃ llama Señor delos mundos, da vida alas Sephirot del mundo emanado) pero en ti no ay semejança o figura de todo lo q̃ esta de dentro y de fuera (as. no eres comparado ni asemejado, alas exteriores Sephirot, ni a su interior animacion y vida por q̃ atodos excedes en infinito) tu criaste alos cielos y ala tierra, y sacaste dellos al sol y ala luna, alas estrellas, signos, o constelaciones, y en la tierra alos arboles y herbas y al jardin del deleite (o paraiso) animales, aues, pexes y hijos del hombre etc. aq̃ añado por sello y confirmacion indubitable, lo q̃ se lee en el Zoar nueuo estampado en Salonique Parasa de Yoro hojas 65. q̃ es en sustancia lo sig.te El, (as. el infinito causador pr.º) es criador, formador, y hazedor de todas las cosas, vno es el q̃ saco atodo de la potencia (assi obgectiua, como receptiua) al acto, y q̃ variando sus obras queda siempre sin variacion y mudança, el es el q̃ ordeno alas Sephirot, en q̃ ay grandes medianas y chicas, cada qual segun su ordenança, sin q̃ en el aya orden (q̃ resulta de varias cosas entre si proporcionadas) el crio atodo, por medio de Bina y el no fue de nadie criado, el formo atodo por medio de tiphéret, y el ni es formado de nadie, ni tiene en si ninguna forma, el hizo atodo por el medio de malchut, y no es hecho de ninguno y por q̃ el está interiorm.te y dentro de las 10. Sephirot, crio, formo, y hizo por ellas a todas las cosas, el se vnio con ellas, p.ª manifestarse por ellas, y esta es la causa por q̃ el q̃ separa ó divide vna Sephira de otra, de aquellas 10. Sephirot digo, en q̃ resplandece el nombre de Jod, he vau he, ineffable, se cuenta y reputa como si dividiesse ael mismo, el es el q̃ vne la jod con la he, la he con la vau, la vau con la he, de q̃ resulta su nombre admirable haziendo lo mismo en los nombres de Adonay ehie y Eloym, y como el se recoge en si y aparta dellos, no tiene ningun nombre conocido, y el es el q̃ contiga y ata atodas las quatre goas delos angeles y los vne y ajunta el sustenta los mundos superiores y inferiores, y en recogiendose en si y separandose dellos, quedan todos sin duracion ni consistencia, sin vida y conocim.to no ay lugar q̃ el no hincha assi en lo alto hasta infinito, como en lo baxo hasta alo q̃ no tiene cabo y lo mismo en todos los lados y en todos ellos no ay otro Dios, q̃ el, y aunq̃ está (como se á dicho) en todo lugar su beria o criacion, ietzira o formacion, hassia, o hechura, no los puso (aplico o participo) en las sillas (o alas sillas) de su gloria, ni en los angeles (o alos angeles) ni en los cielos, ni en la tierra ni en la mar, ni en alguna otra criatura del mundo, y esto afin q̃ lo conoscan todas las criaturas por medio de las Sephirot, por las quales crio algunas dellas (q̃ son los supuestos de la silla de la gloria) formo a otras (y son los angeles) y hizo o fabrico a otras, as. alos celestes, elementos, y elementados;

Declara profunda y cabalisticam.te como la divinidad esplicada en sus Sephirot o luzes, produxo alos tres criados mundos distinguiendo 5. man.ras en q̃ se puede considerar segun la recepcion cabalistica esta admirable operacion y fabrica; Cap. 9.

Expone la criacion del mundo escrita en el pr.º cap. del Genesis, y declara Cabalistica y nueuam.te como la divinidad effluyda y esplicada en sus Sephirot y luzes produxo los tres inferiores mundos, y cada vno en 6. grados o dias, q̃ inclusos en el 7.º y postrero en q̃ pararon quedaron todos perfectos. C. 10.

Con otra exposicion aun mas profunda, declara el pr.º capit. del Genesis, incluyendo no solam.te la criacion de los tres inferiores mundos, mas tambien la emanacion delos dos altiss.os y su fuente. Cap. 11.

Apuntasse breuem.te otras tres exposiciones de la criacion del mundo referida por el principe delos prophetas no menos nueuas que Cabalisticas y altas Cap. 12.

Refiere la 2.a difficultad o duda propuesta en el 3.o cap. del lib. 4. y responde q̃ en el primer effecto produxo la causa pr.a atodos los effectos y q̃ concurriendo con el y con todos los de mas atodas sus operaciones y effectos es mas causa dellas y dellos q̃ ellos mismos, y q̃ pudiendo produzir por si todo y sin medios, lo quiso produzir y produxo por ellos y esto afin de comunicarse mas y mas perfectam.te asus effectos, y ser mas glorioso y conocido enellos, haziendo q̃ en ellos no solam.te uviesse effectos y produzidos, mas tambien causas y produzidores: Cap. 1

Respondimos assas copiosam.te ala pr.a objection y duda q̃ se propuso en el lib. 4. cap. 3. concluyendo en el y en todo el libro 5. q̃ los effectos de la infinita causa pr.a o son finitos y ay vn supremo q̃ como tal no puede ser excedido, y esto por parte dela produzible naturaleza de los limitados effectos, y q̃ siendolo assi todos como cada vno no son capazes de infinidad, ni pueden ir ni es razon q̃ vayan vanamente en infinito, o son finitos por la voluntad de dicha pr.a causa, la qual limitando su intimitada efficacia, adeterminados effectos, aplicados afinitos lugares y tiempos, los produxo no como pudo, sino como, donde, y quando quiso, haziendolos finitos en num.o y limitados en duracion (pues todos tuvieron principio y de no ser vinieron a ser) y en extencion o presencia, siendo todos limitados en vigor y efficacia y no immensos, es verdad q̃ entre estes sus effectos produxo a vno q̃ como mas alto y perfecto excede atodos los de mas, q̃ constituydo, traeremos agora la seg.da objection y duda q̃ en el effecto q̃ assi excede atodos los q̃ son y pueden ser, q̃ de ninguno puede ser igualado ni excedido, es natural aensopo la causa pr.a, o lo produxo con entendim.to y libre voluntad y alvedrio, de man.ra q̃ pudiendo hazer mayor o menor effecto quiso hazer este mas q̃ otro, y si es assi q̃ necessidad tenemos delas Sephirot o soberanas numeraciones q̃ son medios y instrum.tos finitos multiplices diversos y en alguna manera mudables, dela infinita, vnica, senzilla y inmudable causa pr.a q̃ por ellos se determina y acomoda afinitos multiplicados y mudables effectos y operaciones, por q̃ si ella por su entendim.to y voluntad, se puede determinar y determina aproduzir este o aquel effecto, deste o de aquel modo, en este o en aquel tiempo y lugar en vano p.ce q̃ constituymos los medios de Adam Cadmon, Luzes Sephirot y Parzuphim del mundo del infinito [illegible] y semejantes pudiendo como aprueuan los peripateticos y modernos theologos por su libre voluntad y beneplacito, temperar y acomodar su efficacia de modo q̃ aunq̃ en si infinita, produza finito effecto, assi q̃ poniendo en la causa pr.a entendim.to y voluntad p.ce q̃ excluymos los medios, y por consig.te toda la Cabala q̃ en ellos esta fundada y negandoselos p.ce q̃ ponemos todo lo de mas a caso, sino es, el pr.o effecto q̃ hazemos natural y por assi dezir adequato, q̃ es contrario ala razon q̃ excluyendo el caso como incierto, raro y desordenado prueua q̃ la disposicion del vniverso, no procede de la materia, ni de muchos agentes ni solam.te dela encadenada sucession delas causas, sino dela traça intellectual y intencion de vn pr.o; Confirmasse lo dicho con q̃ procediendo dela causa pr.a vn solo effecto no podemos dar razon dela variedad de todos, por q̃ aplicando acada vno su causa, no aplicamos ninguna ala variedad de todos los effectos y causas seg.das dando aentender q̃ del concurso de todas las causas sin intencion de ninguna y por consig.te acaso, proceda la distincion de todas las cosas, reduziendo lo mas perfecto del vniverso, que es el admirable orden de sus partes entre si con el todo, y con su causa final y efficiente en el defecto y degeneracion de las varias causas, q̃ segun decayen una de otra y todas dela pr.a; constituyen sin intencion y acaso la ordenada y bien dispuesta variedad de los mundos y de sus partes, hasta aqui es la 2.a objection, o difficultad no menos importante q̃ difficultosa, a q̃ respondemos invocando el divino auxilio, q̃ siguiendo la 2.a respuesta de la pr.a duda, no la ay en esta, pues se concede y affirma q̃ la divinidad produxo atodas las cosas por su entendim.to y electión voluntad y beneplacito, y q̃ podiendolas produzir sin medios las produxo por ellos (q.d. por sus div.as Luzes Sephirot Parzuphim y semejantes emanaciones o resultancias q̃ aunq̃ son sus effectos, no son sus criaturas sino sus casi rayos y comunicaciones) afin de comunicarse y manifestarse amas, y mas perfectam.te produziendo causas y causas de causas, y no solam.te effectos inefficazes y faltos mas por q̃ la pr.a respuesta estriba en la autoridad de n.ros divinos, y es aprovada de muchas razones q̃ en el lib. 4. se an traydo, añadiremos p.a mas perfecta inteligencia desta materia y mas exacta respuesta desta y de otras dudas, q̃ en el pr.o effecto produxo la causa pr.a atodos los de mas effectos, por q̃ siendo ella como se á provado vno sobre todo, como aquella q̃ por no ser contenida de ningun genero de todas ni incluyda en el, es s.re todos los generos y fuera de todos ellos, de modo q̃ no siendo apropriada ni determinada, a vn proprio genero de effectos se estiende atodas las cosas q̃ absolutam.te son possibles, produziendolas conservandolas governandolas y perficionandolas siempre atodas, mas por q̃ del puriss.o vno, no procede immediatam.te sino vno es necessario q̃ emane de aquel vno q̃ como infinito es igualm.te s.re todo, vno, todo, vno en q.to procediendo de su vniciss.a fuente es semejante aella y todo en q.to degenerando de su inimitable senzillez viene a ser multitud pero total y perfecta, por q̃ aviendo de ser num.o como effecto del vno, despues del y inferior ael, es mejor

q̃ enel lugar ya dicho se propuso, y es esta, o aquel perfectiss.o

q̃ sea numº vniuersal y todo q̃ particular y determinado a este o a aquel genero, en especial q̃ el q̃ es prº
en algun genero es perfecto en aquel genº y siendolo contiene en si a todos de aquel genero y por consigte
a todas sus naturales perfectiones, de manª q̃ el prº perfectissº effecto deue de contener y contiene en su vnico
ser sin diuision de sitio o lugar, y sin variedad de morimto o tiempo todos los de mas effectos como lo confirma
Marsilio ficino se Plotino con semejantes palabras Como de la naturaleza q̃ no tiene ojos ni pies mas algo
mas excelente se engendran los ojos y pies, assi del purissº vno q̃ no tiene determinada forma de essencia
vida y entendimto sino algo mas noble y preeminente todo lo dicho procede, mas como del senzillissimo proxi
mamte procede el multiplice y vario. por q̃ procediendo de la vnidad es algo mas no la misma vnidade es pues
multitud p̃q siendo vno mas menos vno q̃ su causa, es necessariamde multiplice o numeroso, en particular q̃s
participando algo de su causa y degenerando en algo de su causa no puede ser como ella senzilla sino com
puesta y ajuntada de la propria vnidad de cada parte y de la comun y reciproca vnion de cada vna y de todas
con el todo, mas la multitud q̃ proximamde nace de la vnidad prª es omniforme y total multitud pero entre si
tan vnida, q̃ en cada vna de sus formas o partes contiene y comprehende en alguna manª a todas sus formas
y partes, por q̃ siendo el sumo bien se todas las cosas sin ninguna proporcion a alguna dellas o a todas, es cierto
q̃ no recibe su immediato effecto del alguna determinada o particular cosa, sino igualmte a todas, haziendose
forma total y vniforme y q̃ en si incluye las ideales formas de todas las cosas, entre si absolutamde distintas
q̃ es lo q̃ nro Rabam nos enseña q̃do dize q̃ en adam Cadmon q̃ es el prº y mas excelente effecto, produxo en
sophe q̃ es la causa prª todos los semot o nombres diuinos y en particular los quatro, origen y animacion de
los quatro mundos q̃ le siguen todas las sephirot y parzuphim soberanos y finalme todas las letras, q̃ no son
otro q̃ los numº principios y ideas, o causadoras formas de todas las cosas, y supuesto q̃ es mas perfecto el quadri
litero ineffable estendido en עב o 72. q̃ adam Cadmon en si contiene, q̃ el q̃ se coloca en el mundo de la ema
nacion, o es proprio de Hochma o sabiduria, de qual q̃ª de los parzuphim del mundo de la assilut beria, Ietzira, ha
ssia, como tambien son mas perfectos los de mas nombres, sephirot, parzuphim, letras y ideas de adam Cadmon, q̃ los
de todos los sigtes, es cierto q̃ no solamte á produzido la causa prª a todos estos effectos, y a los de mas q̃ en ellos se
contienen en su prº effecto, mas q̃ los á produzido, en el mas verdadero y perfecto modo q̃ es possible, es asaber en modo
diuino emanado, y no criado, causal y no formal o participatiuo, y en resolucion en modo eminente ideal y in
teligible, por q̃ exempli gracia la prª idea y forma representadora y causadora del sol, q̃ el prº exemplar o in
teligible mundo en si contiene es muy mas perfecto y verdadero sol q̃ este corporal y visible, q̃ en su compara
cion es sombra y no luz, imitacion muy difficiente, y no ser y sol verdadero, y lo mismo se deue dezir de las
ideas, raizes y soberanas causas de los de mas effectos q̃ sin duda son muy mas perfectos q̃ sus exemplados ra
mas y propagaciones q̃ dellos degenerando procedieron, con q̃ se concluye q̃ en el prº vnico adam Cadmon
produxo la causa prª no solamte a todas las cosas, mas tambien en el mas perfecto excelente y verdadero mo
do q̃ es possible, de mas de lo qual como todos los philosophos con Aristoteles prueuan, en los mouedores essen
cialmente y por si subordenados, el ~~prº~~ inferior no mueue sino mouido por el superior, y este por otro hasta
llegar al prº y altissº q̃ no mouido de otro, mueue a todos, y lo mismo y aun mas es en las causas efficientes
en q̃ la inferior dependiendo de la superior, obra, obrada por ella y con su virtud y concurso, y esta por otra
y assi sucessiuamte hasta llegar a la mas alta y prª q̃ sin ser causada de otra pues se ella no ay otra es causa
de todas las de mas causas y de todas sus operaciones y effectos, de manª q̃ no solamte es mas causa de los
effectos de las segundas y causadas causas, q̃ ellas lo son dellos, mas propriamte hablando es sola y verdadera
causa de todas y de todos, y los mas comparados a la altissª causa prª como medios o vltimos son casi instrumtos
y terminos, q̃ los quales y en los quales diffunde y estampa su divª causalidad y efficacia, y tratando de las
causas causadas y segdas digo q̃ son instrumtos de la incausada y prª y q̃ obrados y mouidos por ella, obran y
mueuen a otros, por q̃ el q̃ es causa de la causa, mucho mas es causa del effecto, influyendo (como enseña el
autor del libro de las causas) primero y mas intensiua estensiua, intrinsica y perfectamte en todos los effe
tos q̃ las causas segdas y apropriadas dellos influyen en ellos, por q̃ auiendo recebido de la prª el ser y poten
cia, reciben continuamte la conseruacion action y obra, y a la verdad todo ser assi el fluyente como el perma
neciente, procede y depende siempre del puro ser por essencia, q̃ como infinito, estando en todos es siempre
en todos, causa de todo participado ser, potencia action y effecto, y no menos causa de la operacion y obra
q̃ de la essencia y existencia, vigor y efficacia, de quien ambas proceden, por q̃ como ya se dixo toda en
tidad, assi fluyente y mobile (como es la operacion y morimto) como estable y permaneciente (como es la
essencia y potencia) depende siempre, siendo ser por participacion y limitado, del q̃ es ser por si mismo
total y infinito, con q̃ podemos concluyr q̃ la causa prª no solamte á dado el ser y potencia pª obrar a
adam Cadmon su perfectissº effecto, mas tambien lo conserua continuamte lo aplica como su instrumento a la
obra, lo dirige en la action y influyendo immediatamte en el y en ella lo conduze al effecto en q̃ resplan
dece su comunicacion y gloria, de modo q̃ como el q̃ echando vna piedra en el agua es causa del primer

circulo

circulo, q̃ de su efficacia immediatam.te procede, mas de todos los siguientes q̃ del pr.o resultan, assi y mu
cho mas la causa pr.a no solam.te produxo el divino y inteligible mundo q̃ es adam Cadmon, mas tambien a
todos los de mas, es as. alos oros o lumbres, casi vivificaciones y animas de las sephirot y parzuphim q̃ le
son como instrumentos, vasos y cuerpos pero incorporeos y div.os de mas de los quales produxo los tres criados
mundos, el de la silla de la gloria, el de la ietsira y angelico el de la hassia y corporeo, q̃ son como represen
tacion y imagen de los tres pr.os mundos emanados y divinos, y aunq̃ en ellos ay encadenada sucesion, con q̃
vno proximam.te depende de otro y de la causa pr.a solam.te sin medio el pr.o perfectiss.o effecto, con todo, todos de
penden della, por q̃ a todos es immediata, con inmediacion de virtud y supuesto, siendo en todos totalissima y suma
m.te perfecta causa, de todo ser, poder, operacion y effecto, q̃ como participado y por otro, necessariam.te depende
del q̃ es independiente de otro y por si mismo:

Propone algunas obgectiones y dudas contra lo q̃ acabo de determinar, y respondiendo a ellas declara con 8. razones por q̃ quiso la causa pr.a produzir por medios lo q̃ pudiera produzir sin ellos, concluyendo q̃ obra mas y mas perfectam.te en esta manera q̃ si obrara todo immediatamente. Cap. 2.

No faltan obgectiones y dudas q̃ difficultan la verdad q̃ en el cap. precedente se á constituydo, como es q̃ en
vano p.ce q̃ se obra por muchos lo q̃ se puede obrar por vno, por q̃ la naturaleza y mucho mas el autor della
como no falta en lo necessario, assi no abunda en lo superfluo, de man.ra q̃ si la causa pr.a lo es de todas las
actiones y effectos, q̃ necessidad ay de constituyr las seg.das y si ellas son poderosas y sufficientes p.a q̃ se pone
el concurso de la pr.a q.a y mas q̃ p.ce imposible q̃ de dos totales causas, proceda vna sola action y effecto, en
especial q̃ o la causa pr.a obra todo el effecto, o solam.te parte del, si lo obra todo no le queda q̃ obrar a la causa
segunda y si solamente obra parte, aura parte q̃ no dependa de la causa vniversal q̃ siendo ser por essen
cia, es causa de todo ser por participacion, q̃ es imposible, de mas de q̃ obrando solam.te parte, no seria total
y perfectiss.a causa, sino partial y imperfecta, no seria sumam.te buena, pues no se comunico haziendo bien
a todo el effecto sino a parte del q̃ es inconveniente, pero respondiendo a estas difficultades dizimos q̃ en todo
agente se pueden considerar dos cosas, de q̃ la vna es el mismo agente como exempli causa el fuego, y la
otra la potencia actiua por cuyo vigor obra, como la calor, mas la actiua potencia del inferior agente de
pende de la del superior q̃ se la dio q.do lo produxo, conserva mientras es y dura, y aplica como causa princi
pal a su instrum.to a la operacion y effecto, de man.ra q̃ su action no procede solam.te de su propria actiua poten
cia sino de la de los superiores, con q̃ como el inferior agente es immediatam.te cercano a su effecto, assi lo
es tambien la virtud o potencia actiua del superior, por q̃ la potencia del inferior no obra por si su effecto
sino por la potencia del proximo assi y mas alto, y este por la del otro, y todos finalm.te por la del altiss.o q̃ es
por si y no por otro, efficaz y produzidora, como causa immediata de aquel effecto, donde las de mas, como no
son por si sino por otro, assi no son produzidoras por si de sus effectos sino por otro, es as. por la virtud y effi
cacia del pr.o agente, de modo q̃ como no es inconveniente q̃ la misma action proceda del agente y de
su vigor y potencia, assi no lo es q̃ el mismo effecto dependa de la causa seg.da y de la pr.a y de ambas immediata
y totalm.te siendo verdad q̃ no dizimos q̃ parte de la calefaction (o action de callentar) proceda del fuego y
parte de la calor, o parte de la escritura dependa de la mano y parte de la pluma, sino q̃ toda la calefactiõ
es produzida del fuego y toda de la calor, y toda la escritura es hecha por la pluma y toda por la mano, mas
del vno procede y depende en vn modo y del otro en otro, es as. del vno como de instrum.to y del otro como de
principal causa, de man.ra q̃ no es en vano el concurso o cooperacion de la causa pr.a pues la 2.a no produ
ze sino en su virtud y actual influencia, ni es superfluo el obrar por medios lo q̃ puede obrar sola y sin ellos
por q̃ esto no procede de la flaqueza o insufficiencia de su div.a potencia, q̃ como infinita puede todo lo possi
ble sino de la immensidad de su sumo bondad, q̃ se comunico p.a hazer mas bien a sus effectos, no solam.te en 1.a razon
q.to es y existe, mas en q.to puede y obra, con q̃ no solo se los assemejo en ser mas tambien en obrar y causar
a otros, en especial q̃ mas noble y excelente providencia es la q̃ provee a los proveyentes, q̃ la q̃ solo pro
vee a los proveydos, como es mas excelente govierno el del Rey q̃ rige Reyes q̃ el de aquel q̃ solam.te rige 2.a
pueblos, y siendo proprio de la providencia ordenar, de la suma es ordenar los ordenadores, y ordenados, por q̃
tanto es mas perfecta la providencia q.to por mas y mas perfectos medios y ministerios esplica su govierno
por q̃ la disposicion de los medios y ministerios, es gran parte de la orden, q̃ la providencia pretende,
añade a esto, q̃ lo q̃ puede el inferior, mucho mas y en mas excelente manera puede el superior, mas los 3.a
inferiores produzen como vemos a sus effectos, luego mucho mas los pueden produzir y actualm.te produziran
los superiores, incorporeos y perfectiss.os en particular q̃ el q̃ es mas en alto * es mas actiuo, por q̃ cada 4.a

vno obra segun posee y es en acto, mas los divinos son grandem.te en acto, por q̃ carecen de materia quanti
dad y otras corporales passiones, con q̃ no ay duda, q̃ son grandem.te actiuos, y q̃ dellos an procedido algunos
5 effectos, Como tambien se infiere de q̃ son grandemente cercanos ala pr.a causa, y siendo verdad q̃ entre el
pr.o agente q̃ de nadie recibe nada, y atodos, todo da, y el vlt.o passiente, q̃ no dando a nadie nada, recibe de
todos, se interponen los q̃ reciben y dan, mas con esta differencia q̃ el muy llegado al pr.o del solo recibe y
atodos los de mas da, y el muy cercano al vltimo detodos los precedentes recibe y solam.te da aaquel vno y so
lo q̃ le es inferior y debaxo, queda claro q̃ los muy cercanos al pr.o vniuersal agente q̃ atodos dá grandem.te
6 obran, y amuchos es as. atodos los inferiores se comunican, Como se confirma de q̃ el q̃ da aulguno lo prin
cipal le da tambien lo q̃ le consigue, como el q̃ dá ala tierra la gravedad o peso, le da tambien el movimiento
p.a abaxo q̃ de la gravedad procede, mas el obrar consigue al ser en acto, y del procede como consta enla causa
pr.a q̃ por ser puriss.o acto q̃ communicandose atodos, en q.to les da el ser, es cierto q̃ les comunica tambien la acti
7 on, q̃ adicho ser consigue y del casi resulta y procede, Demas de q̃ la perfection del effecto arguye y demuestra
la perfection de la causa, por q̃ de mas efficacia y fuerça, procede mayor operacion y obra, pero la causa pr.a
es infinitam.te perfecta y poderosa, procede pues della perfectiss.o effecto, por q̃ el diminuyr la perfection del effec
to, es menguarla de la causa, pues son correlatiuos, mas si el effecto no tiene potencia p.a produzir a otro es
imperfecto, por q̃ de abundancia de perfection procede, el communicarse a otros, como de mucha luz y calor
es el alumbrar y callentar, mas si es imperfecto no es perfecta su causa, q̃ es absurdo y falsedad manifiesta
8 Concluyamos ya q̃ como es propio del bien hazer bien, assi lo es del sumo bien, produzir effecto grandem.te
bueno, pero mayor bien es q̃ el bien de vno, sea comunicable amuchos, q̃ proprio y particular suyo por q̃ el bien
comun como dize Aristoteles es mas divino q̃ el proprio, mas el bien de vno se haze comun amuchos, en q.to de
aquel vno procede amuchos, q̃ no puede suceder sino es, q̃ de si lo diffunda y comunique y su propria actio
amuchos del distintos, por q̃ si no lo diffundiere y comunicare, a otros, le quedara proprio, y quedandole no
sera grandem.te comun y bueno, y por consig.te no uviera produzido el sumo bien perfectiss.o effecto, q̃ todo con
firma el autor de la Cadena argentea, con semejantes palabras, La causa dela producion de todas las co
sas es la divina bondad q̃ se quiso comunicar q.to mas es possible asus effectos, mas por q̃ posee dos perfectio
nes, la vna en q.to incluye y contiene en si atodos los bienes, y la otra en q.to influye en los effectos y los causa
es conveniente q̃ ambas perfectiones comunique a sus obras, de manera q̃ no solam.te les de el ser y bon
dad, mas tambien la potencia actiua y action, con q̃ el ser y bondad a otros participen, como el sol q̃ por la
difusion de sus rayos no solam.te illustra y alumbra alas estrellas, mas tambien les da, luz y efficacia, p.a
q̃ a otros alumbren, pero con esta distincion, q̃ las q̃ le son mas cercanas y semejantes reciben mayor lumbre
y tanta q̃ no solam.te les basta p.a ser claras mas es sufficiente, p.a con gran abundancia alumbrar a otros, q̃
tambien alumbren a otros, auiendo otras q̃ comuniquen su lumbre, mas no con tanta exuberancia, que los
por ellas alumbrados puedan alumbrar a otros q̃ alumbren a otros; Con q̃ se concluye q̃ la causa pr.a comunico
su bondad asus effectos, de tal modo q̃ la pudiessen comunicar y comunicassen a otros, por q̃ el mundo es mas
perfecto y semejante asu causa, q̃ en todos todo obra, si consta de agentes q̃ obran y dan, q̃ si solam.te constara
de pacientes, q̃ como faltos y hembras solam.te reciben, como es mayor la communicacion del sol en las estrellas q̃
reciben y dan lumbre, q̃ en el ayre o agua q̃ solam.te la reciben, y no la dan, o comunican, por q̃ mas imitan
los effectos asu causa, en ser y causar q̃ en ser solam.te y mas excelencia y gloria es ser causa de causas
q̃ solam.te causa de effectos, como lo es mas ser Rey de Reyes q̃ Rey de esclauos, o de gente popular y baxa
en particular, q̃ mas depende la action de la causa seg.da y su effecto de la causa pr.a q̃ de su propria causa
seg.da por q̃ todo ser por participacion depende del ser por essencia, q̃ no solam.te causa el ser de la causa 2.a
y su potencia para obrar y los conserva aambos, mas concurre asu action influyendo en ella y en el effecto
de modo q̃ como puede annihilar aqualq.a cosa, con solo no conservalle su ser, q̃ della depende, no menos en
la duracion q̃ en la producion assi tambien la puede privar de su action y obra, con solo no concurrir y
cooperar con ella, por q̃ tan dependiente es su action y effecto, de la causa pr.a; como lo es su ser conserva
cion y potencia, y no solamente por q̃ comunica el ser y efficacia segundaria y consecutiuam.te causa
la obra mas tambien por q̃ immediatam.te concurre con la action y la produze, siendo verdad q̃ como no
á comunicado ser, q̃ della no dependa, assi no ay action q̃ con ella no obre, y sea todo lo q̃ es y haze de
modo q̃ es mas causa de las actiones y effectos delas causas segundas q̃ ellas mismas, por q̃ aunq̃ ellas
son immediatas por immediacion de supuesto no lo son por immediacion de potencia, pues la tienen por
participacion dela causa pr.a q̃ en potencia y supuesto es immediata atodo, y como el Cardenal Pedro de
aliaco agudam.te dize, mas obra obrando por las causas seg.das q̃ si obrara por si sola y immediatam.te por q̃
no solamente produxo ala causa segunda, y le dio perfection actiua para q̃ obrase sino q̃ tambien

concurre con ella obrando todas sus operaciones y effectos, de manera q̃ no solamᵗᵉ obra todo, como si no uuie ra causas segundas mas tambien obra alas mismas causas segundas y les da potencia y acto para q̃ obren y con q̃ actualmᵗᵉ obran, con q̃ presupositivamᵗᵉ obra mas q̃ si obrara todo immediatamᵗᵉ

Confirmasse con vn doctissº discurso del Haham R. Mose Cordovero q̃ las Sephirot y mas causas segundas obran todas sus operaciones y effectos en virtud dela causa prª y con su concurso, y q̃ son como instrumᵗᵒˢ q̃ della dependen no menos en el ser y efficacia que en la action y effecto. Cap. 3.

El H. R. M. Cordovero de s. m. en la puerta de la essencia y de los instrumᵗᵒˢ confirma no menos docta q̃ co piosamᵗᵉ lo q̃ se adicho de q̃ la causa prª es mas causa de los effectos de las causas segᵈᵃˢ q̃ ellas mismas, dizi endo las razones q̃ aqui refiriremos, assi por q̃ son de gran provecho, pª la divª sapientia q̃ pretendemos como por q̃ illustraran grandemᵗᵉ la presente materia. Dize pues es verdad q̃ nro criador el criador de todas las cosas ensoph, Rey de Reyes de los Reyes santo y bendº es tan sublime y eminente q̃ no ay nombre ni concepto q̃ le convenga, ni loor gracia o hermosura q̃ le quadre y sea digna de su infinidad p̃ q̃ todas las cosas como finitas y limitadas son del en infinito lexanas de manera q̃ no le conviene cosa q̃ sea fuera del y infinitamᵗᵉ menos q̃ el, y del en si mismo no ay ni puede auer intellectual concepto, o vocal nombre, q̃ como dizen quidicatiua y adequatamᵗᵉ lo comprehenda y esplique pero el bendize, orna, y vi uifica desde el sublime punto del mundo de la assilut o emanado hasta el infimo centro de la tierra y corporeo mundo, y antes q̃ criasse el vniuerso no era necessº la assiluth (o Sephirot y emanadas nume raciones) y estaua el solo y oculto en su senzilleza pura y santa y aun despues q̃ produxo alas Sephi rot santas y limpias, no le conviene ni quadra ningun nombre, letra, o punto, figura, forma, concepto, o in teligible especie de ningun sentido, razon o entendimᵗᵒ por q̃ hasta Keter el prº y mas alto de los ema nados excluye de si todo nombre y concepto, qᵗᵒ mas y mas su maasil o emanador principio ensoph o infinito Rey de Reyes de los Reyes S. y B. del qual no podemos hablar, imaginar, o pensar, discursar o entender, y en effecto concebir, determinar o affirmar cosa alguna no justicia o rigor, no misericordia merced o gracia, no amor ira, o beneplacito, no mudança, no multitud, no termino no condicion, pro priedad atributo, o determinada y conoscible naturaleza, no antes q̃ produxiesse alos emanados, ni agora despues q̃ los produxo, mas lo q̃ conviene q̃ se sepa es q̃ en el principio de la emanacion produxo ensoph 10. Sephirot de su hasmut (essencia o mismidad si assi se puede dezir) vnidas con el de modo q̃ el y ellas son del todo vnion perfecta y pura y estas 10. Sephirot son como anima y viuificacion de otras 10. en q̃ se embuelven y visten y q̃ son aquellas q̃ determinamos en nombres, y q̃ son instrumᵗᵒˢ delas prªˢ q. d. q̃ las 10. Sephirot del hasmut (o identidad de ensoph) son como meollos secos y animas de las otras 10. Sephirot q̃ son sus Kelim o instrumᵗᵒˢ y vasos, y esto se entendera mejor si miraremos a los cielos q̃ segun la opinion de los mas doctos, son naturalezas corporales circulares y movibles, alos quales la divinidad aplico movedores incorporeos q̃ los mueuen y animan, de modo q̃, aquellos movedo res son las almas delos cielos q̃ recuentan la gloria de su criador con palabras de cantico, assi q̃ ver daderamᵗᵉ ay dos maneras de circulos o cielos vnidos en vno, de q̃ la prª son los cuerpos celestes y la 2ª la virtud q̃ los anima y mueue, q̃ es virtud incorporea y divina, q̃ en ellos influye y en ellos y p̃ ellos obra, q̃ todo quadra maravillosamᵗᵉ alas Sephirot y de modo q̃ con esto se pueden entender muchas cosas y distinguir muchas distinciones, p̃ q̃ con verdad no llamamos Hochma o Sabiduria, ala Sephira exterior y instrumentaria, q̃ es receptaculo, vestido atuendo o instrumᵗᵒ dela interior y principal, si no ala exemplar, formal y intrinsica, y q̃ es movedor y anima de la otra y la verdadera Hochma de quien la otra es solamᵗᵉ vestido y receptaculo y q̃ demuestra alos pueblos y principes la hermosura de su alma, q̃ obra en ella y por ella como la inteligencia en el orbe celeste y por el orbe, y lo mismo dizimos de Bina q̃ no es la Sephira exterior, conviene as. el vestido en quien la interior se embuelve, y el in strumᵗᵒ por quien obra, sino la intrinsica casi alma y fuente, dela efficacia y action q̃ la exterior parti cipa y a otros comunica, q̃ esta q. d. la intrinsica es la verdadera bina, y no la exterior q̃, no es otro q̃ su receptaculo y instrumᵗᵒ como lo es el cielo de su movedor y alma, y lo mismo se dize de las de mas Se phirot, affirmando q̃ no ay termino, multitud mudança, ni division en el mahasil o infinito emanador prº el qual no se varia multiplica ni mueue, en las 10. varias multiplices y en algun modo mudables Se phirot instrumentarias, de quien y no del son propias, estas y otras condiciones atributos y conocibles propriedades, como se entendera con vn exemplo muy proprio, de agua q̃ se distingue y divide en va rios vazos blancos, colorados, y verdes q̃ aunq̃ en si sea pura diaffana y sin color se muestra por los va rios vazos en q̃ esta en los varios colores dellos, siendo verdad q̃ esta variedad, diversidad y mudança de colores, no esta en el agua por si o por su naturaleza, sino por accidente y por otro, por accidente digo

en respecto de los q la miran no ensi y por si misma, sino por medio de los varios y variam.te pinctados vasos y
desta suerte sucede a las sephirot extrinsicas y instrumentarias, q distinguimos en Hesed o gracia din y ri
gor, y rahamim o misericordia, cuyos colores segun sus operaciones son el blanco de Hesed, el colorado de din
y el verde de rahamim, y la luz del mahasil o infinita causa pr.a q es su hasmut esplicada en 10 luzes, q co
munico y aplico a los 10 instrum.tos y vasos, es como la agua q no tiene propria color, pues es senzilliss.a y libre
de toda mudança multitud y termino y q no obra las variaciones y multiplicidades sino por medio de los de
los instrum.tos q son varios y multiplices en sus naturalezas y operaciones, de manera q no ay variedad en el
hasmut el estendido a los instrum.tos y en ellos infundido sino por accidente y no por si, y esto en respeto de los
entendim.tos q lo alcansan por aquellos medios, y en effeto segun la capacidad de los q lo reciben y conocen y
no segun su propria infinidad y pureza, a q podemos añadir otro exemplo aun mas hermoso y es del rayo
del sol, q passa por vn balcon o ventana en q ay 10 cortinas y velos de 10 varias colores, q las quales penetra
y entra en lo intrinsico de la casa y la alumbra, y sin embargo q la luz del sol, carece como puriss.a y eminẽte
de todos los colores, con todo passando q los interpuestos velos y antiparas, resplandece en lo intrinsico con la
variedad de los colores, q son proprios de los medios y cortinas y esto sin q dicha luz reciba en si alguna colo
sino en q.to la vista, la percibe o mira, con las colores de los medios y no en su pureza y eminencia y este es el
mismo caso de las sephirot emanadas y q llamamos instrumentarias, por q la luz q se embuelve en ellas
es el hasmut de ensoph (assemejado al rayo del sol) q no tiene en si variedad multitud, o mudança, no
rahamim no din ni otra propriedad ni atributo, mas por q se estiende y comunica a las sephirot, q son las
vidrieras cortinas o velos de varias colores se le atribuye el rigor o misericordia y demas colores y atributos q
le son proprias, y la luz q resplandece en lo intrinsico de la casa, es analoga y comparada al govierno o pro
videncia, q procede y depende del mismo, q medio de sus sephirot intrinsicas y verdaderas, segun la multi
tud variacion y mudança, de las otras sephirot exteriores y instrumentarias q llaman kelim o atuendos y
q como se á dicho son varias y en algun modo mudables, y esto segun la voluntad de la luz o efficacia de
la causa pr.a q las alumbra o obscuresse, siendo la multitud o mudança en la luz por accidente y no por si
misma, y es de notar q segun se apuran y engrandecen los velos, y instrum.tos se augmenta y resplandece
mas y mas claramente su luz y anima, q.d. las sephirot verdaderas y intrinsicas, de modo q el limite
y termino consiste en los instrumentos y no en el hasmut, y digo termino en las operaciones y effectos, y con
relacion a los inferiores y no en si ni referidas a su infinito mahasil o causa, por q en esta habitud o conside
racion, no reciben termino, ni aun en sus actiones, y la variedad q se á dicho no esta en su propria essencia
q q como muy cercanas al puriss.o vno, q como tal es del todo senzillo y estable, no ay en estas sephirot extrin
sicas y instrumentarias ninguna variedad y mudança, sino es en q.to se embuelven en las sephirot de la be
ria, estas en la ietsira y finalm.te todas en las de la hassia, por q por estos medios y no immediatam.te obran el
sinuy o variedad y movim.to y es cierto q puede su luz y alma engrandecer y diminuyr a sus vasos y in
strum.tos q.d. levantar la 10.a y vlt.a sephira de man.ra q sublimada se iguale con la 6.a segun el ajuntam.to tan
desseado de malchut con tipheret, y deprimirla y menguarla de modo q quede obscura y vazia, segun el
caso no menos missterioso q oculto, de anda y se menguada, de man.ra q ay dos modos de sephirot vnidas co
grandiss.a vnion, casi rueda dentro de otra rueda, de q las pr.as son las sephirot verdaderas y q verdadera
m.te obran casi animas en sus instrumentarios cuerpos, como aquellas q son la misma efficacia y comunica
cion del hasmut de ensoph la causa pr.a, y las otras son las sephirot instrumentarias, q son los organos
y ministros de las pr.as casi sus almas y señores, p.a por ellas effectuar sus operaciones, q todo se confirma
con otro exemplo aun mas proprio y es del anima q esplicada y infusa en el cuerpo, obra por el, por q sa
bido es q las acciones de la mano no proceden del mismo miembro de la mano, por q ay muchos q tienen
manos y dedos y carecen de fuerça p.a obrar, por q no tienen anima, de man.ra q la rayz y efficacia de la
action esta en la alma y procede della, por q ella da vida y vigor a la mano y la mueve y aplica a la obra
haziendo q actualm.te la exercite y haga, y conver[...] se affirma q no ay variedad o sustancial differen
cia con q se distingua la anima q reside en la mano, de la q dá vida al ojo, por q ambas son vna y la misma
y con todo no son las actiones las mismas y iguales, por q la del ojo es la vision o vista, y la de la mano es el ta
cto o apalpar, y otras muchas y muy artificiosas operaciones, de modo q las obras dependen essencial y verdade
ram.te de la anima q es el verdadero y interior hombre, y se varian y multiplican por medio de los organos y
miembros exteriores, q construyen el hombre exterior y sombroso imagen y vestido del pr.o, y en effecto la actio
vigor y efficacia de la obra procede de la anima, mas el sinuy o variacion della no depende sino de la mano
y del ojo, a los quales vnida el anima produze esta operacion y aquella, q assi es el caso de las sephirot q
son en modo de cuerpo y anima, exteriores y intrinsicas, instrumentos y el q los mueve q es el hasmut o effi
cacia de ensoph, q comunicada a las sephirot les da vida y fuerça para obrar siendo ellas la origen y causa
de la variedad y mudança q se ve en las actiones, casi cuerpo q con sus varios instrum.tos y miembros multi

plica-

multiplica y varia la vnica y comun operacion del anima q̃ si vn momento se apartasse del cuerpo, es as de las sephirot exteriores y instrumentarias quedarian ellas casi cuerpo sin anima, muertas y acabadas, y es de saber q̃ qdo se aparta la luz o anima de las Sephirot instrumentarias y no dá lumbre y vida por ellas como conviene y es necessº queda el mundo en din, privacion y tinieblas, pero con muchas differencias, y para entender algunas dellas pornemos vn exemplo de vn sobrado sre otro y otro sre este hasta en numº de 10, y estos 10 sobrados tienen 10 agujeros vno defrente del otro, y encima derecha y immediamte del otro por los quales penetra el rayo del sol y alumbra hasta lo mas intrinsico de la casa, descendiendo y casi barrenando de vn agujero a otro hasta el decimo y postrero, q̃ dandole entrada lo comunica alo mas interior de la casa, y como los hombres endereçan sus acciones, y convertidos alo alto proceden con derechedad, misericordia y justicia, penetra la luz divina por todos los interpuestos medios y llega hasta lo inferior y baxo, y hinche el vniverso de lumbre bendicion y vida, pero si vno de dichos 10 sobrados, se inclina desvia o tuerce a vn lado, apartando su abertura dela del superior, queda tenebroso y obscuro, y ni el ni los inferiores sobrados ni lo interior de la casa recibe la luz soberana no por falta o privacion della, q̃ en si sin alguna variacion o mudança queda clarissª sino por falta del sugeto, q̃ impidiendo la entrada se hizo incapaz por causa de su desvio inclinacion y torcimiento de la lumbre q̃ de antes participava, q̃ aplicado a las Sephirot dizimos, q̃ son luminosas por la comunicacion de la luz de su anima, la qual se estiende a ellas, y las penetra y hinche de lumbre y vida por medio de los agujeros o canales q̃ le abren el passo y dan entrada hasta lo vltº y mas baxo, mas si se desvia, tuerce o mella, alguna de las 10 Sephirot, no resplandece en ella como en sugeto indispuesto y apartado la luz soberana ni por ella se comunica alos inferiores y quedan cortadas las superiores plantas, sin q̃ chupen el alimento necessº de sus divididas rayzes por q̃ el sá no comunica su divinidad y lumbre, sino alo q̃ dispuesto, preparado, en si perfecto, y a el convertido, es capaz de su participacion y influencia, y qdo dizimos q̃ alguna Sephira se tuerce o mella, no es la intencion que ella en si y pª si contraya o reciba alguna imperfection o falta, sino q̃ en respecto de los pecadores no retiene lumbre o no la recibe de nuevo por q̃ no aviendo quien meresca recebir, no le dan pª q̃ de, y pce q̃ no tiene pues no lo da y comunica como es su intencion y desseo, en resolucion, por occasion delas maldades de los hombres, tuerce su faz la Sephira o divina numeracion ya dicha y no mira al lugar de donde la soberana luz deciende, por verguença y corrimto de los pecados q̃ acometen sus hijos con q̃ la luz se remota y levanta, los agujeros o puertas con el rigor quedan cerrados y torcidos los canales quebrados, y las tinieblas de la riguridad estendidas, y esto no por causa de la luz q̃ siempre es la misma y en qto asi siempre igualmte alumbraria, sino por la indisposicion del sugeto q̃ es occasion q̃ las fazes de la misericordia se encubren, y la divª luz se recoje en si y del se separa y aparta, con q̃ la Sephira ya dicha queda tenebrosa, y vestida de guebura o justicia, aunq̃ ella sea muy clara y dela propriedad de hesed o rahamim, es as gracia o misericordia, hasta aqui es del sapiente Cordovero, q̃ habla elegante y propriamte assi en otras materias de la Cabala o recepcion divª como esta q̃ traduxe segun el sentido y la sustancia y como dizen paraphrasticamente, en lo qual se á de advertir q̃ qdo dize q̃ la causa prª casi anima vivifica y alumbra alas Sephirot emanadas y por ellas obra en los inferiores, se á de entender q̃ se vne a ellas y esplica sus operaciones por ellas, no como forma q̃ vnida ala materia de q̃ depende constituye con ella vn tercero compuesto, mas perfecto q̃ cada vno de los dos, y q̃ como tal actualmte es y subsiste, puede obrar y obra, sino q̃ como efficiente equivoco y eminentissº esplica por causas segundas medios y instrumtos su propria virtud y efficacia, siendo como se á dicho total y perfectissª causa de todos estos medios y de todos los effectos q̃ dellos proceden, y esta ~~la~~ vnion de ens ops la causa prª no es immediatamte con las Sephirot del mundo de la assilut o emanado sino con las primeras y mas altas q̃ son las de adam Kadmon su prº y mas excelente effecto y la altissima mahasaba mente o inteligencia del mundo del infinito, fuente y origen delas soberanas luzes, q̃ casi animas vivifican al mundo emanado, y aun con estas altissimas Sephirot, del altissimo adam Cadmon, no se vne el infinito causador de todas las causas y de todos los causados, sino encogido y casi estrechado mediante el admirable zimzum de q̃ se tratara adelante, infundiendo su sumo vigor y efficacia por aquel subtilissº canal q̃ metaphoricamte hablando, el Rab de Loria constituye.

Con Platon y Dionisio se niegan de la causa prª todas las inteligibles y sensibles cosas y en effecto todo lo q̃ fuera della es, y se declara por q̃ affirmando q̃ 7 son los generos de cosas q̃ por ser imperfectos o de perficion limitada, se aparta y niegan de su perfection infinita. Cap 4.

Queda constituydo q̃ dela causa prª procedio immediatamte por modo de emanacion, estencion, consecucion y radiaciõ

y resultancia vn perfectissº effecto, por el qual y por sus luzes casi viuificas fuerças o almas y por los como
instrumtº en q ellas y el se embuelven y estampan, crió formó y hizo al mundo intelectual o silla de la gloria
al angelico o de la ietsira y al corporeo o de la hasia diremos agora en confirmacion de lo dicho, y de las
negaciones q el sapiente Cordovero siguiendo a todos los cabalistas aplica al infinito causador prº la necessidad
q ay pª q del procedan todas las criaturas por medio de otros sus muy mas excelentes effectos, q en su virtud y
actual concurso son no solamte causa de todas ellas, mas tambien del conocimtº de sus effectos, dellos mismos y de
su inlimitada causa q en quanto tal es por si inconocible y inneffable, con q invocando el divino favor dezi
mos q es altissª sentencia del divº Platon pronunciada en el parmenides, y aprovada de todos los academicos
sus sequazes q la causa prª excede a todo ser y conocimiento, dogmatizando q no es ente aquel q siendo
del todo senzillissº y vno, escluye de si la multitud y variedad de essencia y existencia de q el ente es compuesto
no es essencia q apeteciendo al ser o existencia es por el perficionada aquel q como sumo bien y sufficiencia
a nada se encamina o tiende ni de nadie recibe perfection o cumplimtº ni menos es el ser o existencia q apro
priada a la essencia es della determinada aquel que en si y por si, absoluta y inlimitadamte subsiste y es, no
es essencia q aunqs primeramte vniversal y senzilla, es imperfecta subordenada y en potencia a la vida q es
su interior vigor y acto, no es vida q aunqs es perfection de la essencia, es despues della dependiente della y
en ella arrimada, y q naturalmente tendiendo al entendimtº es por el perficionada, ni menos es entendimtº
q dependiendo de la essencia y de la vida en q consiste y estriba se confiere a la verdad o inteligible de q es
illustrado, el qual teniendo proporcion con el entendimtº en q posa no es aquel q como infinito es de toda
proporcion exento y libre y q es sobre aquella sustancia q debaxo del ser o ente es distincta del accidente y su
receptaculo y vasa, como tambien es sobre aquella essencia q aunqs vna y indeterminada es multiplicable y deter
minable en muchas y determinadas essencias en q se puede distinguir y distingue, por q q su admirable vni
dad y perficion infinita excede a toda essencia q por determinada forma es limitada, y a todo entendimiento
q constando de essencia, vida, potencia de entender, actual inteligencia y objecto inteligible es necessariamte
multiplicado y por consiguiente posterior dependiente y finito, concluyendo q la prª causa q llama el purissº y por
si vno, no es multitud ni coordenado o opuesto a ella, sino sobre ella infinitamente sublimado, no es todo, ni tiene
parte principio medio ni fin, no tiene termino o figura no está en otro ni en si mismo no está parado ni se
mueve no es el mismo ni otro, no a si ni a otros, no es semejante, ni dessemejante, no igual ni desigual ma
yor o menor, mas viejo o mas moço o de igual edad a si ni a otros, no participa de movimiento ni de tiempo, no
fue es ni sera, y por consiguiente no es essencia o ser ni el q los participa, no ay del nombre sentido, opinion, razon
o sciencia, ni el los tiene y assi no es nombrado, sentido, pensado, conocido, o alcansado en ninguna manera
de ninguno &c. y Dionisio areopagita excelente theologo, confirmando esta soberana verdad affirma q la cau
sa de todas las cosas y q en infinito las excede aunqs no carece de essencia vida, o sentido razon y entendi
miento ni de otra perficion actual o posible no es cuerpo ni tiene forma figura qualidad quantidad o maci
no está en lugar o tiempo, no es vista ni ve, no es sensible ni siente no es perturbada de las passiones, ni alte
rada de las qualidades materiales, no admite division passion, corrupcion privacion, o potencia no es ni ti
ene ninguna de las sensibles cosas como tambien no es anima ni tiene vegetacion con q se alimente aug
mente y engendre, sentido phantasia opinion razon o entendimtº no es mente o inteligencia no es dicha
nombrada o entendida de alguno, no es numº, ordena grandeza igualdad, semejança, o sus opuestos, ni los
participa o tiene, no se mueve, ni posa no es potencia ni la tiene, no es lumbre, vida, ni essencia, eternidad
o tiempo, no es verdad, ni reyno, no es sabiduria justicia ni misericordia, no es vnidad ni bondad ni las incluye
no es divinidad o deydad como nos entendemos, ni cosa alguna de las q nos o los de mas alcansamos o al
cansan, no es nada de lo q es, ni de lo q no es, y assi no es algo ni nada, ni della prª causa ay o puede aver
dicho nombre o conocimiento, no es tiniebla ni lumbre, no es yerro ni verdad, ni della ay alguna affirmacion o
negacion, sin embargo q nos otros vistiendola o despojandola, de lo q es despues della y menos q ella, no la
ponemos o quitamos, affirmamos o negamos, siendo como realmte es sobre toda posicion y affirmacion, aquella
singular y infinitamte perfecta causa de todas las cosas y mas alta q toda negacion y apartamtº aquella
excelencia q del todo es absoluta y libre de todas las cosas y sobre todas las cosas q fuera della son o pueden ser
a q añadimos q siendo nra intencion alcansar de la causa prª lo mas q nos es possible es necessº q pª subir
a tan sublime perfection y eminencia, apartemos y removamos del conocimtº della por negacion todas las im
perfectiones y determinadas perfectiones q comparadas a la infinita como carecientes della, son en algun
modo imperfectas, y por q siete son las cosas q incluyen en si alguna imperfection y falta siete son tambien
las q devemos separar y negar de la infinita perfection prª para q como tal la conoscamos es a saber el a
cidente, q no es por si ni en si, sino por otro y en otro por cuya efficacia y sustento tiene algun ser y existen

cia

coexistencia, la materia q̃ porsi carece de todo ser y acto, y padeciendo recibe de otros con continua alternacion
passion y mudança lo q̃ en acto es, o va siendo, la corporal dimension o quantidad continua, que estendida en
luengo ancho y gruesso, consta de infinitas partes q̃ no solam.te no estan todas donde cada vna, mas por su natu
raleza son sugetas adivision y apartam.to La compusicion q̃ depende de las partes q̃ se ajuntan vna con otra y
todas con el todo, y de aquel que vniendolas las templa, concilia y en vno compone y ata, de mas delo qual es
toda compusicion en potencia asus partes, y se puede desolver y resoluer en ellas y dexar de ser lo q̃ era;
el movimiento q̃ por carecer de algo lo procura y q̃ esta siempre conjunto con privacion y potencia,
la multitud q̃ siendo despues dela vnidad la participa en el todo y en qualq.ra de sus partes, y es della produ
zida, conservada, y perficionada, y el limite finalmente o termino, q̃ de tal manera es lo q̃ es q̃ carece delo
q̃ no contiene ni es, con q̃ aunq̃ sea perfecto en algun genero especie o grado es absolutam.te imperfecto
como aquel q̃ siendo limitado a vno o mas, es privado delos otros y por consiguiente no es todo, sino casi
parte, ni absolutamente perfecto, sino en algun modo imperfecto:

La causa pr.a no conviene con nadie en nada, con q̃ se le niegan todas las
cosas, bien entendido q̃ las negaciones no son faltas en ella, sino exce
ssos y causalidad, con q̃ no siendo nada de todo es igualmente s.te todo y
lo produze: Cap. 5.

Para q̃ esta materia de las negaciones divinas sea mejor entendida, sera acertado, q̃ valiendonos delos plato
nicos q̃ en esta como en otras cosas hablaron divinam.te discurriemos algo, q̃ haremos diziendo, q̃ dos son las cosas
q̃ convienen ala causa pr.a de q̃ vna es proceder y depender continuamente della, todo lo q̃ es fuera della y
la otra es el ser ella de todos sus effectos suma y eminentissimam.te apartada, por q̃ aconvenir con ellos en
algo, no seria infinitam.te senzilla y vna antes seria compuesta dela comun condicion, con q̃ con ellos conviene
y de su propriedad y singular naturaleza con q̃ dellos se distingue y esta como mas senzilla vniuersal y alta,
la excederia y produzeria, y aun q̃ las segundas causas, tengan alguna proporcion y conveniencia con sus
effectos es por q̃ tanto aquellas como estos, son contenidos y produzidos de vna vniuersal causa de todos, q̃
no dependiendo de otro no conviene con otro, y produze todos sus effectos no por proporcion o conveniencia q̃ ten
ga con alguno dellos, o con todos juntos, sino por su infinidad con q̃ atodos excede, por q̃ como diximos de con
venir y tener proporcion con otros, se sigue q̃ no es sumam.te senzilla incausada y pr.a y al contrario de causar
todo por su suma eminencia, se infiere q̃ no es nada de todo lo q̃ se siente y entende, y en resolucion no es na
da de todo lo q̃ fuera della es o puede ser, excediendo atodo sin alguna proporcion, como es proprio del infini
to q̃ excede en infinito a qualq.ra finito por grande y perfecto q̃ sea, y ala verdad no es possible q̃ sea la cau
sa pr.a algo de lo q̃ produze, pues es de todo lo q̃ depende de otro como independiente y porsi admirablem.te
distinta y apartada con q̃ es tanto mas verdadera y segura la negacion delas perfectiones de los effectos de
la causa pr.a en ella q̃ la affirmacion dellas, quanto es mas lo q̃ ella en si retuuo q̃ lo que comunico de si asus
effectos, siendo infalible q̃ todo lo q̃ comunico fuera desi asus effectos es limitado y finito y lo q̃ ella en si re
tuuo, q̃ es asi misma, es del todo interminado y infinito, de mas de q̃ se puede errar mas facilm.te affirmando
q̃ negando, por q̃ la affirmacion determina segun los limites de nro terminado conocim.to lo q̃ es del todo inlimi
tado y infinito, y la negacion lo dexa libre y en su amplitud immensa, disponiendo al anima p.a su conoci
miento con el separarla delas humanas propriedades y diffiniciones, entregandola casi incircumscripta
al q̃ del todo lo es, y es de notar, q̃ las negaciones en la causa pr.a no significan privacion o falta, sino suma
y inlimitada perfection y excesso por q̃ como dize Marsilio ficino s.re el parmenides; q.do dizimos q̃ la causa pr.a
no es entendim.to vida, ni essencia, es nra intencion dezir q̃ siendo mas excelente q̃ todos estos, los produze y
continuam.te conserva por q̃ el negar al artifice las manos es atribuille imperfection priuandole de sus necess.ros
instrumentos sin los quales no obra, mas el negarlos ala naturaleza es perfection, pues manifestando su excelen
cia demuestra q̃ sin tener manos las produze, y no solam.te aellas sino a otros muchos effectos, de manera q̃ las
artificiosas negaciones delas perfectiones de la causa pr.a no solam.te son excessos y ventajas, con q̃ despojandola
delo q̃ le es inferior y no conveniente, y sublimandola q.to mas podemos, la consideramos en si absoluta, y pura
mas tambien son causas delas affirmaciones de sus effectos, como si dixeramos q̃ de la causa pr.a procedento
das las cosas, por q̃ ello no es ninguna dellas sino sobre todas incomparablem.te sublimada, y si la anima o na
turaleza no siendo cuerpo lo engendra y muue, y la inteligencia q̃ no es anima, la produze y alumbra
quien se admirara q̃ el puro vno q̃ no es multiplice numeroso ni figurado produza y cause toda multitud
num.o y figura? Concluyendo q̃ quando negamos della toda forma y figura no le atribuimos ~~nin~~ alguna falta
como q.do imaginamos la informe y infigurada materia, q̃ privada porsi de toda forma y figura las á menester
y apetece, antes entendemos q̃ la inlimitada divinidad excediendo atoda forma y figura es causa de todas ellas
y comunicandolas ala materia la determina y perficiona con ellas, y bolviendo ala pr.a comparacion, como la

anima o naturaleza, por q.to no tiene ojos ni pies como el cuerpo los produze, assi el puro vno en q.to no es todo ni
parte, ni lo mismo, ni otro, ni se mueue ni esta parado, ni es ninguno de los opuestos los produze igualm.te a todos
como tambien no es semejante a alguno, por q̃ no puede conuenir con nadie en tener (como los mas q̃ entre
si conuienen) alguna superior causa de su comunion y semejança, antes por q̃ es libre de toda semejança la
puede causar y causa, no es tan poco opuesto a ninguno, por q̃ no siendo sugeto a ninguna causa de oposicion
sino libre de todas, es la comun fuente de q̃ todas las oposiciones proceden, en resolucion assi como negando de
la anima, la essencia corporea no le negamos la incorporea, q̃ tiene y q̃ es muy mas perfecta, q̃ la corporea, assi
q.do negamos de la causa pr.ª q̃ llamamos el purissi.o vno, aquel ser q̃ consistiendo en el orden de la essencia trans
cendente q̃ se puede diuidir en accidente y substancia, y esta en corporea y incorporea, y en effecto se puede y
suele multiplicar y determinar en muchos y determinados entes, no dexamos de concederla el ser por essencia
senzillissi.o y infinito, y q̃ como tal excede a todo ser, transcendente y predicamental, q̃ es necessariam.te mul
tiplicable y finito, y lo mismo q.do dizimos q̃ la causa pr.ª no es aquella vida q̃ consistiendo en la essencia es su
intrinsico vigor y movim.to, no dexamos de conocer y affirmar q̃ es su origen y fuente, y q̃ contiene en si todo lo
q̃ possee, aquella vida de perfection y acto sin sus proprias imperfectiones y faltas, como tambien negandole
la razon o entendim.to q̃ inquiere y recibe la luz de la verdad con q̃ se illustra y perficiona, no la quitamos
aquel conocim.to q̃ siendolo con eminencia es causa de toda la lumbre y perfection, q̃ participan y alcançan
todas las razones y entendim.tos, bien entendido q̃ no ay nadie q̃ sea tan ignorante, q̃ affirme q̃ el entendim.to
es irrational, por q̃ no tiene necessidad de los rationales discursos, ni q̃ la razon es ciega por q̃ conoce sin el cor
poral instrumento de la vista, y mucho menos q̃ la causa pr.ª es ignorante y mente capta, por ser aquella la
certeza sumo bien y sufficiencia, a q̃ todos los entendim.tos aspiran, y q̃ sin necessidad de entendim.to en altissi.o
modo alcansa o es en si y por si y causa y produze fuera de si todas las verdades y entendimientos y
todas sus actuales intellectiones:

Muestra como negando de la causa pr.ª todas las cosas, se le pueden atri
buyr y como no teniendo ningun nombre los tiene a todos, concluyen
do q̃ della ay muchas contradictiones y q̃ se verifican en diversos
respectos: Cap. 6.

Es proprio de la causa pr.ª aquella eminencia, con q̃ infinitam.te a todo excede, y aquella causalidad y comuni
cacion, con q̃ criando, conservando moviendo y perficionando se estiende a todos, q̃ siendo infalible se sigue, q̃ por
la pr.ª consideracion no se le puede atribuir, ningun nombre de todas aquellas cosas q̃ son pueden ser y ser ima
ginadas, mas por la seg.da le podemos en algun modo aplicar los nombres de las perfectiones q̃ causa, y esto segun
contiene en si el vigor efficaz y exemplar de todas ellas y en realidad de verdad, ninguna cosa en q.to es dependien
te y finita, puede consistir o estar, propriam.te hablando en la independiente y infinita causa pr.ª, y por lo o
puesto todas las cosas q̃ della dependen, como aquellas q̃ procedieron della no acaso sino con determinada inten
cion es necessario q̃ esten en ella en certissi.o grado, pero infinitam.te mas perfecto del q̃ ellas en si mismas posseen
con q̃ el pitagorico parmenides igualmente niega y affirma todas las cosas del pr.o principio, y Mercurio Tri
megisto dize q̃ no siendo nada de todo es absolutam.te todo, y q̃ no teniendo ningun nombre tiene todos los
nombres, por q̃ todo lo q̃ fuera del es assi esta en el como los edificios en el archite[c]to, las formas de los corpo
rales miembros en la vegetatiua y seminaria naturaleza, el calor elemental en el sol y cielo, las lineas en
el centro y los num.os en la vnidad, de donde procede aquella theologica contemplacion, q̃ trata de la causa
pr.ª por contradictorios sin contradicion, o por contradicion q̃ no contradize, como diziendo q̃ es el pr.o y el post
rero, infinito y fin de todo, el mayor pues es immenso, y el menor por q̃ es indiuisible, o como dizen el maxi
mo y el minimo, el q̃ excediendo a todos en todo los contiene en si y causa fuera de si a todos, el q̃ no siendo
nada de todos es fuera de todos y en todos, vno y todos, vniforme y omniforme, q̃ sin tener entendim.to se
conoce a si mismo, y q̃ no conociendo sino a si conoce a todas las cosas, q̃ sin tener algun ser, es el mismo ser
y el puro y todo ser, q̃ sin potencia puede todo, sin action lo causa sin recebir nada recoge todo, q̃ siendo sin
gular y proprio asi es comun a todos y a todos se participa, q̃ separado de todos asiste a todos, q̃ fuera de
todos esta totalissimam.te en todos, de modo q̃ consistiendo en si y fuera de todos, sale de si y penetrando intrin
sicam.te a todos no se excluye de ninguno, como tambien estando en todos no se incluye en todos ni en alguno
q̃ siendo conocido de todos, no es de nadie alcansado, q̃ es manifestissimo en sus effectos y sumam.te oculto
en si mismo, luz y tinieblas, innombrable y con todos los nombres, interior a todos los interiores, y exterior
de todos los exteriores, q̃ circundando exteriorm.te contiene a todos y penetrando interiorm.te hinche a todos
vno sin q̃ aya otro auiendo muchos, vno y no de la cantidad diuidida o continua ni del ser predicamẽtal
o transcẽdente todo y sin partes, bueno sin calidad, grande sin quantidad, libre de todo y a todo referido,
efficiente sin operacion y movim.to, exemplar q̃ no conuiene en nada con sus exemplados, forma q̃ no informa

a

a ninguna materia, o sugeto, fin y del todo infinito, inprincipiado fin y principio infinito, el q̃ sin essen cia, vida y entendim.to infinitam.te existe, eternam.te viue, y perfectissimam.te todo entiende, q̃ sin tener misericor dia la haze con todos, que sin gracia y rigor es piadosiss.o y justo, q̃ sin hermosura, admira, atrae y deleita su mam.te atodos, q̃ sin tiempo fue, es y sera siempre, q̃ sinser contenido enlugar, se estiende atodos halla alos imaginarios y possibles, q̃ excediendo atoda alabança es de todos grandem.te alabado, q̃ siendo sufficientiss.o ensi y porsi, procura com grande ahinco atodo lo q̃ es fuera de si, q̃ sin aplicarse anadie gouierna y rige a todos, y q̃ obrando immediatam.te y porsi atodas las cosas haze muchas por intermedias causas, aquel, q̃ p.a el todo ser es nada, y todo nada es ser q̃ da lo q̃ no tiene y lo q̃ tiene no da, q̃ conviniendo con todos, no tiene similitud con nadie, y q̃ sin tener, limite, multitud, movim.to, composicion, accidente y potencia los comu nica y da, Ora para conclusion desta materia, dizimos q̃ las negaciones son proprias de los dos estre mos del vniuerso, es as. de la altiss.a causa pr.a y de la infima y vltima materia, de q̃ todos los cuerpos son compuestos mas con esta differencia q̃ las negaciones son imperfectiones y faltas de la materia, como no ser sustancia qualidad, quantidad ni otro acto, con q̃ viene aquedar debaxo de todo y menos q̃ todo mas en la causa pr.a las negaciones significan sumo y inlimitada perfection, por q̃ negando della la inteligencia, la anima, la naturaleza, el cielo, los elementos, mistos, plantas, animales hombres &c.a affir mamos q̃ es s.e todos estos, y todos los de mas q̃ della negamos, confessando q̃ es causa efficiente final y formal, q̃ sin convenir con ninguno dellos en nada, los causa igualm.te atodos, casi Rey q̃ no siendo hidal go, varon, Conde, Marquez, Duque, principe, o otros semejantes titulos, y dignidades, sino muy mas alto y poderoso q̃ todos, los constituye y haze, y aunq̃ por causalidad y analogia asus effectos se conoce tam bien ala causa pr.a como ya diximos, con mas perfection se alcança por negacion por q̃ la relacion y a nalogia asemeja ala causa pr.a alo q̃ es en infinito menos perfecto y inferior aella, deprimiendola ala limitada capacidad y proporcion de sus effectos y no Retiniendola por assi dezir en su immensa amplitud donde la negacion la leuanta sobre sus effectos y separandola de los inferiores y imperfectos, como en su com paracion lo son todos los q̃ fuera della son o pueden ser, nos dispone y sublime a q̃ en ella y por ella alcan semos lo q̃ fuera della o sin ella es imposible y no es contraria la negacion ala affirmacion, por q̃ quãdo exempli causa dizimos, q̃ la causa pr.a es todo y nada, entendemos q̃ es todo en modo causal eminente, y ineffablem.te perfecto exempta y libre de todas las imperfectiones y limitadas perfectiones de todas las de mas cosas, y nada de todo lo q̃ produze debaxo de si, segun sus proprias y terminadas formas y condi ciones, dependencias, degeneraciones, potencias, privaciones y semejantes faltas con q̃ se alexan de su causa y assemejan al nada, de q̃ fueron sacadas, y q.do aplicamos ala causa pr.a los contradictorios, como affir mando q̃ sin estar en algun lugar esta en todo, entendemos q̃ sinser circumscripta ni diffinida de algun lugar como lo son todos los cuerpos, q̃ algun lugar contiene y circunda, y todos los incorporeos o espiritua les que como finitos adeterminado lugar, y no atodos los reales y posibles, se aplican y ajuntan, está en todo lugar y espacio, y esto mediante su immensidad inlimitado poder y efficacia, vniuersal operacion y obra, con q̃ atodos los lugares y sitios aunq̃ sean imaginarios puede asistir y asiste, con q̃ no es contra dicion ni imposible pues no es delo mismo alo mismo, ni en la misma significacion y modo, sino de diversos y varios y con varios respectos avarias y diversas cosas: ni

Trata del ser causal formal y participatiuo, colocando el pr.o en la cau sa pr.a el seg.do en sus div.as sephirot y luzes, y el 3.o en todas las criaturas affirmando q̃ el seg.do y 3.o de las soberanas medidas y vnidades depende del pr.o y del differe como vnidad determinada y en otro, de la vnidad q̃ pura y inlimitada ensi misma consiste: Cap. 7.

Auiendo tratado de la excelencia div.a q̃ incomparablem.te de s.e todo se leuanta, y de la continencia o compre hension, con q̃ todo lo q̃ es, y no repugna q̃ sea vnica, y eminentem.te ensi incluye, sera conveniente p.a el fin q̃ pretendemos dezir q̃ en la vniuersidad de las cosas se pueden y deuen considerar tres maneras de ser de q̃ el pr.o es el causal, y eminente, el 2.o el formal y proprio, y el 3.o el participado y remisso, como p. exemplo el fuego tiene su ser causal, y eminente en el cielo q̃ continiendolo, en su actiuo vigor y efficacia, sin q̃ for mal o participatiuam.te lo sea, lo produze fuera de si, el ser formal y proprio esta en el mismo fuego, como el participado y remisso en vn madero inflamado, q̃ por si y causalm.te no siendo fuego lo participa Recibiendo del su qualidad y forma, y entre estas tres maneras de ser como dize doctam.te Juan Pico, o feniz de la mirando la, el causal y eminente es el mas perfecto y noble, pues es con excesso lo q̃ causa fuera de si, q̃ es el ser for mal y participado, con q̃ vinieron aconcluyr los platonicos, q̃ todas las perfectiones q̃ la pr.a causa en si con tiene sean en esta manera y no en las dos sig.tes affirmando q̃ sinser nada de todo es causa de todo, y

en especial dogmatizan, q̃ no es entendim.to mas fuente y causa de todos los q̃ lo son, dando con esta sentencia no
poco embaraço a algunos modernos q̃, por no entender su fundam.to infieren q̃ la causa pr.a es privada y falta de
entendim.to y mas perfectiones q̃ se veen en sus effectos, no siendo assi pues estas negaciones son affirmaciones, o
affirmacion de otro modo de perfection muy mas excelente y noble, q̃ es el q̃ llamamos de causalidad y excesso q̃
propriam.te se atribuye ala causa pr.a y assi la perfection del entender no se coloca en ella segun su ser forma
y proprio sino segun su ser causal y eminente, con q̃ no se le niega tanto el entender quanto se le atribuye
el mas perfecto q̃ ay o puede aver, y lo mismo dezimos de todas las demas perfectiones, Concluyendo q̃ la divi
nidad en modo eminente consiste y esta en la causa pr.a, en modo formal, en la perfectiss.a y suprema inteli
gencia q̃ della proximam.te procede, en modo participativo en la anima del mundo, la qual inclusa eminente
mente en dicha inteligencia esta formalm.te en si misma y participativam.te en la seg.da anima, o vida comu
nicada al mundo, y este tiene el ser causal en la anima seg.da q̃ tambien llaman universal naturaleza,
el formal en si mismo, y el participativo en el hombre q̃ es mundo abreviado y pequeño, el qual tiene su ser
eminente en la divina idea, su ser formal y proprio en la razon o posible entendim.to y el ser participado
y remisso en la imaginacion y cuerpo animado, y assi siguiendo a Plotino, podemos constituyr tres hombres
en un hombre es a s. el ideal y inteligible, el rational y el corporeo, q̃ es lo mismo q̃ n.ros sapientes dogma
tizan, de nessama Ruah y nefes, y bolviendo al proposito dissimos, que los elementos deciendan del ser cau
sal y eminente, q̃ tienen en el cielo, al proprio ser formal q̃ en si incluyen y de alli llegan al participativo
a q̃ se comunican y son los elementos q̃ estan en las entrañas dela tierra, o los q̃ remisso o en virtud se
colocan en los mistos plantas y animales; en resolucion todas las perfectiones q̃ son o pueden ser estan en
suma eminencia y excesso en la causa pr.a con q̃ con mas razon della se niegan q̃ affirman, y todas en modo
formal y proprio (entiendo las q̃ fuera de si quiso comunicar y produzir) se colocan en las luzes proxima
mente della emanadas, y q̃ los platonicos llaman mundo inteligible, y todas finalm.te en modo participativo
y remisso en las inteligencias, animas, cielos, elementos, mistos, y imperfectos y perfectos, plantas, animales ir
rationales y hombres (q̃ constituyen los tres mundos dela criacion, formacion y fabrica,) es verdad q̃ en unos
unas perfectiones y en otros otras, como tambien en unos mas clara y perfectam.te y en otros menos, y con me
nos efficacia, por q̃ de un estremo del universo, q̃ es la uniciss.a y infinita causa pr.a q̃ excediendo a todos los
demas en todo, no tiene con nadie ninguna proporcion o conveniencia, al otro estremo q̃ es la criatura no
solam.te limitada mas imperfecta y menguada, no siendo alguna perfection total y absoluta, sino una parti
cipacion mayor o menor desta o de aquella, y como el nombre suena una porcion y parte de alguna perficion
y no toda segun su formal latitud y naturaleza, de un estremo de todas las cosas digo al otro no se deve ni pue
de passar sin medio, y este es el dela formal perfection, q̃ excedida y produzida dela causal y eminente, es
origen y principio como mas noble dela participada, y a muchos varia y limitadam.te comunicada, de
modo q̃ negando de la causa pr.a todas las perfectiones de todas las cosas, como de aquella q̃ siendo su
mamente senzilla y indeterminada las excede admirablem.te a todas, y es principio final, y obrador no pro
prio sino eminente y improporcionado dellas, se deven affirmar del pr.o o de los primeros effectos suyos que
despues de su suma perfection y excelencia son los mas perfectos y excelentes q̃ ay en la universidad de
las cosas, y q̃ de mas dela senzilla y eminente unidad q̃ de su causa participaron incluyen en si essencia
vida y entendim.to identidad, alteridad, estado y movim.to con todas las perfectiones y propriedades, q̃ se par
ticipan y hallan en todas las criaturas en especial q̃ este effecto o effectos de la causa pr.a es o son en su
virtud y con su concurso no tanto causas finales delas criaturas quanto efficientes, y no tanto efficientes q̃
causas exemplares, y en cierta man.ra formas uniformes y omniformes de todas las cosas, y esto sin composi
cion de muchas partes, ni segun la propria condicion de ninguno delos inferiores q̃ grandem.te exceden, si
no segun sus exemplares especias y representaciones, y segun sus obradoras potencias q̃ en si incluyen
absoluta y formalm.te aunq̃ distinctas en modo exemplar y efficiente, y assi concluymos q̃ continiendo en si
a todo lo q̃ por participacion es, son formalm.te todo, de mas de lo qual como Proclo demuestra, el pr.o principio
q̃ es admirablem.te supereminente y uno, produze proxima y immediatam.te una multitud assi muy semejan
te de unidades muy eminentes y del grandem.te parecidas, y por ellas despues es causa de aquellas multitudes
q̃ son aella mas disconformes y distantes, y delas uniones de los particulares q̃ en si contienen, y dela
manera q̃ segun los platonicos, el entendim.to pr.o y immediatam.te se comunica a los demas entendim.tos
apartados, y despues a las intelectuales potencias delas animas, assi tambien el pr.o principio q̃ es el
puriss.o uno produze proxima y immediatam.te alas divinas y preexcelentes unidades q̃ diximos y des
pues alas uniones de aquellas cosas q̃ las participan, y les son apropriadas, y si preguntare alguno en
q̃ difiere el puriss.o uno de aquellas unidades, responderemos q̃ el puriss.o uno es de todas las propriedades
condiciones y determinadas naturalezas absoluto y apartado, y las siguientes unidades dependen del, de

baxo

baxo de varias propiedades, condiciones, y limitadas naturalezas, con q̃ se le aplican varios y determinados
nombres y officios, por q̃ aunq̃ se llaman y son vnidades sobre esenciales, consisten y posan, en las esencias pr.as
y mas perfectas y les son propias y aplicadas, donde la causa pr.a no solam.te excede a toda esencia, por primera
y excelente q̃ sea, mas tambien no se ajunta con ninguna, consistiendo en si puriss.a y sin proporcion, conve
niencia, comunicacion o aplicacion a otro, siendo verdad, q̃ sobre toda naturaleza aplicada a otro, como imper
fecta en su orden, se deue subir a la naturaleza del mismo orden, o de semejante q̃ en si pura y perfectam.te
exista, y sea, como de la forma q̃ yaze en la materia de la q̃ en si consiste y es inmaterial y incorporea, de la
vida participada al cuerpo, a la q̃ separada o separable no es del comprehendida, del entendim.to aplicado a
la anima al puro y en si consistente, y finalm.te de aquella vnidad q̃ no es absoluta y pr.a sino esencial,
vital, intellectual, y intelligible &c.a y q̃ tiene consigo alguna formal multitud, o num.o deuemos subir a la pura
y absoluta vnidad pr.a q̃ excediendo en infinito a todos, no tiene ninguna conveniencia ni vnion, con nin
guno, concluyamos pues q̃ del inparticipable vno se desciende a las vniones de muchos y participados vnos, por
las vnidades q̃ dependientes del pr.o y puro vno, consisten en otro, y son participables a muchos, como ya se di
xo q̃ el ser causal y eminente se comunica al ser participado y remisso, por el ser formal, y segun su pro
pria naturaleza, q̃ a mi parecer no es otro q̃ constituyr las luzes y Sephirot soberanas, q̃ continiendo en si
en modo formal y perfecto a todas aquellas esencias y perfectiones q̃ incluye con infinito excesso, la cau
sa inlimitada y pr.a las participan con su voluntad y concurso, a todas las criaturas:

Confirma con vna sentencia no menos difficultosa q̃ profunda, del H.
R. Azariel lo q̃ en los capit.os precedentes se á dicho. Cap. 8.

El sapiente Cabalista R. Azariel, por tradicion de sus antecedentes, (q̃ la recibieron vocalm.te de Eliahu el propheta q̃
se les aparecio en dia de kipur o perdonança, dize estas no menos profundas q̃ difficultosas, y de pocos entendidas
y explicadas razones ensoph, (q̃ es la infinita causa pr.a) es perfection sin falta, y aunq̃ infinito puede obrar fi
nitos effectos por q̃ si no fuera imperfecto, y si alguno dixere (q̃ lo finito q̃ otro es solam.te este mundo se le atribu
ye imperfection y por q̃ es inconveniente se deue dezir q̃ de la inlimitada potencia de ensoph, procedio limit
de effecto, y el limite que del procedio primera y immediatam.te son las Sephirot q̃ poseen potencia perfecta
y potencia diminuyda o menguada, perfecta quando reciben la influencia de su causa, y menguada o falta
quando no se la comunica, esta aqui es del H. R. Azriel de g. m. q̃ sin duda confirma lo q̃ con autoridades in
contrables y poderosas razones emos determinado y es q̃ de la causa pr.a no procedio immediatam.te este mundo
assi intellectual como animastico y corporeo q̃ participando las perfectiones q̃ incluye en modo imperfecto y remi
sso es muy distante de aquel q̃ como infinito excede a todas las perfectiones q̃ se consideran en el ser formal
y cumplido con q̃ es conveniente y conforme a razon (q̃ lo q̃ de la causa pr.a proximam.te procede no sea lo q̃ es por
participacion y imperfectam.te sino lo q̃ es formal y cumplidam.te q. d. q̃ del q̃ excede toda la perfection de la
misericordia o justicia no procede immediatam.te ningun misericordioso o justo q̃ siendolo por participacion es
imperfecto pues no es por si sino q̃ la misericordia o justicia q̃ con limite en si recibe y a su propria capacidad
contrae no implicando q̃ aya otro q̃ mas q̃ el de la vna o de la otra participe con q̃ comparado a la misericordia
o justicia o a otro mas misericordioso o justo, viene a ser imperfecto y por consiguiente no pr.o effecto de la infini
tam.te perfecta causa pr.a q̃ como tal no deue de produzir immediatam.te ningun misericordioso o justo sino la
misma formal misericordia o justicia y estas y otras semejantes perfectiones son las Sephirot o luzes soberanas
de q̃ cada vna en su genero es perfectiss.a y la misma perfection q̃ se le atribuye no por modo participatiuo y se
gun mas o menos sino formal y cumplidam.te sin q̃ le falte algun modo de los q̃ para su perfection formal y en
tera son necess.os y estas Sephirot y div.as medidas en q.to de su causa reciben el ser cumplido y formal q̃ por ema
nacion les comunica, son perfectas, mas en q.to como produzidas y limitadas, degeneran de la infinita perfection
q̃ en modo causal y eminente, comprehende en si todas las perfectiones y son vna sola perfection q̃ como tal
excluye a las otras, como si dixeramos (q̃ la misericordia o justicia no es toda la divinidad con todas sus perfectio
nes, sino vna casi porcion della, y vna sola perfection q̃ no es las de mas, como hermosura, duracion y imperio, y
semejantes, en q.to las consideramos desta manera se pueden llamar y son imperfectas, menguadas y faltas
de la infinita perfection de su causa y de las perfectiones de todas las de mas Sephirot, vnidades y mensuras
de q̃ se distinguen, como tambien entonces se participan a los inferiores y los perficionan con la comunion
de sus formales perfiçiones, quando recibiendo de su causa sin cuya virtud y actual concurso, no pueden
esplicar ni esplican sus nobles operaciones, son aplicadas al effecto y lo produzen o estampan con q̃ verda
deram.te se pueden llamar perfectas, pues p.a obrar reciben y obrando estan en operacion y acto segundo
imitando a su causa, q̃ no solam.te es en si, mas tambien se comunica a otros, mas por lo contrario entonces
se pueden llamar imperfectas, q.do no recibiendo de arriba, no se pueden comunicar ni comunican abaxo

Concluyamos pues con el sapiente Azriel, q̃ la causa pr.a es aquella perfection q̃ escluye de si toda imperfection
y falta, assi negatiua como priuatiua, con q̃ es del todo inlimitada, y supuesto q̃ es imposible q̃ aya inlimitado
effecto, sino puede produzir finita obra viene a ser imperfecta, pues carece de virtud actiua y no se puede
comunicar y estender fuera de si, como es proprio del bien, y mas del mas perfecto. empero si solam.te produxo
este mundo, q̃ no tiene sino perfectiones participadas y remissas, no es perfecta pues no produxo perfectas
obras, resta pues q̃ de mas del produziesse primeram.te y con pr.a intencion aquellas divinas Sephirot y men
suras q̃ se pueden llamar perfectas, en quanto no por participacion y remissamente son lo q̃ son, sino por su
propria naturaleza y formalm.te, faltas en q.to degenerando de la infinita perfection pr.a no son absoluta y ne
gatiuam.te perfectas, sino limitadas a este o a aquel grado de perfection casi escluyendo de si los de mas, son
perfectas en q.to recibiendo la virtud y influencia de su causa actualm.te obran, y comunicandose a los inferiores
los perficionan, son tambien en algun modo faltas en q.to no recibiendo de arriba no se estienden abaxo, que
dando como pecho de muger q̃ no auiendo quien del traue o chupe queda sin leche y seco, y q.do el mismo R. Azri
el dize q̃ en ensoph no ay voluntad o beneplacito, intencion o entendim.to, imperio ni operacion, sin embargo q̃
todo esto no esta fuera del, por q.to en el no ay limite o termino, variedad, composicion, ni movim.to y la sagrada
escritura nos enseña q̃ es, viue, entiende, quiere, puede, obra &c.a con q̃ es necess.o q̃ digamos q̃ todo esto y lo
mas q̃ se le atribuye es y se llama mediante las Sephirot, q̃ son las reglas, ordenes y medidas de todas las cosas
y las representaciones y casi vozes, nombres y verbos con q̃ se manifiesta, quando dize esto, entiendo q̃ en en
soph la causa pr.a no ay perfection alguna en modo formal y limitado, con q̃ propriam.te se niega del todo, pues
como infinito y senzillo es de todo lo de mas incomparablem.te apartado, es verdad q̃ esta negacion no es priva
cion o falta, sino excesso y ventaja, con q̃ no siendo nada de todo aunq̃ mas excelente q̃ todo, es causa efficiente
y final de todo, y q̃ auiendose esplicado primeram.te en el ser formal y cumplido de todas las perfectiones, aunq̃
limitadas naturalezas propriedades, o condiciones, es por ellas causa de todo ser participado, assi de los pu
ros entendim.tos q̃ en si consisten como de los aplicados a los cuerpos, y de los mismos cuerpos o sean celestes o
elemẽtales y elementados, manifestandose por dichas formales mas limitadas perfectiones, como por los mismos
medios con q̃ todo lo demas á produzido, y este formal y por assi dezir mediano ser y perfection, es el de las
Sephirot y div.as luzes, q̃ incluyen en si como muchas vezes se á dicho, mas en modo formal y perfecto, todas las
perfectiones q̃ segun varios grados y mas o menos claram.te se participan, a todas las criaturas, con q̃ no sola
mente quedan entendidos profunda y verdaderam.te los sapientes Cabalistas, en especial R. Azriel, R. M.
Gabay, R. J. Hayat, R. M. Cordovero y otros, mas el div.o autor del Zoar, q̃ nos enseña enseñado del cielo, q̃
la causa pr.a excede a todo ser y conocim.to y q̃ por las Sephirot q̃ proximam.te della emanaron, produxo, dis
pone gouierna y perficiona, a todos los mundos y es por ellas de todos ellos conocida y nombrada, y por remo
tacion y negacion y causal eminencia de todos los entendim.tos celebrada, con q̃ tambien queda concluza y
bastantemente provada la necessidad q̃ ay de poner Sephirot divinas luzes, reglas y medidas de todas las
criaturas y su aprovechamiento y vso:

Distinge las soberanas vnidades y mensuras en tres grados, concluye q̃
s.re toda multitud ay su vnidad q̃ la precede y causa, y s.re todas las de
terminadas y proprias vnidades de las muchas y encadenadas mul
titudes ay la infinita y absoluta vnidad pr.a q̃ es ensoph el incausado
como las de mas son sus Sephirot y ideales fuerças. Cap. 9.

No colocan los platonicos a las razones de todas las cosas formales y q̃ son entre si formal y absolutam.te distin
tas en el sumo bien y puro vno, sino en el vniuersal entendim.to o mundo inteligible su pr.o y mas excelente ef
fecto, q̃ degenerando de la admirable simplicidad de su causa q̃ es vno s.re todo, es vniforme y omniforme, o por
dezillo mas claram.te es vno y todo, mas con esta distincion q̃ llaman propriam.te ideas a las especiales razones de
las vltimas especias como son las del hombre leon y cauallo, y las de las cosas mas comunes y q̃ a todas las espe
cias o amuelas dellas se atribuyen, llaman divinos generos y principios, como a la essencia, bondad, verdad, y
vnidad essenciales, q̃ distinguillas de la vnidad sobreessencial y pura q̃ es propria de la causa pr.a a la identi
dad o mismo, alteridad o diverso, estado y movim.to entre los quales como entre dos estremos, ponen algunas
intermedias, es. as. vida, inteligencia, sabiduria, clemencia, justicia, hermosura, grandeza, potencia, alabança, glo
ria, imperio y otros semejantes, q̃ aunq̃ no a todas las especias, se comunican amuelas dellas, a las quales se
an con la analogia de vno, o a vno de quien proceden, o a quien se refieren, provando q̃ q.do muchas cosas convienen
en vna propriedad o naturaleza, es necess.o q̃ sobre la comun condicion q̃ esta en los muchos se suba a vna effi
cacia y perficion, q̃ libre dellos pura y perfectam.te en si consiste y a los de mas q̃ con ella convienen se participa

y

y estiende, por q̃ aquel comun vno q̃ reside enlos muchos como p. exemplo vna comun hermosura, q̃ está en muchos hermosos, no depende delos muchos en q.to muchos y varios, pues como tales, no pueden causar lo q̃ es vno y indifferente atodos, ni tan poco puede proceder de ninguno delos particulares y proprios, q̃ como differente de los otros y ensi singular y proprio, no puede comunicar a nadie, aquello en q̃ el y todos los mas convienen y son indistintos y vno, ni se puede dezir finalm.te q̃ este comun vno sea porsi, por q̃ no es porsi el q̃ está en otro ni tiene de si suprincipio el q̃ p.a conservarse á menester arrimo y sustento de otro, ni es puro y perfecto vno el q̃ participa de multitud, ni es absolutam.te cumplido el q̃ mesclado consu contrario es del enflaquecido y inficionado de man.ra q̃ aquel vno q̃ estando enla multitud no es porsi ni por ella, ni por ninguno delos muchos aq̃ se atribuye, ni por todos junto, es cierto q̃ depende de otro, es as· de aquel vno q̃ consistiendo ensi se participa amuchos atodos digo y aualq.a delos particulares dellos, como declara Proclo enla proposicion 2.a desus theologicos elementos, affirmando q̃ toda orden empeçando dela vnidad procede y se estiende a aquella multitud q̃ le es conforme, y toda multitud ordenada y vnida se reduze avna vnidad q̃ la causa, añadiendo enla proposicion 97. q̃ toda pr.a causa de qualq.a orden, comunica su propriedad atodasu orden, de modo q̃ lo q̃ ella es pr.a y formalm.te es toda su orden por participacion y remissamente, concluyendo en la proposicion 100. q̃ cada orden de participados se reduze asu causa, q̃ ensu genero es imparticipada, mas atodos los de aquel genero o orden participable y todos los q̃ se participan y ensus generos no son participados, se reduzen finalmente ala pr.a y vniversalis.a vnidad q̃ siendo absolutam.te inparticipada y inparticipable, es comun y perfectiss.a causa, de todos los participantes, ensus generos inparticipados y participados, y en effecto, es aquella infinita perfection, q̃ conteniendo atodo en modo causal y eminente, es causa de toda perfection formal y participada, y vniversalm.te de todas las cosas siendo principio inprincipiado, de aquellos principios q̃ lo son de todas las ordenes, q̃ dellos dependen, y q̃ por ellos se reduzen finalm.te al infinito fin, q̃ es el mismo imprincipiado principio, de todos los principios principiados medios, y fines, q̃ quan conforme sea anra div.a Cabala, y sabiduria, no ay quien lo ignore por q̃ lo q̃ de las div.as Sephirot o emanadas luzes alcançamos, es q̃ siendo perfectiss.os y immediatos effectos dela causa pr.a contienen ensi, produzen y demuestran fuera de si alos soberanos atributos y perficiones q̃ ensu infinita origen son inaccessibles y del todo atodos ocultos, y q̃ dichos effectos incluyen ensi en modo formal y muy perfecto y comunican como ya se dixo atodas las de mas cosas, y esto por eslavonadas cadenas y bien ordenados grados, mas omenos perfecta y claram.te segun cada vna dellas, mas omenos se les acerca y assemeja, y es o se haze capaz desu propriedad y fuerça, de man.ra q̃ siendo representaciones dela infinidad incausada, son exemplares y dechados del vniverso y de todas sus partes, q̃ con el concurso desu causa y en su virtud, produxieron conservan, convierten, illustran, y en el vltimo fin q̃ en ellos resplandece, finalmente felicitan:

Cap. 10

Confirma lo dicho y declarando las propriedades y excelencias de las soberanas medidas, demuestra como comunicandose alos inferiores, no convienen vnivocam.te con ellos, sino en denominacion, analogia, relacion de efficiente y dechado, de modo q̃ participandoles sus proprie dades y estampas, noles comunican sus naturalezas:

Confirmasse lo q̃ se á dicho en el cap. passado de q̃ muchos hermosos (por exemplo) no pueden convenir en vna vniversal hermosura, sino mediante vna comun naturaleza, q̃ estando enlos muchos proceda de vno q̃ consistiendo ensi sobre los muchos como indifferente y igualm.te sobre todos se comunica aellos, por q̃ la hermoura (y lo q̃ della se dize se puede y deve dezir delas de mas divinas especias y vnidades) no es lo mismo q̃ los hermosos, q̃ porsu participacion lo son y q̃ siendo muchos no son lo mismo q̃ la hermosura q̃ es vna, como aquella q̃ siendo suma y pr.a en su genero, necessariam.te lo deve ser, y es, de mas de q̃ los hermosos constan del sugeto q̃ participa de hermosura, y dela hermoura q̃ actualm.te los haze hermosos, y la hermosura q̃ lo opuesto no es otro q̃ hermosura, por q̃ lo q̃ en algun genero es primeram.te tal, es porsi tal, y no otro q̃ tal, como tambien es puram.te hermosura, siendo los hermosos hermosos en parte, y esto segun la porcion de hermosura q̃ les fue comunicada y no hermosos en parte, pues careciendo porsi de hermoura la participan con limitacion de otro, La hermosura es immudable, y los q̃ la participan mudables, por q̃ la hermosura en q.to tal no se convierte en su contrario, ni se priua desu fundam.to pues consistiendo en si solo lo tiene, y los hermosos privados dela hermosura o del sugeto en q̃ estriban se corrõpen o convierten en fealdad, La hermosura es indivisible, por q̃ si fuera chica no pudiera hermosiguar alos grandes, y si fuera grande no se acomodara alos chicos, no es compuesta por q̃ a serlo no se aplicara alos senzillos, ni conviniera alos espirituales q̃ son hermosissimos, no es corporea por q̃ si lo fuera no residiera en los incorporeos q̃ son grandemente hermosos, no es temporal pues se aplica alos eternos en q̃ sumam.te resplandece, y en resolucion es s.re todos los cuerpos, animas, y entendim.tos q̃ participando della se llaman y son hermosos, y no pura perfecta y formal hermosura, es vna, senzilla, pura, immudable, indivisible, incorpo,,

rea y eterna, con q̃ es propria de la causa pr.ª mas en modo infinito y eminentiss.º y de sus emanadas luzes en
quien resplandece la formal y verdadera hermosura causa exemplar y efficiente, de todos los q̃ por partici
pacion son hermosos, y en realidad de verdad s.e todos los q̃ por participacion son hermosos, esta la misma her
mosura como s.e toda multitud ordenada y vnida, ay siempre la propria vnidad, causa de su vnion y orden y
a quien como a principio se refiere, y como a fin se reduze; y assi sobre todos los cuerpos ay el q̃ los contiene y
mueue, sobre todas las particulares naturalezas, aquella q̃ siendo vniuersal y comun a todas las concilia y
ajunta, obrando muchas cosas s.e el instinto y propriedad de cada vna; sobre todas las particulares animas ay la
vniuersal y div.ª y q̃ como maestro de capilla las acuerda conuerda y ajunta, en vna comun proporcion y armonia
y sobre todos los participados y particulares entendim.tos reside el formal y comun q̃ a todos illustra y inflama, y fi
nalm.te sobre todos los q̃ son vnidos, y s.e todas las vniones y s.e todas las vnidades dellas y dellos, como tambien sobre
todos los bienes, assi bonificiantes como bonificiados existe el puro y simplicis.º vno y la suma incausada bondad div.ª
q̃ es ensoph el pr.º y infinitado principio de todas las cosas, y estas vnidades y formales perfectiones, son los vniuer
sales antes de los muchos, distinctiss.º de aquellos vniuersales q̃ residen o estan en los muchos, o como otros dizen son
los vniuersales en ser y causar y no en predicar o coexistir en los particulares y muchos, como contradiziendo
a su maestro el div.º Platon, entendio Aristoteles, q̃ consistiendo en modo eminente y relatiuo, en la causa pr.ª estan
propria y formalm.te en el pr.º entendim.to o inteligible mundo su immediato y perfectissimo effecto, q̃ como pri
meram.te tal es formal propria y grandem.te tal, y por consig.te es medida o metro, de todos los de mas, q̃ por su parti
cipacion son mas o menos tales y q̃ dependiendo del en el ser, dependen tambien del en la manifestacion y co
notim.to por q̃ como las cosas se an al ser, assi se an al conocer y ser conocidas, con q̃ es cierto q̃ participando
el ser de la divinidad participan su similitud y imagen con q̃ la representan y conocen, los q̃ tienen senti
do razon o entendim.to q̃ es lo q̃ n.ros cabalistas enseñan de la participacion de las sephirot emanadas a
los tres criados mundos es as.al intelectual q̃ es el de la beria o trono de la gloria, al animastico y q̃ es el
de la ietsira y angelico, y al corporeo q̃ llaman el de la assiah de la fabrica o cielo, en q̃ estampando su div.ª
caracter y sello se manifiestan como en sus effectos y imagenes, y son por ellos, dellos y de sus habitantes en
alguna manera entendidos, hasta q̃ llenos de luz y por ella formados se leuantan a su fuente por la qual co
mo por perfectiss.º obgecto, y efficaciss.ª representacion y medio la alcançan felice y cumplidam.te, y por ella
q̃ es possible a la occulta causa pr.ª pr.º y sufficiente principio, y vlt.º y feliciss.º fin de todas las cosas, y apli
cando lo dicho dizimos, q̃ todo ser participado se reduze como a su vnidad y medida al pr.º ser y q̃ lo es for
1.ª Sephira malm.te y en el modo q̃ acabamos de dezir q̃ tengo por sin duda q̃ es keter (o la corona altiss.ª) q̃ como pr.º
senzillo y eminente contiene a lo de mas como el ser a todo lo q̃ es de mas de q̃ el nombre אהיה o
sere, q̃ le es proprio significa el ser q̃ le aplicamos, todos los q̃ viuen como tambien todos los q̃ se manifi
estar y pueden ser conocidos se reduzen como a su propria vnidad y principio a la pr.ª y formal vida, y
2.ª inteligible luz q̃ es hocma o sabiduria q̃ como dize el sabio siendo arbol de vidas a los q̃ trauan della es la
q̃ viuifica a sus dueños y como dize el psalmista siendo la ley de tetragramaton perfecta q̃ conuertiendo a
si la anima la buelve a su origen con q̃ desterrando la ignorancia que del cuerpo á contraydo, de torpe q̃ era
se haze sapientiss.ª y recibiendo el entendim.to viue de inteligible y felice vida, reduzense tambien todos los que
3.ª conocen al pr.º y formal entendim.to q̃ es bina o inteligencia como a su vnidad y cabeça vniuersal exemplar
de todo conocim.to assi intelectual como rational y sensitiuo, todos los q̃ comunicando se estienden a otros y les
4.ª hazen merced y gracia se reduzen a hesed o merced q̃ lo es formal y perfectam.te; como todos los q̃ distribuyen
variam.te a varios segun la justicia distributiua y q̃ reparte, o dan a cada vno lo q̃ le conuiene segun la co
mutatiua, y q̃ igualando premia o castiga y en effecto promueue y leuanta al bueno y deprime o enfrena
al malo evitando q̃.to mas es possible al mal o reprimiendolo ordenandolo y en bien finalm.te conuirtiendolo
5 se reduzen a guebura, fortaleza o rigor q̃ siendo formal y perfecta justicia obra con gran perfection lo q̃ aca
6 bamos de dezir, todos los hermosos se reduzen a la perfecta y formal hermosura q̃ resplandece en tiphe
7 ret, todos los q̃ duran y consisten en si a nezah, q̃ significa eternidad o permanencia todos los q̃ se
8 conuierten a los superiores y los alaban y confiessan a hod q̃ q. d. alabança todos los q̃ se inclinan a los
9 inferiores para gouernallos a yesod q̃ como suena el nombre de cimiento los sustenta y mantiene, y todos
los q̃ recibiendo de arriba dan abaxo y por convenientes medios se comunican a los inferiores a fin de asse
mejarlos a los superiores, y hazer q̃ la luz soberana q̃ decendio a lo inferior, reuerberando suba y buelua
10 a lo sublime se reduzen finalm.te a malchut la santa q̃ es el formal reyno del eminentiss.º ensoph, rey de
reyes de los reyes en todos los mundos y su potestad y señorio en todas las generaciones, la qual continien
do en si formal y perfectam.te a estas y otras perfectiones las comunica mas en modo de participacion y re
missas a todos los inferiores, y es de notar con Aristoteles y Tomas de Aquino, q̃ aunq̃ la sabiduria exempli

came

causa, en Hochma lo emanado, en los puros entendim.tos y en las intelectuales animas, no sea atributo, o como ellos dizen predicato vniuoco, no es con todo equiuoco sino analogo, con q̃ es necess.rio q̃ se reduza a vno, por q̃ como en los predicados vniuocos del segundo modo por si, es menester q̃ todos aquellos de q̃ predican, se reduzan a vno, a quien conviene aquel predicato primeram.te y segun si mismo, assi tambien en los analogos, aquel es el pr.o de todos los analogados a quien primeram.te y segun si mismo le conviene aquella analogia, y a quien se deuen refe rir y reduzir los otros, o sea q̃ muchos tengan respecto a vno distincto de todos, o muchos a vno de su mismo num.o pero el pr.o dellos, y como dize Marsilio ficino s. Plotino enel 2.o libro dela pr.a eneada, el entendim.to se atribuye ala divinidad y ala anima con vn comun y vniuersal nombre, q̃ no es equiuoco ni fortuito, ni en modo q̃ del todo no conviene, ni tan poco se atribuye en vnica razon o manera, con q̃ tenga la misma diffinicion, o en gene ro o en especia, el entendim.to de la divinidad y el de la anima, pero atribuyesse en este modo, q̃ el entendim.to de la anima como posterior y imagen es produzido y conservado del entendim.to divino su origen y exemplar muy mas sublime y levantado, al qual toda via como a su dechado, representandolo se refiere, y este modo es el q̃ propiam.te se llama analogo o analogico, q̃ se declara con este exemplo, como se â la habla en la voz ala habla q̃ consiste en la anima, assi se â esta ala habla, sermon o verbo del entendim.to siendo el verbo dela voz imagen y interprete del verbo de la anima, y el verbo dela anima imagen y interprete del entendim.to q̃ es lo vno y lo otro, es as imagen y interprete dela infinita vnidad y bondad divina, Concluyamos pues q̃ en las divinas especies y vnidades, o sean generaliss.as y medianas como son las Sephirot emanadas, o sean especialiss.as como son las vritudes, representadoras y causadoras, de los inferiores especificos effectos, q̃ dichas Sephirot en si contienen, y q̃ propiam.te se llaman exemplares y ideas, assisten igualm.te a todos los q̃ dellas participan, o sean mayores o menores, puestas en oriente o occidente, tanto agora como antes o despues ett.a con q̃ podemos affirmar, q̃ son por su naturaleza libres de quantidad lugar y tiempo, como aquellas q̃ igual mente se comunican, a toda quantidad lugar y tiempo, y siendo verdad q̃ despues de las temporales alte raciones comunican alos sugetos ya preparados, sin movim.to en vn instante y supitam.te sus propias formas es cierto q̃ son exentas de toda division, espacio, movim.to alteracion y tiempo, y por consig.te indivisibles immo bles, eternas y a todos siempre presentes y assistientes, de man.ra q̃ la propiedad de cada vna dellas, decien de y llega desde su propria naturaleza, hasta las postreras, y menos perfectas formas del vniuerso, penetran do por todas las intermedias, y en todas estampando, mas o menos perfecta y claram.te lo q̃ ellas son en muy perfecto y illustre modo, por q̃ de la soberana Hochma o sapiencia, q̃ resplandece enel pr.o y mas excelente effecto de ensoph la causa pr.a deciende la propriedad o perficion de la sabiduria a todos los de mas effectos assi del mundo del infinito como del emanado, por sus sucessivos escalones y grados, de donde baxa con la misma sucession y orden alos puros entendimientos dela beriah o silla de la gloria, a los entendim.tos par ticipados o racionales animas de la ietsira o grado angelico, y alos corporeos o imaginarios de la hassia o corporal mundo, comunicando a todos aunq̃ a vnos mas y a otros menos, o con mayor o menor claridad y effi cacia su propriedad de sabiduria, y en effeto imprimiendo en todos, el div.o caracter de su sapientissimo sello, y lo mismo podemos exemplificar de guebura y fortaleza, q̃ decendiendo dela pr.a propria del pr.o por todos los intermedios de los dos soberanos mundos el del infinito y el de belima o emanado q̃ constando de 10 Sephirot incluyen tambien ala de guebura y fortaleza, se participa a todos los entendim.tos separados, angeles, y rationales animas, assi ala vniuersal y del mundo como alas de los orbes y particulares cuez por o sean impirios o celestes, o elementales es as igneos, aereos, aqueos, y terrenos, de donde finalm.te baxa alos hombres, mas belicosos, alos animales mas feroces como leones tigres y semejantes, plantas mas dura bles y fuertes como robles y enzinas, mistos imperfectos y perfectos mas efficazes, y elementos mas activos atando y enlazando entre si los altos con los baxos por los medianos de tal modo q̃ conviniendo todos en vna propriedad y naturaleza se vnen y conligan entre si tan fuertem.te q̃ recibiendo y dando atraen de su fuente y reverberan a su fuente el comun rayo q̃ los illustra y anima, y haze semejantes entre si y a su causa, q̃ como propria vnidad se estiende a toda su ordenada multitud y eslavonada cadena y la con vierte y reduze a si misma, y es de notar q̃ las naturalezas corporeas no reciben immediatam.te de las div.as Sephirot o soberanas vnidades y ideas, sino por los grados intermedios participan proximam.te del infi mo y a ellas ĩmediato grado de la hassia q. d. de las Sephirot q̃ en el estan infusas, y estas como incorporeas y divinas, no convienen con ellas en su propria corporal naturaleza, sino en cierta condicion particular y movible, con q̃ en varios tiempos y lugares obran en varios y particulares cuerpos, varios y particulares effectos, pero con las soberanas Sephirot y mensuras de los mundos divinos, no convienen dichos cuerpos en ninguna naturaleza o condicion sino en cierta relacion, dependencia y nominacion o nombre con q̃ algu nas corporales formas, proceden de algunas vnidades o ideas, y otras de otras, a quien grandem.te siguen y

principalm.te representan, participando de sus propriedades todos los de aquel orden y cadena, mas no sus enteras y perfectas fuerças o efficacias, como por exemplo, todas las fuerças q̃ la immediata idea del corporeo sol en si contiene, se comunicaron al sol pero no todas a las solares estrellas, ni a los solares espiritos q̃ habitan en el cielo, fuego, ayre y agua, sino algunas y estas en modo mas remisso y flaco, y aun menos, mas debiles y escuras se participaron y continuam.te participan a los solares hombres, como finalm.te poquiss.ai y muy floxas y sombrosas fuerças son, las q̃ recibieron los brutos, plantas, metales, metheoros y elementos q̃ llamamos solares, de man.ra q̃ decendiendo siempre la misma propriedad y perfecion de su origen y fuente y permaneciendo siempre la misma, se va disminuyendo de grado en grado, el num.o de las fuerças y enflaqueciendo el vigor y efficacia de las operaciones y actos q̃ los inferiores della participan:

declarando — Repitese lo dicho de las determinadas vnidades y formales perfectiones y de la infinita y causal pr.a, en lo q̃ convienen y en lo q̃ differen, y q̃ aquellas se refieren a esta, no como criaturas sino como propagaciones, estenciones y emanaciones o rayos suyos, casi puntos de varias lineas, q̃ dependiendo del vnico punto del centro estan con el grandem.te vnidos, manifiesta tambien como por dichas vnidades, se conocen como por medidas num.o y pesos todas las demas cosas: Cap. 11.

Consta por lo q̃ hasta agora se á dicho, q̃ sobre todas las perfectiones participadas a varias naturalezas o sugetos q̃ recibiendolas en si las limitan y contrayen a su capacidad deue de auer y ay aquellas perfectiones que consistiendo en si mismas, son primeras, puras, formales y cumplidas, y q̃ como tales no participan de otras mas altas y excelentes en sus generos o ordenes pues no las ay ni puede auer, antes dellas participan todos los inferiores q̃ por muchos y eslavonados grados y mas o menos clara y perfectamente las imitan y siguen tambien se dixo q̃ sobre estas formales perfectiones, apropriadas a determinados ordenes generos y especias y no indifferentes y comunes a todos y q̃ de tal modo son perfectiss.a en ellos q̃ no lo son en todos y absolutam.te en toda la latitud de todas las cosas, es necess.o q̃ aya aquella perfection, q̃ no siendo apropriada o proporcionada a ninguna de las q̃ son o pueden ser fuera della las contiene a todas, con suma eminencia y excesso y produze y conserva continuam.te fuera de si con infinita bondad y sapiencia y por ellas a todas las cosas q̃ dellas participan, y q̃ tanto mas dependen della, q̃ dellas, q̃to mas depende el effecto de su sufficiente y superior causa, q̃ del instrum.to q̃ della recibe su ser poder y obra y esta vnica inlimitada perfection es la causa pr.a q̃ los Cabalistas llaman ensoph y las muchas y cumplidas en sus generos y ordenes, aunq̃ absolutam.te limitadas y no del todo perfectas son las Sephirot emanadas, es a s. las vnidades y luzes q̃ proximam.te resultaron de la infinidad pr.a, y q̃ sin ser participadas en sus ordenes o generos son en ellos prim.ras senzillas immudables y perfectas y no (propriam.te hablando) criaturas, por q̃ las criaturas, no siendo como realmente no son absolutas y puras hermosuras o justicias, vienen a ser naturalezas y supuestos, q̃ participando dellas son mas o menos hermosos o justos, con q̃ se distinguen dellas, q̃ son si es licito dezillo, propagaciones, estenciones, emanaciones, effluxos, resultancias y rayos de la infinita y vniciss.a causa pr.a y esto no segu recogida en su immensidad se aparta de todas las cosas sin q̃ tenga a ninguna dellas, ni a todas juntas ninguna proporcion o respeto, sino en q̃to relatandose ya a sus effectos los concibe determinadam.te en si y pare distintam.te fuera de si q̃ no es otro q̃ lo q̃ pretendemos, por las negaciones q̃ le aplicamos, q̃ no solam.te son excessos, con q̃ s. todas las cosas se leuanta, mas causalidades con q̃ las produze, conserva y rige, y pr.o y principalm.te a estas vnidades, medidas y luzes, q̃ representandola en si, la demuestran a los demas, q̃ en su virtud y con su actual concurso produzen y perficionan, conviniendo con su origen, y differiendo del como los varios y indivisibles puntos de las varias divisibles, lineas, q̃ tocando al vniciss.o y indivisible punto del centro de quien procedieron, y a quien bolvieron y con quien grandem.te se vnieron, son lo mismo que el aunq̃ muy distintos del pues siendo en si indivisibles aunq̃ varios y muchos se hazen aun mas perfectamente tales y del todo vno, en el vnico individido y indivisible ~~punto~~ centro su principio y fin con quié se ajuntan y vnen, con q̃ queda entendido como estas vnidades y luzes, y en effecto las div.as Sephirot y mensuras son y no son la causa pr.a y lo q̃ es ser della manadas effluydas y sin division de su origen esplicadas y estendidas, q. d. q̃ de tal manera emanaron y casi resultaron de su infinita fuente, q̃ sin apartarse della consisten en si, y se comunican a todas las inferiores cosas distintiss.a de las criaturas, por excelentes q̃ sean, como de aquellas q̃ separadas de la causa pr.a, no solam.te no son perfectiones absolutas y formales como essencia, vida, intelectualidad, clemencia, justicia, hermosura, duracion alabanca, fecundidad y reyno y otras semejantes casi ideas y exemplares de todas las cosas, sino vna participacion mayor o

menor

menor dellas, como tambien no estan con la causa pr.ª immediatam.te vnidas ni se pueden vnir con ella sino es
por medio de dichas vnidades aquien leuantadas pueden en algun modo llegar y llegan ala intrinsica diuinidad
q̃ siendo en si misma del todo oculta, se representa por aquellos illustris.os obgectos, como por sus imagines, y
en aquellos mas q̃ transparentes espejos en q̃ resplandece de mas de lo qual son como conjuntos y proprios instru
mentos de su efficacia, para q̃ por ellos aplicada y proporcionada asus effectos los produzca mueua y asi mis
ma leuante y esto por agora baste de materia tan oculta, y de q̃ pocos (que yo aya visto) an tratado, y esto con
parabolas q̃ antes occultan q̃ manifiestan la verdad q̃ se pretende y q̃ todas las cosas se conoscan, por estas diu.as
vnidades, Sephirot y medidas de quien todas ellas dependen, como de sus principios efficientes y exemplares
y aquien se refieren como asus numeros, pesos, medidas, reglas y leyes, se puede manifestar con lo q̃ tratan
do de los q̃ existen y son, en otra parte se á dicho donde se affirmo q̃ no siendo o realm.te existiendo en la na
turaleza de las cosas la chimera, esphinge o otras semejantes fictiones, es el elemento mas en imperfecto y
baxo modo pero en modos mas cumplidos y altos, son y existen los mistos plantas, brutos y hombres, y esto
por q̃ los hombres mas q̃ los brutos, estos mas q̃ las plantas, y estas finalm.te mas q̃ los mistos y elementos
se llegan y semejan al ser pr.º el qual si en algun modo no fuera conocido, no podria seruir de mensura
y metro p.ª q̃ por el conociessemos lo q̃ mas o menos del participan, y ael se parecen como realm.te los cono
cemos, pues comparandolos ael q̃ primera y grandem.te existe y es juzgamos de los de mas q̃ son affirmando
q̃ quanto mas o menos, a el se assemejan y llegan tanto mas o menos, perfectam.te existen y son, de mas de
q̃ muchas vezes resoluemos, todos los generos subalternos en los generalissimos como son los 10. predicam.tos y
estos en el ente o ser absoluto y senzillo q̃ se nos representa, en modo q̃ no podemos imaginar del q̃ no sea
por q̃ como lo q̃ llamamos nada se nos offrece del todo falto de ser, assi el puro ser se nos demuestra libre
y exempto de todo no ser o nada, y por consiguiente sin potencia para no ser, con q̃ es verdaderam.te eterno
y necess.º y sin priuacion o negacion de algun ser con q̃ es sumam.te perfecto y inlimitado, y no ay duda
q̃ en todo lo q̃ conocemos, conocemos siempre al ser, como p. exemplo en el hombre, en el blanco y en los de
mas se conoce siempre al ser p. quien el hombre y el blanco es, y por dicho ser al hombre y al blanco y alos
de mas q̃ del participan, y por este mismo ser se tiene alguna noticia del no ser, como tambien por el ser
en acto del ser en potencia, y por el absoluto y puro ser y acto, q̃ con los platonicos podemos llamar cau
sal y eminente se alcansa finalm.te aeste o aaquel ser q̃ aunq̃ perfecto en su genero es ael limitado
y por este se jusga del ser participatiuo y q̃ mas o menos recibe y tiene, lo q̃ el formal en si perfectam.te ab
raça, y lo q̃ emos exemplificado del ser se puede y deue aplicar alas mas vnidades y medidas (como en su
tratado diremos) cada vna en su orden y enlazada cadena como consta de la bondad fortaleza, hermosu
ra y semejantes, q̃ son el toque regla y manifestacion, de todos los buenos fuertes y hermosos y assi no
solam.te el honesto y prouechoso son buenos, el leon y tigre son fuertes y el sol y fuego son hermosos, por par
ticipacion de vna comun bondad, fortaleza y hermosura q̃ estando sobre ellos se comunica a ellos, hazien
dolos ser buenos fuertes y hermosos, mas tambien refiriendolos adichas sus vnidades y mensuras affir
mamos con verdad, q̃ lo honesto es mejor q̃ lo prouechoso, el leon mas fuerte q̃ el tigre y el sol mas hermoso
q̃ el fuego, por quanto participando de bondad fortaleza y hermosura, recibio mas porcion de la p.ª el
bien honesto q̃ el prouechoso, participo mas el leon q̃ el tigre de la seg.da y el sol mas q̃ el fuego de la 3.ª
q̃ es la hermosura y esto por q̃ mas se apropinquaron y assemejaron ala bondad el honesto q̃ el prouechoso
ala fortaleza el leon q̃ el tigre, y ala hermosura el sol q̃ el fuego:

Continua en demostrar q̃ por las soberanas vnidades o ydeas se conocen los inferiores q̃ dellas dependen, casi por sus exemplares y medidas como tambien se tiene por ellas alguna noticia de la infinita y sobre inteligible causa pr.ª Cap 12.

Que las cosas naturales se entiendan por sus exemplares o ideas assi lo prueuan los platonicos, la diuersidad
de las potencias arguye diuersidad de obgectos, con q̃ siendo diuerso el sentido del entendim.to lo es tambien
el sensible del inteligible, y tanto mas excelente y noble este q̃ aquel q.to mas es el entendim.to q̃ el sentido
de man.ra q̃ si el sensible es cosa real y subsistente como vemos, mucho mas lo deue ser el inteligible q̃ siem
pre es vna vniuersal y incorporea essencia q̃ se llama idea, de mas de q̃ las formas naturales son siempre
mescladas con sus contrarios, como las q̃ llamamos iguales o semejantes con alguna desigualdad o dessеme
jança, las circulares con las q̃ son angulares o rectas, las hermosas con alguna informidad o feeza, las bue
nas con alguna imperfection y faltas, y en effecto todas las actuales y en acto con priuacion y potencia con
q̃ ninguna dellas es verdaderam.te lo q̃ se dize o llama, pues todas pierden por el ajuntam.to de la matr.ª su

entera y cumplida perfection y fuerça, en especial q̃ sugetas al tiempo le corresponden, de modo q̃ con su continua variacion y fluxo no son oy lo q̃ ayer, ni seran mañana lo q̃ son oy, mesclando assi el no ser con el ser q̃ al indivisible ser presente q̃ solamente poseen precede infinito no ser passado y sucede infinito no ser futuro q̃ quiças no sera nunca, o si fuere sera por indivisibles instantes o momentos q̃ sin parar continuam.te corren, tambien por ser estas naturales formas contenidas del lugar se estienden en muchas partes y porq̃ ningun todo es alguna de sus partes, siendo aquel uno y estas muchas, y en tal modo muchas q̃ son casi infinitas, se sigue q̃ con un ser q̃ se atribuye al todo se le pueden aplicar infinitos no seres (por assi dezir) de las partes q̃ lo constituyen, como con el unico ser de todo el hombre infinitas partes q̃ como tales no son todo el hombre, de modo q̃ siendo una vez y por un solo modo hombre, es infinitas vezes y por innumerables modos no hombre y por consiguiente mas no hombre q̃ hombre, y assi los mas individuos de las naturales especias, añadese a esto q̃ cada cuerpo consta de materia y forma, y por la materia no es el hombre mas hombre q̃ cavallo siendo la materia comun y indifferente a todos los naturales compuestos. es lo pues q̃ la forma q̃ reduziendola en acto le haze ser lo q̃ es y q̃ siendo parte del compuesto es causa q̃ el hombre por una de sus partes se llama y es igneo o encendido, y no enteram.te incension o fuego, Concluyen pues q̃ las formas naturales y corporeas no son pr.as perfectas ni verdaderas, y assi s.e ellas deve de aver y ay las inteligibles y incorporeas, que como primeram.te tales son verdaderas y perfectam.te tales, bien entendido q̃ toda la razon y integridad de qualq.e naturaleza se funda en el pr.o a quien los demas en algun modo imitan y sigen, es verdad q̃ si duda si estas perfectas formas, son aquellas q̃ en si contienen las rationales animas, con q̃ jusgando de los compuestos y naturales formas las aprueuan, reprueuan, corrigen, purifican, levantan y perficionan, a q̃ se deve responder q̃ aunq̃ las formas proprias de la anima rational y intellectiua sean mas perfectas y verdaderas, q̃ las que hazen en la informe materia, como aquellas q̃ jusgando dellas, las aprueuan, condenan, y emiendan como diximos, conociendo lo q̃ tienen de bondad o malicia provecho o daño, hermosura o disformidad, perfection o falta y lo demas, con todo no son las pr.as y perfectiss.as formas, exemplares y reglas de todo, porq̃ aunq̃ libres de los terminos del lugar no lo son de los intervalos del tiempo, no estando siempre en operacion y acto segundo sino en continuo movim.to; con q̃ procediendo del habito al acto, buelven a el y se transfieren de unas formas y consideraciones a otras entendiendo ya estas y a aquellas y assi sucessiuam.te de man.ra q̃ sobre estas movibles y por consig.te no perfectas formas, deve de aver y ay las q̃ libres de todo movim.to immobles y en perpetua y no interrumpida operacion y acto en si perfectam.te consisten, a las quales como a prim.as y casi piedras de toque y oro de 24. quilates, cotejando y comparando no solam.te las formas naturales mas tambien las proprias, como oro de menos valor y pureza, jusga la anima de su perfection y falta y de su mayor o menor efficacia y acto, y en effecto, conoce aquello con q̃ se assemejan a las perfectiss.as formas q̃ emos dicho y aquello con q̃ degeneran y descayen dellas y en resolucion lo q̃ propriam.te son y poseen, y es de notar q̃ las imagenes no se conocen si no es con relacion a sus exemplares, como effectos q̃ no se alcansan sino por sus causas, o sean interiores o exteriores, resolviendolas finalm.te a todas en las soberanas y pr.as q̃ son las divinas ideas, representadoras y causadoras de todas las cosas y como declaran los platonicos, quando la imaginacion o phantasia del hombre movida de la imagen deste particular oro, q̃ le ofrecio la vista, se forma y casi estampa della, la especia de la universal naturaleza del oro q̃ esta en habito y acto pr.o en la razon humana provocada resplandece y saliendo en operacion y acto segundo se la demuestra, siendo este resplandor demostracion o descubrimiento, un principio de entender o un entender imperfecto y confuso, hasta q̃ por este medio, llega el entendim.to o razon del hombre a formarse de la idea del oro, q̃ refulge en el inteligible mundo, y q̃ es el exemplar y dechado con q̃ la divinidad produxo al oro, y con quien conviene el entendim.to humano mediante la especia del oro q̃ en si contiene, como vemos q̃ conviene la cera formada de alguna figura, quando con ella y con el sello en q̃ esta impressa y de quien fue estampada se ajunta y une, de manera q̃ el quadrar la especia humana representadora del oro, con el exemplar soberano o inteligible idea, es la verdadera inteligencia del oro y lo mismo del naranjo, cavallo, hombre, alma, angel, mente y los de mas q̃ por n.ras razones percibimos, por quadrar con las ideas de q̃ dependen, y en realidad de verdad si la sciencia consiste, en corresponder el entendimiento a la verdad, y esta verdad en representar a su idea como imagen a su dechado, no puede el entendim.to corresponder o quadrar a la verdad, sin q̃ corresponda o quadre tambien a la ydea, en cuya congruencia y conformacion consiste la verdad, y assi por la ydea q̃ es causa efficiente y exemplar de la verdad (q̃ como consta es siempre en las cosas criadas imagen y effecto de la ydea del divino entendim.to) se entiende a la misma verdad, por q̃ siempre el perfecto entender sigue y se assemeja a la naturaleza del ser entendido, con q̃ assi como el oro, y las de mas corporales naturalezas

fueron produzidas por sus exemplares y divinas ideas, y por ellas son, pueden, y obran, assi tambien por las mismas se demuestran alos entendim.tos y dellos, son alcançadas y entendidas, imitando en esto como en lo de mas, todos los entendim.tos al pr.o y como en otra parte se à dicho por estas div.as luzes, vnidades, y medidas, se manifiesta grandem.te el improduzido produzidor dellos y de todas las de mas cosas assi por q̃ por sus primeros y mas excelentes effectos se conoce mas y mas perfectam.te su causa, q̃ por los posteriores y menos nobles, de mas de q̃ por los sumos inteligibles se alcança alo menos, por negacion causalidad y excesso, mas claram.te q̃ por los inferiores, al q̃ siendo infinito es s.e todos los inteligibles por excelentes q̃ sean, y q̃ solam.te por estas sus representaciones, como por imagenes vozes y palabras, quiso manifestar y manifiesta alguna parte delo q̃ en la immensidad de su divino silencio es atodos los entendim.tos inaccessible, y oculto, como se declara con dezir, q̃ el affirmar q̃ la causa pr.a es, elemento, misto, planta, animal, orbe, constelacion, celeste o qualq.a de sus formas propriedades y condiciones, es no solam.te falsedad y mentira, mas heresia y blasphemia, pero no lo es el dezir, q̃ es, vive, entiende, quiere, puede, y obra, o q̃ es piadosa justa y clemente &c.a por q̃ realm.te todo esto se le puede y deve atribuyr, mas en modo vnico y perfectiss.o como tambien el negar de dicha causa pr.a el elemento, misto, planta, animal y lo de mas es poca excelencia y no mayor dela q̃ incluye el hombre q̃ excede atodo lo inferior ni de la q̃ conviene a la alma intellectiva q̃ es s.e todos los cuerpos y por consig.te es cota inferior y indecente ala suma y perfectiss.a causa pr.a dela qual negando el ser, vida, entendim.to y todas las intellectuales y inteligibles perfectiones venimos amanifestar su infinita eminencia q̃ excede incomparablem.te lo q̃ todos los produzidos en si contienen, y con sus entendim.tos alcançan, colocandola sobre todos, como immensa y haziendola causa de todos como sumo bien vigor y acto, de man.ra q̃ affirmando o negando se conoce por las soberanas vnidades lo q̃ dela causa pr.a se puede alcançar y por los inferiores effectos, no se alcansa, añadese alo dicho q̃ si por las criaturas es conocido el criador, y estas se entienden por las relaciones y congruencias con q̃ asus vnidades y mensuras las referimos, y comparamos, como tambien por las correspondencias y ymaginarias semejanças, con q̃ corresponden imitan y quadran alas div.as ideas y exemplares de q̃ dependen, como pintura alo q̃ representa, y figura estampada en la cera al sello q̃ la imprimio, queda concluydo y cierto q̃ por estas vnidades y medidas q̃ son causa de todas las cosas no menos en la inteligibilidad q̃ en el ser es conocida la causa pr.a siendo verdad q̃ todo lo q̃ obra el effecto es en virtud de su causa concluyendo q̃ si por las criaturas se conoce al criador, y estas por sus vnidades y soberanas luzes de q̃ immediatam.te dependen, q̃ prim.te y principalm.te deve ser y es el por ellas conocido como si viendo algun cuerpo mediante su color y este por la lumbre affirmaremos q̃ primera y mas perfectam.te vemos al cuerpo por la lumbre q̃ por el color, q̃ no por si sino por la efficacia y virtud dela lumbre es visible y visto, como tambien enteniendo por las ordenadas multitudes, ala assistente y propria vnidad, de q̃ cada vna dellas depende venimos aentender por estas multiplices y determinadas vnidades delos participados effectos, aquella, solitaria, infinita y puriss.a vnidad y incausada, q̃ libre de todo ajuntamiento y proporcion con otro, multitud y determinacion, en si consiste y fuera de si, mas no de si separadas, esplica y causa alas de mas terminadas y en algun modo conjuntas vnidades, y por ellas alos q̃ dellas participan, q̃ son los tres criados mundos con todo lo q̃ en si contienen:

Que las sephirot o soberanas vnidades, son deidades limitadas y segundas dependientes dela infinita y pr.a y aunq̃ sobre esenciales residen en las esencias mas nobles y pr.as, casi sus centros, cabeças y sumidades y son causa de su vnion y dela ordenada multitud q̃ dellas depende aquien proveen, imitando ala providencia vniversal dela causa pr.a con la qual y vna con otra, estan continuam.te vnidas, y esto sin confusion y mesclança, como tambien se distinguen sin division ni apartam.to C. 13.

Como el infinito, y puro vno se coloca s.e el ser vniversal y pr.o q̃ es el mundo inteligible, assi en la orden delos q̃ tienen ser y existen, cada vnidad, origen y cabeça de alguna ordenada multitud y cadena, la antecede y excede y es sobre aquella essencia o essencias, a q̃ se comunica, y atribuye y se à aella o aellas y atodo lo q̃ las acompaña, o sigue, como se â el centro ala circumpherencia y alas varias y divisibles lineas q̃ del aella, o della ael proceden y buelven, bien entendido, q̃ la vnidad q̃ diximos ajunta y contiene asu familiar essencia, como vemos q̃ haze el majo ala hebse, por q̃ separandola delo q̃ le es ageno la vne consigo, perficiona y establece en si como sustancial quicio, firme clavo y estable cimiento, siendo comunicacion del

purissimo vno q no solamente se estiende a las puras en si consistientes, y a las mescladas con la informe materia y por consiguiente a todas las essencias assi incorporeas como corporales, mas tambien a la infima materia y a sus potencias y privaciones q careciendo de ser y essencia no carecen de vnidad, antes en algun modo la participan, es verdad q ninguna de tas vnidades, q son aplicadas y propias a las essencias corporales y corruptibles son perfectas ni divinas, como lo son las q convienen a las rationales animas sobre las quales se ponen, las que libres de todo ajuntamiento con essencia corporal o movible, es a saber cuerpo o particular anima son aplicadas a las puras y separadas inteligencias, assi a las formales como a las participadas a las soberanas y celestes animas, con q se pueden llamar deidades como aquellas q son expressas imagines y representaciones de la infinita deydad primera y son tantas en numero quantas son las perfectissimas essencias en q subsisten, casi sus sumidades, Cabeças, y soberanos centros, y no ay duda q la vnidad es propio nombre de la deydad mas con esta distincion y differencia q aquella vnidad q es sobre todo ser y essencia es la suma independiente deydad o causa primera y en effecto la q es en si y sobre todo, pura, vnica, y inlimitada, mas las vnidades apropriadas a las sublimes y produzidas essencias son ya muchas y por consiguiente son las segundas deydades, emanadas de la primera de quien son propagaciones, irradiaciones, estensiones, representaciones y instrumentos limitadas y contraydas a las naturalezas y propriedades de aquellas excelentes sustancias y nobilissimos supuestos y sugetos a q se aplican, los quales en virtud destas vnidades, como ellos en virtud de la vnica infinita y primera participan de la benefica y vniversal providencia, con q a todos los inferiores proveen y goviernan, propria del sumo bien y puro vno con el qual assi estan todas estas vnidades y deydades conjunctas y vnidas como lo estan los rayos del sol con su intrinsica luz y fuente, y las lineas del circulo con su proprio centro, de quien sin separacion o division proceden, y a quien sin variedad o distincion se reflecten y buelven, conservando tambien entre si grandissima vnion y ajuntamiento por q si la vnidad de cada cosa es causa de la vnion q su multitud della participa mucho mas lo deue de ser de la vnion q tiene con las de mas vnidades, Como por exemplo si el centro es causa de la vnion de las muchas lineas q con el se ajuntan mucho mas, y mas perfectamente lo deue de ser y es de la vnion de los muchos puntos o vnidades de las muchas lineas q en dicho centro se hazen vn solo y indivisible punto, añadese a lo dicho, q si de la vnidad es propio el consistir en si pura y distintamente sin mesclarse ni confundirse con otro q la inficione o multiplique, es cierto q las divinas vnidades o deydades de q tratamos de tal manera se vnen entre si y con su causa q conservan inviolablemente en si su propria vnidad y naturaleza y de la distinta propriedad q de las demas las distingue con q podemos affirmar q estan vnidas sin confusion ni mesclanca, y distintas sin division o separacion alguna assi entre si y consigo como con su vnicissima causa.

En el inteligible mundo q es el primero ser se incluyen la vida entendimiento principios generos y ideas de todas las cosas, mas no en su primero grado sino en el segundo y tercero en q se esplica y distingue por su vital movimiento y perspicaz y descritivo entendimiento y esta su total multitud depende de lo eminente, causal y relatiua de la causa primera y es su receptaculo y instrumento, y en cuya virtud produze lo inferior y lo govierna. da razon de los muchos grados q ay en dicho mundo inteligible, y como por ellos se alcanca en algun modo a lo q en si es inalcancable: Cap. 14.

El inteligible mundo en q se colocan todas las vnidades de todas las ordenadas multitudes o numeros y todas las ideas de todas las criaturas, como es el primero y formal ser principio y exemplar de todos los q existen y q por su forma y propria naturaleza los constituye y rige, deue de ser tal q todo lo q le es proprio lo sea tambien de todos los q por su participacion existen, como por lo opuesto, todo lo q a todos los q son conviene segun formal y perfectamente son y consisten, en sus proprias especias y ordenes deue de convenir y ser proprio mas en muy mas excelente modo, al primero y formal ser o mundo inteligible, q lleno de todas sus naturales perfectiones, no puede carecer de vida q es vn interior movimiento y acto de la essencia, ni de entendimiento q es vna reflexion y buelta de la vida en la essencia, y vltima perfection y acto de ambos, en especial q dependiendo del puro vno, no lo es sino multiplice y numeroso, mas con esta differencia, q en quanto absolutamente es recibe del su ser y essencia, pero en quanto procediendo del casi sale fuera del, degenera en alteridad y movimiento como por lo opuesto convirtiendose a el adquiere identidad y estado, siendo en si por forma, lo q su origen es por causa, de quien se distingue no solamente por la alteridad o otro en q caye mas tambien por ella en si se varia y multiplica y de los q son fuera del se differencia y casi separa por el movimiento emana de su fuente se esplica en si y llega fuera de si a sus effectos, por la identidad o lo mismo conviene con su causa consiente

con

con si mismo y se acomoda y proporciona alos otros aquien se comunica, y por el estado finalmente no se aparta de su principio, ni de si, retiniendo establemente lo q le es proprio, y no confundiendolo o mesclandolo con lo q le es differente y ageno, con q se concluye q no solamente es, viue y entiende, mas tambien consta de los principios y vniuersales generos de todas las cosas, q son la alteridad, identidad, movimiento y estado, de q emos tratado, passando ensilencio la infinidad y termino, de q primeramente casi de materia y forma, consta y es compuesto, como tambien no trato del primero numero q en si contiene y de las ydeas, q como partes en el todo o especies en el genero, incluye en su viuiente sustancia, conoce con su perspicaz entendimiento y participa finalmente por su voluntad y actiua potencia atodas las demas cosas, y esta es la causa por q Platon en el parmenides, affirma deste inteligible mundo, todo lo q niega del puro vno, atribuyendole por forma y condistincion y numero lo q en su origen esta en modo causal y senzillissimo, aquien siguen Amonio Plotino, Porphirio Siriano y Proclo, q no colocan las oposiciones de los primeros generos ni la multitud delas ideas en el primero ente q dependiendo proximamente del puro vno y siendo como tal muy vnido les parece imposible q pueda admitir y contener en si las oposiciones, de alteridad o otro, de identidad o lo mismo estado y movimiento de q emos tratado, en especial q en el primero ente no deue de auer nada q no lo sea, con q parece razonable q sea libre de aquellas oposiciones en q la identidad o lo mismo, no es la alteridad o lo otro, ni el movimiento es el estado, como tambien el rational no es bruto, el hombre no es cauallo, el fuego no es agua y semejantes, demas de q el ente o ser se atribuye indifferentemente atodos los q son, lo q no haze ningun opuesto al otro ni alguna idea aotra, pues el movimiento no se atribuye al estado, ni la idea del hombre ala del cauallo, con q concluyen q no estando en el primero ser estan en otro q le sigue, y es distinto y distante del en tercero grado es a saber en el intelectual, solo posterior al intelectual y inteligible q immediatamente le excede, y al puro inteligible q por vn intermedio le precede, y en effecto en el entendimiento q hazen tercera sustancia debaxo de la vida que ponen por segunda, y debaxo de la essencia o primero ser q tienen por primero, a q responden los de la contraria opinion, q envano es obrar por muchos lo q se puede hazer por vno, en especial q no es perfecto ser el q carece de vida y entendimiento, como tambien no es perfecta causa, la q no contiene en si las propriedades de sus effectos, y aquellas representaciones y efficazes potencias, de q no acaso sino con determinada intencion y conviniente naturaleza y vigor, todos proceden, y no basta ponellas en los segundos q no los pueden tener o participar, sino del primero ni quando los participen o tengan, pueden obrar con su propria virtud y efficacia sino por la del primero q los produxo, afin q pudiessen concurrir ala production delos inferiores q pretende, y assi con cierta intencion y no acaso dandoles lo q tiene aun q en modo menos perfecto, y no aquello de q es priuado, y respondiendo alas objectiones dizen q las differencias delos opuestos y las distinciones delas ideas, se colocan en el primero ser, o mundo inteligible, mas no propria y distintamente en su primero y mas sensible grado, en q procediendo dela causa primera consiste y es, sino en los siguientes grados, en q esplicandose en la vida y en el entendimiento los divide, distingue, y manifiesta en si y relata aotros fuera de si, de manera q lo q esta implicito y oculto en la essencia se descubre y esplica despues en la vida y en el entendimiento q como mas apartados de la suma vnidad primera y menos senzillos y puros, son ya capazes de alguna multitud y numero, en q tambien ay grados, pues los cinco vniuersales generos, primera y principalmente se atribuyen ala vida o viuiente essencia por q en el solo ser apenas se descubren, y las ideas propriamente se aplican al q añadiendo alos dos, el entendimiento es ya essencia vital y inteligente, y aunq en todos tres, estan todos, en el primero se ponen en modo mas implicito y oculto, en el segundo mas distinto y claro, y en el tercero finalmente en manera muy esplicada y illustre q aplicado anuestras divinas Sephirot vnidades, medidas, parzuphim y luzes dezimos, q en el primero o en la primera de todos estan sin duda todos los parzuphim y luzes, y todas las Sephirot y medidas, no solamente de los dos divinos mundos el del infinito y el dela emanacion, mas tambien las de los tres criados mundos, el de la silla de la gloria, el angelico y el corporeo, digo q estan todos en el primero y perfectissimo effecto de ensoph la causa primera dependientes sin medio delas perfectiones eminentissimas y causales q en dicha primera causa por negacion y superexcelencia se consideran, y q son aquellas relaciones con q refiere su vnidad y perfection infinita por varios modos atodas las cosas q della participan y en algun modo la imitan recibiendo varia y differentemente el ser y bien ser, q en si incluyen, mas primera y principalmente se refiere asus divinas Sephirot y luzes, con las quales se ajunta, y vne, como haze el centro con los puntos delas lineas q del salen y a el buelven, y como vemos q se ajunta el eminente calor del cielo con su formal effecto, q es el fuego, y con esta vnion comunica a dichas perficiones formales y vnidades terminadas, todo el ser y potencia q en si incluyen, y concurriendo siempre con ellas y con sus operaciones atodo lo q produzen y obran, viene a ser esta vnidad infinita no solamente

causa delas causas de todas las cosas, mas perfectiss.a total y immediata causa de todos, o sean solam.te effectos, o effectos y causas, y esto por su proprio vigor y efficacia, proxima y immediata virtud, y supuesto con q en todos, todo, totalissimam.te causa, con lo qual me p.ce q queda mediocrem.te declarado el modo con q el ensoph la causa pr.a se vne y ajunta con las sephirot y supremas emanaciones vnidades y mensuras y es el mismo q el H.H. R. M. Cordovero constituye y enseña en el discurso q traduximos y truximos en el cap. 4.o deste libro, y en resolucion, las causales negaciones las eminentiss.as y no multiplicadas ni limitadas perfectiones, y las efficaciss.as y mas q sustanciales relaciones dela infinita causa pr.a son origen y causa de las formales perfectiones y limitadas vnidades, de todos los encadenados numeros y ordenadas multitudes q ay en la vniversidad de todas las cosas, q son las sephirot soberanas, con las quales vnidas como por prox.os receptaculos y efficazes instrum.tos se participan a todas las criaturas, y aunq todas estas causales perfectiones, sean en ensoph la causa pr.a vna y la misma, solam.te distintas por causalidad y relacion assi muchas y varias sephirot y medidas no carecen de nada, antes incluyen en si vnica y eminentem.te todas las perfectiones q ay fuera dellas, assi formales como participadas, y proximam.te convienen y se ajuntan a las q en si contiene su pr.o effecto q debaxo del menor num.o q es possible las incluye perfectam.te a todas, de donde se van distinguiendo, multiplicando y manifestando, por muchos y muy encadenados grados, hasta q llegan al postrero q en si los contiene, con la distincion multiplicacion y proporcionada manifestacion q conviene, p.a producion delas criaturas q la infinita causa pr.a pretende, q se puede considerar conforme a lo q con los Platonicos se á dicho en adam cadmon como en el pr.o ser y mas excelente grado en las luzes o sephirot del mundo del infinito, q de dicho adam cadmon proceden, como en la vida segundo y mediano grado, y finalm.te en las sephirot y parzuphim del mundo emanado, como en el entendim.to 3.o y vlt.o grado entendiendo en algun modo, por q entre la causa pr.a y suas criaturas se interponen tantos escalones y medios y por q no bastaron pocos o vno, tambien queda entendido, por q q las sephirot q son las formales, y inteligibles perfectiones y vnidades, se alcansa, en algun modo a la causal, vnica y inlimitada perfection de la incausada causa pr.a q en man.ra eminente y senzilliss.a contiene en si a todas las sephirot y vnidades y a dichas, y las produze y govierna fuera de si concurriendo a todas sus operaciones y effectos con tanto vigor y efficacia, q ella es mas causa de vnas y otros q ellas mismas, y assi excediendo a todos los entendim.tos no se puede alcansar en si ni por si sino por estos y en estos, sus inteligibles y mas nobles effectos, es assi mismo manifiesto como concurre por estos medios q le sirven de instrum.tos q produze y mueve a la vniversal produccion y govierno de todas las cosas, queda tambien claro por q sin las sephirot no se puede produzir nada con q fue conveniente q no dezir necess.o q la causa pr.a produziesse por ellas a todo lo de mas, por q es imposible q aja como por exemplo sin vida, sapiencia y hermosura, ~~en los muchos~~ vivientes, sabios y hermosos, assi tambien no puede aver vida, sapiencia ni hermosura en los muchos vivientes, sabios y hermosos q distintos dellos las participan y a su capacidad contraen y limitan, sin q aya primeram.te por causalidad y excelencia, aquella vida sapiencia y hermosura, q consistiendo en si vna, total y perfecta, es causa exemplar y efficiente dela comunicacion participada a los muchos, medida, regla y metro de aquellos q la imitan y assemejan recibiendo della mas o menos, lo q les haze ser, mas o menos vivientes sabios y hermosos, a lo qual si añadieremos, lo q en los cap.s precedentes se á dicho de q estas formales perfectiones y soberanas vnidades no son propriam.te criaturas, sino irradiacion, propagaciones, emanaciones estenciones, aplicaciones y efficacias dela causa pr.a procedidas della, sin division, vnidas con ella sin separacion, llenas della sin excepcion o disminuicion, ajuntadas vna con otra, cada vna con todas, y todas con cada vna sin confusion, aplicadas a todos los inferiores sin comunicacion o convenencia, y en effecto efficientes equivocos y eminentes y exemplares soberanos y inproporcionados de sus difficientes effectos y sombrosas imagenes, si añadieremos esto digo q me p.ce q quedaran muchas muy altas y difficiles proposiciones y sentencias dela divina Cabala y recebida sabiduria mediocrem.te explicadas y entendidas, de q se deven las gracias al q illumino mi tenebroso entendim.to, inspirandole la noticia de tan sublimes y occultas verdades y favoreciendome para q las pudiesse poner por escrito:

Confirma lo q dixo de q por las sephirot y supremas vnidades se alcansa en este siglo en algun modo la causa pr.a affirmando q por ellas suve n.ro servicio a su div.o acatamiento, y q en el siglo futuro tambien por ellas la conoceremos lo mas perfectam.te q nos es possible y seremos felices Cap. 15.

Para

Para corroborar lo q̃ se á dicho de la neceßidad y vso de las Sephirot emanadas, diremos por conclusion deste libro q̃ por ellas se manifiesta la infinita causa pr.ª a todos sus effectos q̃ es el principal fin p.ª q̃ los produxo, &. q̃ siendo inlimitada y sobre inteligible es improporcionada a todo produzido y por consig.te limitado entendim.to y assi ninguno la puede alcansar en si o por si misma sino por sus operaciones y effectos, ē q̃ne su existencia efficacia y perficion resplandece, como vemos q̃ por la amplitud desta corporal machina, por su velociss.º y continuo movim.to, y por las admirables potencias y actiones de casi innumerables especias de q̃ es poblada, se arguye el sumo vigor y actiuidad de su causa, como su sabiduria y providencia por el bien traçado orden y artificiosa hermosura q̃ en ella admiramos, y finalm.te por la perfection de cada effecto, y por el comun provecho y comodidad de todos, encaminados por sus proprios fines al vlt.º y comun q̃ es el sumo bien y causa pr.ª se concluye evidentem.te La suma providente bondad div.ª argumentando q̃ ay vn incausado y pr.º q̃ es causa de todos los conocidos y subseguentes effectos, mas excelente y perfecto q̃ todos, q̃ siendo verdad no ay duda q̃ el q̃ mayores mas y mas nobles y perfectos effectos alcansare de la causa pr.ª mas alcansara della, p.ª q̃ el q̃ mas noble y evidente effecto conoce mas se certifica del ser de su causa, por q̃ como el effecto de la potencia, assi esta procede siempre del ser, siendo infalible q̃ no puede comunicar a otro el ser y perfection el q̃ de vno y otro carece, añadese a lo dicho q̃ por las negaciones se viene en noticia y conocim.to de las cosa, como por exemplo, el q̃ no es ninguno de los elementos, mistos imperfectos o perfectos, plantas y animales irrationales, sino otra especia mas excelente q̃ los dichos, aunq̃ no entiende affirmativam.te q̃ el hombre es animal q̃ participa de razon y entendim.to, con todo mas se acerca a su verdadero conocim.to q̃ el q̃ solam.te entiende, q̃ no es elemento, misto, planta o bruto, q̃ desta man.ª el q̃ conoce q̃ ensoph la causa pr.ª no es adam Cadmó ninguna de las luzes del mundo del infinito, ninguna de las Sephirot, parzuphim y ordenanças de los quatro espirituales grados o mundos de la אבי״ע, por no dezir de los conocidos y exteriores grados, intelectual, animastico y corporeo, aunq̃ no comprehende la incomprehensible causa pr.ª, es cierto q̃ mas se acerca a su conocim.to q̃ el q̃ solam.te la despoja de cuerpo y haze anima, como Varon y Manilio, o que despojandola tambien de anima la haze entendim.to como Aristoteles y comunm.te los Scholasticos, de mas de q̃ tanto la alteza y excelencia de alguno es mas conocida quanto se ve, q̃ a mas altos y perfectos excede y sobrepuja, segun lo del sapiente q̃ alto sobre alto guarda, y sobre el aun mas altos, por q̃ no embargante q̃ vn rustico aldeano no ignore q̃ El Rey ~~xx~~ es el mas alto, de todo el Reyno no conociendo en el mas alto q̃ el alcalde de su aldea, no conoce la soberana alteza del Rey, tanto como el q̃ conociendo a virreies, principes y duques, Marquezes, Condes, presidentes, oydores, juezes, generales, maestros de campo, governadores y capitanes, conoce q̃ El Rey los excede a todos, y no solam.te al alcalde, de vna aldea, de modo q̃ aunq̃ ninguno de los dos, perfectam.te alcansa la excelencia de la magestad real, aquel mas se acerca a ella, q̃ lo conoce levantado sobre mas y mas altas dignidades q̃ todo se deve aplicar a los divinos effectos, por los quales aunq̃ es imposible comprehender a la causa pr.ª con todo es cierto q̃ mas conoce de su excelencia, el q̃ conociendo mas y mayores effectos affirma q̃ los excede y avanca a todos, q̃ el q̃ solam.te conoce algunos y mas baxos en especial, q̃ la causalidad y perfection de qualq.ª causa, es tanto mas conocida, quanto mas y mas nobles effectos della se alcansan, de modo q̃ como el hombre por esta sensible machina, q̃ es effecto (aunq̃ no perfectiss.º) de ensoph la causa pr.ª, alcansa alguna noticia de su principio, assi los entendim.tos apartados por su propria essencia (como por effecto y imagen mas evidente y noble,) alcançan mas y mas perfectam.te a la causa pr.ª y aun mucho mas y mas excelentem.te lo perciben, por los sublimes inteligibles de los superiores grados, con los quales intelectualm.te vnidos, vén en ellos y por ellos como en clarissimos espejos, y efficaciss.as representaciones y estampas, mucho mas y mas claram.te, de lo q̃ por su propria essencia alcansavan, o vian, y esto tanto mas, quanto dicho inteligible es mas perfecto y alto, q̃ quanto mas lo es, tanto mas demuestra, como mas excelente effecto, representacion y espejo, la suma perficion de la causa pr.ª por q̃ si como algunos imaginan, no uviesse mas nobles effectos que los angeles q̃ son del mundo de la ietsira, no podria ninguno dellos, quanto y mas los inferiores, entender mas de la causa pr.ª, de lo q̃ su propria naturaleza o la del superior angel le demostrasse, mas aviendo berias, es as puros entendim.tos de todo cuerpo apartados mas altos y nobles q̃ los angeles, q̃ segun la opinion Cabalistica, son entendim.tos discurrientes, y a los cuerpos en alguna manera aplicados, pueden alcansar por ellos lo q̃ por si ni por otro de su orden o genero no podian, y lo mismo dizimos de la berias por la assilut o mundo emanado y esta por las luzes del mundo del infinito, y estos finalm.te por adam Kadmon perfectiss.º effecto y clariss.ª representacion de la causa pr.ª y esta es la razon por q̃ admitimos tantos grados vno sobre otro, q̃ es p.ª q̃ el inferior alcanse por el mas alto, lo q̃ por si y los inferiores no podria y

todos suban ala mas perfecta cognition q les es posible, con q la causa pr.a queda sumam.te conocida y sus effe
tos grandem.te perfectos, y conla consecucion desu vltimo fin felices, como manifiesta el H.H. Cordovero dizi
endo, p.a demostrar la causa pr.a su ser y grandeza, esplico de si en el principio la assilut o mundo emana
do y le comunico su luz y efficacia, y despues produxo la berias o silla dela gloria, en pos della ala ietsi
ra o mundo angelico y finalm.te ala assia o mundo corporeo, y todo p.a manifestar su grandeza, por q por
la assias se conoce la ietzira y por ella se sube ainquirir la berias, y por esta finalm.te se sublima a
investigar la assilut, en quien se rastrea y escudriña la luz de su infinita causa, q la illustra y vivifica
de man.ra q como la causa pr.a deciende de estremo aestremo suavissimam.te por muchos y muy convinientes
medios, enlazando los vnos con los otros, y todos entre si y consigo, de modo q lo vlt.o del pr.o sea immediato
por operacion y naturaleza, al principio del q le sigue, sin q entre vno y otro aya vazio, salto, improporcio
o dessemejança, sino vna encadenacion tan continua y ordenada, q como cadena de travados eslauones
deciende de grado en grado, desde el sublime punto de adam cadmon, q es el pr.o y mas alto keter, hasta el
infimo centro dela tierra, assi tambien buelue por los mismos escalones entre si tan semejantes y cerca
nos, q no admiten medio ni mayor proporcion y convinienCia, hasta llegar al keter altiss.o q emos dicho
principio y fin dela luz q deciende, y dela q buelve proximo y perfectissimo effecto, immediato templo
y sagrario dela infinidad incausada, q por el atodos se comunica y manifiesta, proporcionandose por mu
chos y varios medios alos inferiores entendim.tos y levantandolos por tantos tan encadenados y sucessivos
medios y escalones asu infinita alteza afin de q se comunique amuchos y mucho se manifieste y des
cubra amuchos y mucho, segun la capacidad de cada vno y de todos suave y facilm.te, como immenso calor q
por muchos medios, se proporciona al fragil tacto, aq en si por su vehemencia es improporcionado, o infinita
luz q por varios velos, cortinas y antiparas se acomoda ala vista, ala qual, en si por su improporcion era
invisible, siendo verdad q menos proporcion tienen los entendim.tos criados ala luz divina, q los ojos dela
lechuza o murcielago ala luz del sol en el medio dia q no la podiendo ver en si la vienen a mirar en la
luna y enlas estrellas, hasta el puerit entendim.to ha menester pedagogo y gramatico, y no philosopho y teo
logo, es as. umilde y proporcionado objecto q le enseñe y no sublime y excelente q le confunda y embara
ce, assi q para la perfection delos altos, es necess.o q imitando asu causa se comuniquen alos siguientes
como por la imperfection delos baxos es menester q no sean immediatam.te instruydos delos altos, sino
delos medianos y aellos immediatos y proporcionados, assi por q de estremo aestremo no se va sin medio
como por q el agente y el paciente an de ser proporcionados y vnidos sin interposicion de algun medio a
juntandose siempre, el vlt.o del pr.o con el pr.o del segundo o vltimo, con q se concluye evidentissimam.te
la necessidad y vso de los medios q nra cabala constituye, q tambien aprovechan para la subida y feli
cidad de aquellas rationales animas q enlos terrenos cuerpos habitan, por q segun sus grados, operaciones
habitos, disposiciones, demeritos o merecimientos, alcansan y reciben aquella influencia o iluminacion
divina q les corresponde y quadra casi sugeto q segun la preparacion q tiene participa mas o menos per
fecta qualidad o forma, o quedan privadas de vno y otro, y llenas de imperfection y tiniebla, por q decen
diendo las sephirot como ya se dixo desde la suma perficion div.a hasta lo mas baxo y imperfecto del cor
poral mundo, no ay grado, genero especie, individuo, condicion, obra y habito, a q no corresponda alguna
sephira o medida, de manera q como las animas (q son casi vinculo y medio q participando delos altos
y baxos los ata entre si y consigo) van subiendo en disposicion y merecimiento, reciben de mas alta
luz mas excelente lumbre, como al contrario q.do descaen dela virtud y se precipitan en lo inferior y ob
scuro, pierden la superior perficion y lumbre, y quedan cubiertas de privacion y tinieblas, sugetas y es
clavas de libres y señoras q de antes eran, al tiranico jugo delos impuros espiritus q como nuue negra q
se interpone entre el sol y el hombre, las priva de luz y hinche de escuridad y miseria, y si no temiera ser
largo dixera como corresponden los 5. libros dela ley div.a ala punta del yod y alas 4. letras del nom
bre ineffable alos 5. parzuphim y 5. mundos, los mandam.tos del decalogo alas 10. sephirot emanadas, los
248. mandam.tos de hazer y affirmativos, a 248. lumbres q resplandecen en el lado derecho y de piedad
del mundo esluydo, y 365. preceptos de no hazer y negativos aotras tantas luzes q se incluyen en la
izquierda y lado de rigor y justicia, dixera tambien como el anima humana por sus 5. grados, q son vni
dad o yechida, entendim.to felice y con el vniversal vnido y copulado, entendim.to en si consistente, razon o
discurso, y vida sensitiva y vegetativa al cuerpo aplicada, y por 5. corporales y mas principales miem
bros y q hazen vn perfecto circulo, de q el exe es la cabeça, pechos y vientre el centro el vmbligo, y quatro
los dos braços y dos piernas, las quales quando se estienden passando vna circular linea, forma la circum

pherencia

pherencia y perficiona el circulo de 4. estremos, casi 4. rincones del vniuerso, y vn exe q̃ se estiende de vn polo a otro q̃ en todo hazen 5; añadiera q̃ incluye en su cuerpo 10. particulares miembros q̃ son calvaria, celebro con los sentidos, coraçon, o lengua, mano derecha, y siniestra, cuerpo, ambas piernas, miembro de la generacion y su coronilla, 248 miembros y 365 nieruos o musculos y q̃ por medio destos y de las preparaciones de la Ley, recibe la influencia de las luzes emanadas, q̃ como diximos son tambien 5. 10. 248. y 365. y vnido con ellas alcansa en ellas al imprincipiado principio y infinito fin de todos y de ella y es felice por q̃ supuesto q̃ su bien auenturança consiste en esta altiss.ª vnion y conocim.to y q̃ ella por si es tan sublime q̃ no se puede alcansar por los effectos inferiores q̃ le son muy remotos ni por su misma essencia, q̃ no teniendo su fin en si no lo puede alcansar por si sino por otro, ni por la misma infinidad div.ª q̃ es improporcionada a todo entendim.to es necess.o q̃ digamos q̃ la alcansa por las div.as Sephirot, perfectiss.os effectos de la causa pr.ª sus representaciones y imagines, y exemplares y formales perfectiones de todas las criaturas, por q̃ siendo ella por si S.te todo entendim.to y inteligible y por consig.te inconocible, no se puede conocer si no por sus effectos, y no auiendo ninguno q̃ sea tan excelente y claro como son las Sephirot, es cierto, q̃ por ellas y no por alguna criatura se consigue el perfecto conocimiento de la divinidad infinita en q̃ su felicidad consiste y por ellas solam.te se alcansa siruiendo a dicha causa pr.ª con lo q̃ ella pretende q̃ es deduzir y atraer la influencia y lumbre soberana a los inferiores q̃ se llama y es beracha o bendicion, y leuantar los infimos y medianos a lo alto de modo q̃ limiandose de la infecion baxa se perficionen en la pureza de los altos q̃ es kedusa o santificacion, y finalm.te con vnir los vnos con los otros, y todos con su pr.º princi pio y vlt.º fin haziendolos vnos y grandem.te entre si vnidos a imitacion del q̃ es total y perfectam.te vno y no solam.te individido mas indivisible, de modo q̃ dando los altos a los baxos, queden todos perfectos, concurriendo con el sumo bien, a q̃ sumam.te se comunique, haziendo bien a muchos y mucho y causando no solam.te effectos mas tambien causas, manifestando el superior al inferior en si y en el mas alto la grandeza de la verdad divina, q̃ en si ni en lo mas baxo tan claram.te no refulge q̃ esto y el misterio de los sacrificios con q̃ se apura lo contaminado, leuanta lo baxo y ajunta los dantes con los recipientes hasta el incausado y pr.º con q̃ todos grandem.te se comunican, subliman y vnen, y todo por medio de las Sephirot q̃ decendiendo dan, subiendo leuantan, y vniendo a tan consigo y con su origen a todas las criaturas, con q̃ todas quedan perfectas y tetragramaton vno y su nõbre vno, este misterio de los sacrificios de presente callo assi por q̃ el lugar y tiempo no permite otra cosa, como por q̃ el contemplatiuo podra inferir de lo dicho lo q̃ agora se passa en silencio:

Libro septimo de la puerta del cielo

Sin ser entendimiento ni inteligible, sino sobre el vno y lo otro ineffablemente encumbrada, no ay ni puede auer cosa q̃ no sea manifiesta a en sops la causa primera: Cap. 1.

La 3.ª duda q̃ propusimos en el cap. 3. del 4.º libro era, q̃ siendo la causa pr.ª aquel senzilliss.º vno q̃ excede todo entendim.to y voluntad no se puede colocar en el intellection y inteligibles, querer y apetibles con q̃ p.te q̃ la producion, conservacion y govierno, de todas las cosas es acaso sin intencion de vn causador vniuersal y pr.º; y aunq̃ a esta objection se respondio muy copiosam.te en el libro 6. me parecio dezir agora algo assi p.ª q̃ sin bolver atras vamos ordenadam.te adelante, como por q̃ repitiendo lo mismo, se tendra mejor y conservara mas tenazm.te en la memoria, dizimos pues q̃ las negaciones en la causa pr.ª no significan defecto y falta sino excesso y ventaja, por q̃ el dezir q̃ no es essencia vida y entendim.to y las mas perfectiones, no es por q̃ entendamos q̃ del todo no exista, sea muerta o privada de vida, ignorante o falta de conocim.to; sino q̃ excediendo con infinita ventaja, a toda produzida, limitada y inteligible essencia vida y entendim.to los produze conserva y perficiona, no por alguna conviniencia, proporcion o relacion q̃ tenga a ellas, sino por su absoluta senzilleza, infinidad y eminencia q̃ siendo sobre todo y por consiguiente nada de todo produze igualm.te a todo, y a la verdad siendo como en otra parte se a dicho el negar las manos al artifice imperfection y falta pues le priuan de sus necess.os instrum.tos el negarlos a la naturaleza es excelencia, q̃ no solam.te affirma q̃ no a menester manos p.ª exercitar sus operaciones, mas tambien q̃ es tan perfecta y facunda q̃ sin tenerlas en si las produze en el cuerpo q̃ deste modo el pr.º principio no es ni tiene entendimiento q̃ dependiendo de la vida y essencia en quien yaze y estriba, tienda al inteligible de q̃ por si carece y de quien es illustrado formado y perficionado, pero es aquel bien y luz q̃ procura conseguir todo entendim.to y en quien finalm.te alumbrado y per

ficionado se quieta y para, bien digo y luz no recebido en otro ni asu capacidad contraydo sino por si y en si mismo, q ni propriam.te es entendim.to ni en algun modo carece delas perfectiones q le comunica q es la luz manifestacion y certeza de todas las cosas inteligibles y verdaderas q en quanto tal es sin duda mas lexana y apartada de toda privacion y falta de entendim.to delo q es el mismo entendim.to, no embargante q no es determinada a ninguna especie o genero de entendim.to y assi como no llamamos ciega ala razon, por q no se aprovecha o sirve delos ojos del cuerpo, ni irrational al puro entendim.to por q con razon y movimiento no discurre, infiriendo vno de otro o alcansando sucessivam.te vno despues de otro, siendo verdad q todo lo q veen los ojos, y otras muchas cosas q ellos no perciben alcança la razon o discurso, y el puro entendim.to con vnico y estable acto en si possee y conoce lo q la razon con multiplices y temporales discursos, casi rastreando investiga y busca, de la misma man.ra no devemos entender q la pr.a causa q por su vnica infinita perfection excede a todo entendim.to inteligencia o mente, sea ignorante falta de intelection o mente capta, pues realm.te es todo lo q todo entendim.to procura conseguir y ser y mucho mas, y lo q emos dicho del entendim.to se deve affirmar dela voluntad y de los de mas atributos, concluyendo q ni la es o tiene la causa pr.a ni propriam.te hablando carece della, siendo aquel bien felicidad y goso q toda voluntad apetece y procura y en quien finalm.te llena y perficionada se quieta y para, y q como Plotino doctam.te prueva no menos en si es lo q quiere q en si quiere lo q es, y fuera de si lo q quiere es queriendo y haziendo por su voluntad q de su ser vida y entendim.to no se distingue, lo mas, lo mejor y mas perfecto q es possible, a q se puede añadir q los nombres q atribuymos ala divinidad, son de tres maneras, es as. la pr.a affirmativos como quando la llamamos sapiente por q no carece de aquella perfection q communica a sus effectos, siendo infalible q ninguno da a otro lo q en si en algun modo no tiene, la 2.a son los negativos q se la atribuyen por q no es lo q causa, ni propriam.te es o contiene en si aquella sapiencia q nos otros entendemos y nombramos y q o es qualidad y accidente o limitada perfection y no la vniversal y infinita, y finalm.te la 3.a manera de nombres es por excesso y supereminencia como quando dizimos q es sobreintelectual y sobresapiente q no significa otro sino affirmar q el entendim.to y la sapiencia y assi las de mas perfectiones y atributos no se niegan de la causa pr.a por q caresca y sea privada dellos y por consiguiente sea falta de entendim.to sapiencia y en effecto mente capta y ignorante, sino por q las excede con infinita ventaja y causa con suma bondad y sufficiencia:

Cap. 2

Respondiendo ala 4.a duda concluye q no implica contradicion, y es possible q aya algun produzido q en virtud de la causa pr.a y con su conenso produza de nada, y sin preceder parte, sugeto o materia algun limitado effecto:

La 4.a y vlt.a duda que se propuso en el cap. 3. del libro 4. era esta, Parece q el produzido adam kadmon produza sin sugeto y de nada a las soberanas luzes y a los parzuphim o ordenanças de 10. sephirot contrapesadas y en effecto vna sephira a otra y la inferior q es la sechina o cohabitacion div.a a los tres mundos que son el dela silla dela gloria el angelico y el corporeo, por q siendo los soberanos grandem.te immateriales y incorporeos no pueden ser engendrados o produzidos de algo sino emanados o criados sin materia y precedente sugeto y por consiguiente de nada, mas p.a produzir de nada p.ce q es menester infinita fuerça o activa potencia q solam.te possee la causa pr.a y si dixeremos q en su virtud y como sus instrum.tos produzen vnos a otros, se replica q el infinito en finitos medios se limita y termina a finitas actiones y effectos por q aquella potencia q en la pr.a causa es infinita, recebida en qualq.ra finito medio por sublime y potente q sea se haze finita y conforme ala capacidad del sugeto q como limitado receptaculo y vaso, no puede recebir ni contener inlimitada fuerça, de man.ra q como finita no puede produzir de nada algo, pues para ello p.ce q es neces.ra tanta actividad y fuerça quanta distancia ay del nada al algo q es infinita, con q parece razonable q no pueda produzir de nada, sino la infinita causa pr.a y por consig.te q no ay mas q vn solo inmaterial effecto, o aviendo muchos como realm.te ay, son todos de dicha pr.a causa immediatam.te produzidos, q es contra a lo q todos los Cabalistas an recebido y constantem.te ensenan como tambien lo es contra lo q hasta aqui se a determinado, esta es la obgection y duda, ala qual respondiendo digo, q es impossible que ningun produzido por si solo y sin conenso y dependencia dela causa pr.a produza de nada algun effecto, por q como en el ser y en la conservacion, assi dependen tambien todas las de mas cosas en su action y effecto dela causa pr.a; q como ser por essencia es fuente y origen, de todo ser y entidad por participacion, o sea permaneciente y estable o fluente y movible, con q tanto la action como el ser y la potencia de qualq.ra segunda causa, depende totalm.te y siempre del ser y action dela causa pr.a de mas delo qual es tambien impossible q ninguna causa segunda pueda produzir todos los produzibles, por q pudiendolos

produzir

produzir pudiera produzir asi misma siendo como es produzible q̃ implica contradicion pues no puede obrar sin q̃ tenga ser ni tener ser antes q̃ sea produzida, ni puede dar a si ni a otros lo q̃ no tiene o es pero no implica contradicion ni es imposible q̃ aya potencia produzida o causa segunda q̃ dependiendo dela pr.a y en su virtud y con su cooperacion y concurso, pueda produzir y produza sin precedente parte sugeto o materia un limitado effeito o especie de cosas q̃ en perfection no le exceda, por q̃ p.a ella no es necess.ro q̃ tenga infinito ser o activa potencia, pues su produzible obgeto no es infinito, sino como prosuponemos limitado a finito grado y perficion, ni menos su modo de obrar es infinito, pues depende del concurso y cooperacion dela causa pr.a sin la qual no es ni puede obrar ni obra, ni me satisfaze lo q̃ algunos replican q̃ del modo del obrar se infiere la infinidad q̃ le atribuyen, no por q̃ sea action independiente de la causa pr.a sino por q̃ es action q̃ no depende de causa material o sugeto siendo verdad q̃ el concurso de la materia en la produccion delos cuerpos es ser o entidad finita, con q̃ no ay duda q̃ la puede suplir y aun exceder un agente de superior grado y orden aunq̃ sea finito, en especial q̃ entre el nada y el ente o algo no ay distancia infinita, por q̃ ningun ser dista del nada sino segun los grados de ser y entidad q̃ en si contiene, como el mismo equinate theologo confiessa diziendo, no ay distancia infinita entre el ente y no ente (o nada) por q̃ uno delos opuestos tanto dista del otro, quanto de su propria naturaleza participa, como el calor q̃ tanto mas dista del no calor, quantos mas grados de calor en si contiene, de mas delo qual el nada y el algo no son terminos positivos y reales dela criacion o produktion sin sugeto, por q̃ q.do dizimos q̃ la causa pr.a produze de nada, es n.ra intencion q̃ se entienda negativam.te es a s. q̃ no produze de alguna cosa, sino q̃ sin prosuponer sugeto o parte del produzible effeto, lo produze totalm.te y del todo de man.ra q̃ el nada no es termino positivo y real, de quien parta o proceda el effeito, ni sugeto o materia en quien se reciba, o en quien despues de recebido se arrime o estribe, con q̃ se puede argumentar con el gran theologo Durando en esta man.ra Toda action q̃ no tiene sugeto ni termino de donde parta y proceda sino solamente el effeito q̃ produze, si dicho effeto no arguyere y demostrare infinita virtud de activa potencia en su causa, no ay de donde se pueda inferir y provar q̃ para produzirlo es menester infinita potencia por q̃ quitado el sugeto y el termino no queda sino el effeito el qual es finito, y por consiguiente no aviendo como no ay sugeto, terminos, ni distancia de terminos en la producion sin sugeto ni terminos, no se puede concluyr q̃ sea necess.ra infinita potencia, p.a produzir finito y terminado effeto, antes es probable por no dezir evidente q̃ baste limitada fuerça, mas proporcionada o excedente a dicha finita producion y effeito, añadesse alo dicho q̃ dado y no concedido q̃ el ser y nada fuessen terminos dela criacion o producion sin sugeto q̃ como emos provado no lo son, no podria aver entre ellos ninguna distancia por q̃ como la diversidad y differencia, no caen o estan sino entre los existentes, por q̃ el ente o ser no es differente o diverso del no ente o nada, siendo lo mismo lo diverso y differente, distinciones del ser o ente, assi tambien no ay ni puede aver distancia sino entre los q̃ son y existen, y no entre los entes o cosas, y el nada, añadesse a esto q̃ concedido q̃ distassen lo q̃ no es verdad pues realm.te no distan, no pueden distar por distancia infinita, assi por q̃ se puede considerar y dar otra mayor, como la q̃ ay entre el ser infinito y el nada, como tambien por q̃ mas dista el ser intelectual y incorporeo del nada de q̃ fue produzido q̃ el ser material y sensible, de mas delo qual es cierto q̃ ay mayor distancia de aquel nada q̃ implica contradicion q̃ sea, y q̃ absolutam.te es imposible q̃ venga a ser, o sea q̃ de aquel nada que opuesto a algun ser puede ser y verna actualm.te a ser no teniendo ael contradicion o imposible repugnancia, y es de notar q̃ quando los estremos desta distancia son mediatos q̃ d. quando entre uno y otro se interponen uno o mas medios entonces es tanta la distancia quanta es la quantidad, num.o o grados del medio o medios q̃ entre los dos estremos se interpone q̃ siempre es y a de ser finita, pues fuera dela causa pr.a no ay ni puede aver, entidad o cosa infinita, mas quando la distancia es entre estremos immediatos, entonces es tanta quanta un estremo es mayor q̃ el otro y mas lo excede, por q̃ no aviendo medio entre los estremos no es otro su distancia q̃ el excesso y ventaja q̃ un estremo tiene sobre el otro de man.ra q̃ no excediendo el ser finito de ningun effeto dela causa universal y pr.a en infinito al nada, q̃ imaginamos q̃ se le opone pues realmente no lo excede sino en lo q̃ possee de ser q̃ es finito queda claro q̃ no ay entre ambos distancia infinita, distando mas la divinidad de la no divinidad o nada q̃ se le opone, o el universal ser del totalm.te no ser y nada q̃ este determinado ser, como del hombre o leon del nada asi opuesto y correspondiente con q̃ se concluye con suma claridad y evidencia q̃ entre ningun ser finito y el nada no ay ni es possible q̃ aya distancia infinita y por consig.te q̃ no es menester infinita potencia p.a produzillo mas por q̃ muchos fundan la consequencia de Tomas de aquino en la suma improporcion q̃ ay entre el ser y el nada con q̃ se prueva evidentem.te q̃ la potencia

que puede criar es por dicha razon improporcionable ala virtud q̃ solam.te produze eduziendo o sacando la forma dela potencia dela materia, con todo no prueua q̃ dicha potencia criatiua sea absoluta y verdaderam.te infinita, pues basta q̃ sea de otra orden q̃ tambien se suele llamar infinita en alguna man.ra o como dizen infinita secundum quid y q̃ no es inconviniente q̃ se conceda alas causas segundas produzidas dela pri.a y el ser de otra orden y superior grado es sufficiente, p.a q̃ aquella fuerça o virtud operatiua, q̃ produze de nada o sin propuesta materia, no tenga proporcion con ninguna de aquellas potencias, q̃ solam.te pueden produzir q̃ eduction dela forma, dela potencia dela materia, por q̃ la proporcion solam.te interviene y se considera entre los q̃ son dela misma orden, razon, quantidad, qualidad, y naturaleza como se declarara evidentem.te considerando el argumento, por q̃ quando dizen p.a produzir algo de potencia mas remota es menester mayor virtud o fuerça, es cierto q̃ hablan dela potencia material y passiua y dela mayor o menor distancia y elongation del acto o sea por falta delas necessarias disposiciones o por repugnancia delas agenas o contrarias, y por consig.te es la comparacion entre las fuerças actiuas q̃ solam.te obran eduziendo o sacando dela potencia dela materia, mas quando infieren para produzir algo de nada es menester mayor fuerça, aquel nada no es potencia passiva muy remota y lexana del acto o del grandem.te indispuesta o repugnante, sino vna negacion y falta de toda potencia passiua, como lo es de todo ser, por q̃ si fuera potencia passiua no fuera nada, sino algun ser y algo, de man.ra q̃ no se puede concluyr q̃ la virtud o fuerça produzidora de nada sea mayor o infinita segun el argumento y assi dezir dela virtud eductiua dela materia mas solam.te q̃ dicha virtud o fuerça produzidora de nada sea de otra orden, y mas alta q̃ toda virtud y fuerça q̃ obra eduziendo aunq̃ sea poderosa p.a eduzir qual q̃.ra forma por remota q̃ sea con q̃ no se sigue el inconviniente q̃ la virtud criatiua y la eductiua sean iguales por q̃ no lo son sino improporcionadas, añade alo dicho q̃ la fuerça p.a produzir de nada algo puede ser en vna de dos maneras, de q̃ la vna es natural y como dizen devida y propria dela causa segunda y procedida delos principios de su naturaleza como lo es la luz en el sol, y la otra es influyda de fuera, sobre añadida por alguna exterior causa, y aplicada ala naturaleza en q̃ consiste, y esta tambien puede ser en vna de dos maneras la pri.a q̃ esté aplicada y sobre añadida como qualidad estable y permanente en el modo q̃ colocan los teologos christianos la lumbre de gloria en la anima feliçe y bienaventurada, y la 2.a como qualidad transeunte y casi intencional y en effecto como focil y relampago q̃ luego o presto passa en el modo q̃ muchos ponen la luz prophetica en el propheta q̃ ni la tiene siempre ni q.do quiere ni para lo q̃ quiere con q̃ y podemos dezir q̃ s.do adam cadmon produxo alas luzes del mundo del infinito vna sephira a otra y la decima y postrera alos tres mundos, inteligible angelico, y corporeo fue en vna destas maneras es a s. o como causas segundas subordenadas ala pri.a y q̃ dependiendo della en el ser y en la operacion concurren con ella como instrumentos con su principal causa ala producion de algun limitado y finito ser y effecto, sin q̃ presupongan p.a ello alguna parte materia o sugeto, o digamos q̃ crian y hazen de nada algo por virtud influxa dela causa pri.a s.re natural y divina y q̃ aplicada y movida con efficaz concurso de dicha pri.a causa las haze obrar lo q̃ naturalmente no pudieran criando o haziendo de nada algo, como la anima fiel y pia q̃ por gracia o motion div.a haze algunas vezes algunas operaciones y effectos q̃ exceden su naturaleza y natural fuerça como es conocer los futuros contingentes y obrar milagros, variando y trastornando la orden natural del vniverso, o finalm.te podemos dezir q̃ vn effecto produza a otro, no como causa natural dependiente dela pri.a y limitada ala producion de algun genero o especie de cosas, ni menos como causa q̃ por virtud de qualidad influxa y añadida sobre naturalm.te obre sobre naturales effectos, o q̃ esta qualidad sea permaneciente y fixa, como la lumbre de gloria en el bien aventurado, o transeunte y de passo como lo es la lumbre prophetica en el propheta q̃ se le comunica a modo de relampago, sino como instrum.to dela causa pri.a elevado por su especialiss.o y sobre natural concurso, p.a q̃ obre no por su potencia natural sino por la obediencial aquello q̃ excede su naturaleza q̃ en vno destos dos modos, por no dezir en cada vno dellos se puede salvar lo q̃ n.ra infalible cabala constituye dogmatizando q̃ de adam cadmon procedieron las luzes y sephirot y dellas los mundos de la yyi sin propuesta materia o sugeto, q̃ todo confirma el autor
c. de la cadena argentea s.re el pri.o del genesis diziendo, q̃ de razon dela criacion es q̃ no la preceda otra cosa alo menos segun la orden dela naturaleza, mas el no preceder nada se puede entender de parte del criador o de parte dela criatura, mas si es de parte del criador aquella action se llama criacion q̃ no depende ni se arrima s.re la action de ninguna causa q̃ la anteceda, y siendo assi es action de sola la causa pri.a por q̃ toda action de la causa 2.a depende y estriba s.re la action dela causa pri.a de modo q̃ como no es comnicable aninguna criatura q̃ sea causa pri.a assi no se le puede comunicar q̃ crie sin depender en esta action

de

de otro, por q̃ es excelencia q̃ repugna ala criatura, q̃ tanto en su obrar como en su ser depende de otro y es solamente propria de la independiente causa pr.ª mas si se entiende de parte dela criatura de aquella se podra affirmar q̃ cria q̃ lo haze sin q̃ preexista o anteceda nada delo criado q̃ es el ser por q̃ como se dize en el libro de las causas el primer criado es el ser, siendo este por criacion y las mas perfectiones q̃ sobre el se añaden son por informacion y enlo compuesto principalmẽte aquello se llama ser q̃ es dela pr.ª parte, esas dela materia, q̃ es immediatamẽte sobre el nada, con q̃ concluye q̃ entendiendo en este modo ala criacion se puede comunicar ala criatura, de manera q̃ en virtud dela causa pr.ª q̃ concurre con ella produza algun senzillo ser o sugeto sin presuponer de parte del produzido otra q̃ le anteceda y no auiendo distancia infinita del nada al algo, como se prueua de q̃ ay mas distancia del nada al cielo exempli causa q̃ del mismo nada ala tierra, es infalible q̃ para hazer de nada tierra, no es menester vigor infinito por q̃ no auiendo mayor distancia q̃ la infinita consta q̃ la dela tierra al nada no lo es, pues recibe augmẽto es as. la del cielo q̃ la excede y es mas grande, de mas delo qual o el concurso con q̃ la materia concurre ala generacion dela forma y del compuesto, es finito, o infinito, no se puede dezir q̃ sea infinito pues procede dela materia q̃ no solamẽte no tiene entidad infinita sino minima y muy imperfecta, y como Augustino dize, muy cercana al nada, pero si es finito y tan pequeño por q̃ no lo podra suplir alguna potencia o fuerça finita mas de superior orden y grado, y no solamẽte mas poderosa y alta, mas tambien inproporcionable a qualq.ª potencia o fuerça q̃ solamẽte produze eduziendo y arrancando la forma delas entrañas dela materia q̃ es su passiua potencia, y este modo de produzir sin sugeto no arguye infinidad, por q̃ depende de otro y por su virtud y del mouido, aplicado enfortalecido y perficionado produze, no todos los effectos sino alguno o algunos limitados y ael inferiores, aquel vigor o efficaz poder dela causa seg.ª digo q̃ p.ª ello ministra ala pr.ª y esta action se puede considerar en vna de las tres maneras q̃ se an declarado, q̃ todas y qualq.ª dellas incluyen determinacion, imperfection y dependencia proprias delos produzidos effectos y causas seg.das q.to y mas q̃ como las formas corporales dependiendo en su ser dela materia en q̃ yazen dependen tambien en el obrar della, assi las incorporeas y diu.as q̃ son grandemẽte exemptas y libres en su ser dela materia y corporal sugeto, lo deuen de ser y son no menos en sus operaciones y effectos, y no solamẽte por sus actos imanentes, q̃ son entender y querer en q̃ no ay contradicion ni duda, sino por los transeuntes, no solo accidentales mas tambien sustanciales, no siendo en esto como no lo son en lo de mas inferiores y menos perfectos, q̃ los cielos, elementados y elementos q̃ produzen por sus accidentales qualidades y fuerças otras corporales sustancias por q̃ qual es la cosa en si tal obra fuera de si, y dela perfection intrinsica procede la comunicacion y operacion extrinsica, con q̃ imita ala causa pr.ª q̃ como sumo bien sumamẽte se comunica, y q̃ auiendo produzido alas causas segundas, es como ya se á provado, mas causa de sus operaciones y effectos delo q̃ son ellas mismas, y assi con razon se le atribuye todo por q̃ obrando por medios, obra mas y mas perfectamẽte q̃ si obrara immediatamẽte todo, pues obrando por medios no solamẽte los produze aellos y asus effectos, mas tambien les da potencia actiua, p.ª q̃ obren, y actual operacion y obra, q̃ no diera si por ellos no obrara con q̃ presupositiuamente se comunica a mas y con mas perfection y excelencia:

Cap. 3. Trata de la emanacion delos superiores, declarando en q̃ se assemeja y conuiene con la criacion y generacion, y en q̃ difiere dela vna y dela otra:

Es concorde sentencia de todos los cabalistas, q̃ las superiores luzes vnidades y medidas q̃ llaman adam kadmon luzes del mundo del infinito, sephiroth y parzuphim deste y del dela assilut o emanado son effectos y neessalim como ellos los llaman de ensoph la incausada causa pr.ª produzidos no por simple criacion como lo son los supuestos dela silla de la gloria ni por formacion como los angeles ni finalmẽte por generacion, fabrica y hechura como lo son todos los cuerpos sino por assilut q̃ significa, extraher, sacar, comunicar, explicar, eduzir vna cosa de otra y q̃ algunos modernos con mucha propriedad llaman emanacion irradiacion, y resultancia y por q̃ es muy difficil y dudoso el declarar esta produttion, de q̃ los Theologos positiuos y escolasticos y los diuinos y naturales philosophos poco o nada dixeron, y n̄ros sapientes encubrieron la verdad con sus acostumbradas enigmas y metaphoras, sera acertado q̃ declarandolos y augmentandolos digamos lo q̃ el señor nos inspirare, y primeramẽte q̃ manifiesto es atodos los mediocremente doctos la similitud desemejante q̃ ay entre el sumo y efficacis.º acto de la causa pr.ª y la infima informidad y passiua potencia dela vlt.ª materia, q̃ presupuesto me p.ce q̃ se puede comparar con la misma desemejança la generacion del natural compuesto por la eduttion dela forma de la potencia dela materia, ala producion delas diu.as sephirot y luzes, por assilut, eduttion, extracion o resultancia dela essencia o natur-

leza (si assi se puede o deue llamar) de ensoph la causa pri.ª y primeram.te quanto al nombre es clara
la semejança, pues eduzir y sacar es lo mismo q̃ apartar, segregar y extraher y casi sacar vno de otro
q̃ el verbo assilut propriam.te significo, y quanto a la sustancia, como de la materia se eduze y casi ar
ranca la forma y della es sustenida concurriendo a su produttion, ser, conservacion, y obra, como sugeto
q̃ la contiene y difiere, assi de la causa pri.ª es segregada eduzida y esplicada la assilut o mundo divino
q̃ en si ab eterno contenia, y despues de sacada de si o produzida es della continuam.te conservada y casi
sustentada, pero es conviniente q̃ se sepa q̃ no la contenia en si como contiene la passiva potencia
de la materia, a la forma o atto de q̃ carece y es privada, sino como contiene la causa superior y
efficiente a su equiuoco y degenerante effetto, q̃ no incluye en si potencial imperfeta y sombrosam.te
sino en modo eminente efficaz perfetto y clariss.º y no la sustenta como receptaculo o vaso sugeto y assi
mo sino como efficiente conservante y perficionador, q̃ el ser q̃ produxo en el principio lo va continu
am.te conservando y casi reproduziendo augmentando y perficionando, y como la forma serue a la
materia, assi la assilut (o divino y emanador mundo) serue a ensoph, mas no para attuar y perfici
onar sino p.ª ser abtuada y perficionada, no para dar sino p.ª recebir no para constituyr vn compuesto
sino para q̃ casi preñada y fecundada de su infinita efficacia pueda parir y produzir y actualm.te para
y produzir a todas las de mas cosas, y como de la materia y forma resulta vn compuesto de q̃ procede
vna comun operacion y obra, assi de la vnion de ensoph con las sephirot depende vna comun operacion
q̃ emanando de ensoph se comunica a las sephirot y por ellas a todos los inferiores effettos conviniendo
ensoph y ellas en la misma operacion y effetto como conviene la causa pri.ª con la segunda q̃ le es essen
cialm.te subordenada y como el principal agente con su instrum.to q̃ del hecho y movido, haze en su vir
tud su misma obra, y como la potencia y el atto es casi vno y lo mismo, pues lo q̃ aquella es en potencia
es este en atto, y lo q̃ este es en atto es aquella en potencia, difiriendo entre si como formable y for
mante, perficionable y perficionador o perficionante, assi lo q̃ ensoph en si mismo es y fuera de si comu
nica a la assiluth o emanadas luzes es casi vno y lo mismo y difieren solam.te en estar la assilut en
ensoph en modo vniciss.º causal eminente independiente y infinito, y en la assilut en modo formal
dependiente multiplice y limitado:

La assilut o emanacion soberana incluye en si a todas las perfe
ctiones de la criacion y generacion y es libre de todas sus imper
fectiones y faltas: Cap. 4.

La criacion es imperfetta de parte de la criatura q̃ viene de nada a ser lo q̃ es, y la generacion de los
vivientes por lo opuesto es perfetta de parte del engendrado q̃ no de nada sino de la naturaleza del
engendrador o generante recibe su ser y es produzido. mas con la imperfettion q̃ emos aplicado a la cri
atura en quanto de nada vino a ser, se considera y esta la perfettion del criador, q̃ sin su propria muta
cion, ni necessidad de sugeto y disposiciones, de nada produze y cria como con la perficion del engendra
dor o generante q̃ lo engendra de determinada y dispuesta materia con mudança alteracion y dismi
dicision nuicion de su propria essencia, y algunas vezes con distincion division y apartam.to de su sustancia
como consta en la sperma o simiente q̃ es de lo mejor y mas apurado del vlt.º alimento de los animales
y q̃ no se dicide o corta de sus cuerpos sin su alteracion mengua o daño, q̃ aplicandolo a la assilut o
emanacion de las div.as sephirot y luzes assi a las del mundo del infinito, como a las del mundo q̃ propriam.te
se llama de la assilut y emanado q̃ a ambos conviene el mismo modo de producion, q̃ llamamos assi
lut emanacion o resultancia, dizimos q̃ verdaderam.te incluye y posee ambas perfettiones y carece y es
privada de ambas imperfettiones y faltas, siendo infalible verdad q̃ es producion sin mutacion, variació
alteracion dicision o mengua de su infinito mabasil emanador y causa pri.ª como tambien lo es la cria
cion q̃ no presupone en su criador, ninguna de las ya dichas o otras semejantes imperfettiones y faltas
con q̃ los emanados en relacion de su emanador son muy perfettos como lo son tambien considerados en
si mismos y en q.to sin por emanacion produzidos, por q̃ en q.to tales aunq̃ sin prosupuesto sugeto, pues
realm.te no lo tienen, affirmamos, q̃ no proceden de nada como las criaturas sino de la essencia de su
infinito mabasil o emanador q̃ es su immediata causa y la vniversal y pri.ª de cuya essencia casi ex
terior mas vnida y contigada lumbre, de la interior y inaccesible y a todos oculta luz son extraydos
y emanados, quedando despues de produzidos tan semejantes a su origen y fuente, q.to la lumbre lo es
a la luz de q̃ procede sin q̃ aya otra differencia desta a aquella sino es, ser la vna por si y la otra por
otro la vna inprincipiada y principio y causa de la otra, y la otra dependiente produzida y causada de

la

La otra, y en effeto, la vna causa y la otra effeto, y como n͠ros Cabalistas dizen, en particular el sapiente Cordovero q̃ en otra parte alegamos, traduximos y confirmamos, differen como Necsal de mabasil, q̃ es emanado de emanante, o eduzido o extraydo de eduziente o extrayente, concluyendo q̃ esta soberana producion incluye en si las perfettiones de la criacion de nada y generacion de los vivientes como acabamos de dezir, excluyendo de si las imperfettiones de cadavna dellas y de ambas juntas.

Declara como es semejante la emanacion soberana ala producion de la lumbre q̃ dependiendo de la luz se comunica alos diafanos colores y ojos como se parece ala producion de las especias sensibles q̃ proceden de los cuerpos q̃ tienen color, sin generacion o movim.^to y sobre todo quan simil es ala subita resultancia con q̃ las propriedades y potencias emanan de sus sugetos y sustancias, y en especial las vegetativas y sensitivas fuerças de la anima intelettiva y racional y en q̃ se distinguen y differen. C. 5.

No ay cosa que nos demuestre y declare mas y mas claram.^te el modo de la emanacion de las Sephirot o altas luzes de su causa q̃ es la pr.^a y su excelente naturaleza q̃ la comunicacion de la luz q̃ llamamos lumbre y su essencia, por q̃ como Aristoteles y sus seguazes concordem.^te dizen la lumbre es por modo de effeto la misma luz, o su presencia por modo de forma, es el atto y perficion del perspicuo, diaffano o transparente, y por modo de participacion es finalm.^te aquel atto y perficion q̃ es causa q̃ los colores sean vistos y q̃ los ojos los vean y en effeto es vna action espiritual de la luz de quien es imagen demonstracion virtud y instrum.^to q̃ diffundida en vn momento y toda junta por los medianos diaffanos o transparentes, es causa q̃ las colores y los ojos, q̃ sin ella solam.^te son visibles y visivos en potencia, sean attualm.^te vistos y vean, o como Marsilio Ficino quiere la lumbre es vna emanacion espiritual y subita q̃ procede de la luz sin daño o diminuicion de su naturaleza, y como Fran.^co Picolomineo doctam.^te confirma la lumbre es primeram.^te atto y perfettion de la luz, segundariam.^te lo es del diaffano, en tercero grado lo es de las colores y en quarto de los ojos, es atto de la luz como de su origen y produziente, es lo del diaffano o transparente como de su vehiculo q̃ lo differe llena y aplica, es atto y perficion de las colores como quien las vivifica y despierta, y haze efficazes y poderosas, para q̃ obrando espiritualm.^te diffundan sus sensibles especias y se demuestren y sean vistas y es finalm.^te atto y perficion de los ojos, por q̃ participandoles su luminosa naturaleza y alumbrandolos despues, no solam.^te a ellos mas tambien alos medios y visibles obgettos es causa q̃ puedan ver y attualm.^te vean, q̃ todo quadra maravillosam.^te ala emanacion de las div.^as luzes vnidades, Sephirot o medidas de su infinita causa por q̃ realm.^te como lumbres dependen de la luz pr.^a y son lo mismo en modo formal y perfetto q̃ su origen en modo causal y eminente, produzidas con sola su voluntad y presencia con q̃ se comunica alo q̃ antes no hazia, sin criacion, generacion, o otra attion q̃ participe de ~~la causa~~ dissimilitud, variacion o movim.^to Comunicasse digo la causa pr.^a grandem.^te en ellas, representasse quanto es possible por ellas, produziendo finalm.^te por ellas como por efficazes instrum.^tos y medios a todas las demas cosas, y esto a fin de hazer bien a mucho y mucho, representando afuera de si en estas excelentes lumbres mas q̃ christalinos espejos aquello q̃ en el abismo de su infinidad es a todos los conocientes inaccessible y oculto, son pues estas soberanas lubres de tal man.^ra emanadas de su principio q̃ del jamas se dividieron dividen, o dividiran y casi attos y perficiones de los diaffanos, son aquellas vnidades centros y sumidades de las mas excelentes y nobles essencias y sus archetypos, exemplares, y efficazes medidas, y por ellas principios y reglas de todas las demas cosas semejantiss.^as y sumam.^te vnidas con el senzilliss.^o centro de la vnica luz infinita, del qual como he dicho ja mas se separan, antes en su virtud son causa de todos los intelligibles, o sean del todo incorporeos y en si consistientes, o incorporeos alos cuerpos en algun modo vnidos, o finalm.^te totalm.^te corporeos y materiales como tambien son causas de todos los conocimientos, assi perfettam.^te separados y puros como vnidos alas animas rationales y dependientes de las phantasmas instrum.^tos y disposiciones de los cuerpos y de la vnion y attual ajuntam.^to de los vnos con los otros, q. d. de los conocibles con los conocientes haziendo q̃ en atto los vnos sean conocidos y los otros conocan, y lo q̃ emos exemplificado de la lumbre se puede y deue aplicar alas visibles especies con q̃ las colores y figuras se nos demuestran y efficazm.^te representan, bien entendido q̃ los obgettos visibles mediante vna admirable y spiritual attion q̃ participan de la luz y lumbre, produzen por el diaffano y luminado en los ojos de los animales sus representaciones, y imagenes, q̃ no son criadas y produzidas de nada, ni engendradas de la materia y en la materia por alteracion, o de otro algun modo produzidas con transmutacion o otro movim.^to sino por su sola presencia se comunican alos diaffanos y alos ojos, casi como las Sephirot y divinas

Lumbres, sin criacion generacion alteracion o otro movim.to procedieron de su infinita causa siendo como son su efficaz presencia estencion, communicacion y imagen y q̃ en su virtud y con su actual concurso son causa de todos los criados, formados, y hechos, y no solamente de todo su ser y poder, mas tambien de todas sus operaciones y effectos, imprimiendo en todos por participacion mas o menos perfecta y clara lo q̃ ellos son por su formal naturaleza, y su infinita causa es por modo de excesso y causal eminencia, a q̃ se puede añadir por conclusion de n̄ro discurso, q̃ como las essencias produzidas esplican de si, sus accidentes propriedades y potencias, no por criacion generacion o algun otro movim.to sino por emanacion y resultancia assi la causa pr.a esplico de si las divinas Sephirot y vnidades casi potencias efficaciss.as para obrar lo q̃ quiere espejos transparentes y imagenes clariss.as para demostrar fuera de si a todos sus effectos lo q̃ es su voluntad q̃ della y dellas se conosca, esplicolas de si digo sin q̃ las criasse engendrasse figurasse o de otro algun modo hiziesse, con alguna variacion diversidad transito o movim.to, sino por emanacion q̃ de su fuente procede estencion con q̃ a otros se comunica, sin q̃ de si los separe, iluminacion con q̃ a todos illustra, concurso, vida, y formacion, con q̃ a todos asiste, vivifica y forma, mueve y perficiona, y todo esto por su sola efficaciss.a presencia y en man.ra de subita emanacion y resultancia, illuminacion, y representacion, espiritual y divina q̃ saliendo de su fuente no la deminuye y enflaquece, q̃ sin separarse della vn mom.to se estiende y comunica a todos, y q̃ siendo su representacion y imagen no tiene con ella ninguna proporcion o convinienecia, como tambien sin ser commensurada y semejante a los inferiores, es el exemplar y efficiente q̃ los produze conserva y perficiona a todos, es verdad q̃ la lumbre y las visibles especias differen de la luz de q̃ la pr.a procede, y de las colores o cuerpos coloridos de q̃ las segundas resultan como differen los accidentes de las sustancias, y las imagines de los q̃ representan, mas las divinas lumbres y ideales vnidades no differen de su causa como accidentes de la sustancia, sino como sustancias multiplices y limitadas, de la mas q̃ sustancia, vniciss.a senzilliss.a y inlimitada causa pr.a; differen tambien en la misma manera de accidente y sustancia, las propriedades y potencias de aquel sustancial sugeto o supuesto de quien por emanacion resultaron, con q̃ no son semejantes a las divinas lumbres q̃ grandem.te subsiste y son sustancia, de mas de lo qual las propriedades y potencias emanando de su sustancia, quedan en ella como en su receptaculo sugeto y vaso, donde las Sephirot soberanas de tal modo proceden de su fuente, q̃ aunq.s sin separarse della, estan con ella inseparablem.te vnidas, con todo no quedan con ella como accidentes en la sustancia, o como propriedades y activas potencias en el sugeto, por q̃ en el senzilliss.o independiente y infinito, no ay ni puede aver, cosa q̃ sea multiplice dependiente y limitada, y assi es necess.o q̃ digamos q̃ assi salen del sus effectos q̃ aunq.s vnidos con el con vnion perfecta y no interrumpida no quedan segun su propria y formal naturaleza dentro del, antes subsisten en si mismos y se estienden y comunican a los inferiores, casi lumbre q̃ dependiendo de la luz sin dividirse della, consiste en su propria naturaleza distinta de la de su origen, y se comunica a los diaffanos visibles y vistas, es verdad q̃ la lumbre no es sustancia ni por si misma subsiste, y està sino a modo de accidente o imagen aunq.s espiritual y indivisible à menester sugeto y sustancial supuesto en q̃ pose, con q̃, sera conveniente q̃ se traiga otro exemplo q̃ con mas propriedad y euidencia manifieste la producion de las Sephirot q̃ emanacion y resultancia de su causa, la vnion q̃ tienen con ella y la distincion con q̃ procediendo della consisten y subsisten en sus proprias naturalezas, y es de la anima q̃ participando de entendim.to es rational y discurriente, y q̃ consistiendo en si asiste al cuerpo natural y organizado y le comunica la anima sensitiva y vegetativa q̃ contiene en si en modo causal y eminente y produze fuera de si en su propria formal naturaleza q̃ aunq.s ja mas se aparta de su fuente es con todo distinta della, como effecto y imagen q̃ tiene necessidad de las disposiciones y instrum.tos del cuerpo lo q̃ su origen no tiene de la qual procedio sin criacion generacion ni otro movim.to sino por emanacion y subita resultancia del modo q̃ el rostro estampa con sola su presencia su imagen en el espejo, q̃ q.to convenga a la producion de las div.as luzes es a todos muy claro por q̃ como muchas vezes se à dicho procedieron de ensoph el incausado, en quien estauan y aun estan y estaran siempre en modo causal senzilliss.o y eminentiss.o en sus proprias perfectas, mas limitadas naturalezas, procedieron digo no por formacion criacion, generacion alteracion o otra producion semejante, sino por resultancia subita y perfecta y por emanacion con q̃ casi sacando de si lo q̃ en si tenia aunq.s en modo mas alto lo comunico, mas sin disminuycion o falta propria a estos sus pr.os y perfectiss.os effectos con los quales quedo y queda sumam.te vnido y de modo q̃ inseparablem.te ligados con el estan llenos del sirviendole de instrumentos para todas sus operaciones y effectos y de imagines y representaciones q̃ manifestarles la infinita perfection y gloria del universal principio y fin de todas las cosas, y esto es sin duda lo q̃ quiso

dezir el sapiente Cordovero q.do pronuncio q la assilut es la fuerça del mahasil o causa, en su neetal y effecto con el qual esta inseparable y continuam.te vnido, no se vazia o disminuye produziendolo como haze vna lumbre o candela a otra, es tambien lo q pretendio el R.H. Jeuda Hayat q.do dogmatizo q las sephirot se assi an a ensoph como los rayos del sol a su intrinsica luz de quien sin separarse proceden y q son como su segula propriedad o fuerça, q todo queda bien entendido con lo q emos dicho, y aunq ninguna de las comparaciones q se an traydo sea del todo igual o sufficiente, si de vna se tomare alguna condicion en q es semejante dexando las otras en q differe y con otra o otras se hiziere lo mismo, de todas resultara sin duda alguna semejança muy cercana a la verdad recebida, con q nos deuemos de quietar, pues en materias tan ocultas y altas, qualq.a noticia aunq no sea muy exacta se deue estimar y tener en precio:

Declara la comparacion del Libro de la formacion q dize, q como la llama se ajunta con la braza assi se vnen los emanados con su emanadora causa, Cap. 6

En el profundo libro de la ietsira, atribuydo al patriarcha Abraam, se lee q como la llama se vne con la brasa assi se ajunta la sephira emanada con la emanadora superior y todas con ensoph el pr.o emanador de nadie emanado, q por lo q en el cap. precedente se acaba de dezir me p.ce queda mediocrem.te entendido y p.a q mas perfectam.te lo sea añadimos agora, q como la llama de la brasa assi depende la assilut y emanadas numeraciones de ensoph su emanador principio, porq la brasa es la sustancia, la llama el accidente la brasa la causa la llama el effecto, la brasa el ser y efficacia y la llama la operacion y obra q de ambos resulta, la brasa no se ve y por la llama se demuestra, bien entendido q el ser y visibilidad de la llama es por participacion de la brasa meneando o soplando en la brasa procede y nace della la llama q prim.do o antes q saliesse de la brasa estaua en ella mas en otro modo del q despues participa quando saliendo de lla queda en su propria naturaleza, la llama es calida y lumbrosa mas por participacion de la brasa, que posee ambas qualidades por si misma, es la llama casi propriedad de la brasa q de tal manera procede della q queda con ella inseparablem.te vnida, emanando de su fuente como arroyo q saliendo della no se desapega della, es la llama vna exhalacion inflamada mas en esta man.ra primeram.te es exhalacion en q.to sale de la brasa y despues es inflamada en q.to por su comunicacion la forma y haze asi semejante, es la llama participacion y manifestacion de la brasa, y esto en dos maneras es as. callentando y alumbrando, produziendo con la pr.a y descubriendo con la seg.a es dilatacion blanda y supita, esta en lugar sin hincsillo, estiendesse sin tiempo y haze los effectos q en el discurso de la lumbre se diran copiosamente, sube a lo alto, divide, penetra, resuelue, adelgaza, y purifica, q todo quadra admirablem.te a la assilut y aensoph, por q el dicho loado sea su nombre, excede mas en perficion y causalidad a la assilut o a los mundos q por emanacion produxo q la sustancia al accidente, es principio efficiente exemplar y final della, siendo oculto y sobre todo entendim.to y inteligible se demuestra y entiende en ella y por ella (por la assilut digo q se representa ensoph y alcansa) siendo el causa de q ella y los demas entiendan y sean entendidos, como sol q excitiendo a los colores, a los ojos, y a la vista, les comunica no solam.te el ser y la potencia, mas tambien la operacion y vnion reciproca con q en acto ven y son vistos, de la voluntad de ensoph casi espiritu soplo o movim.to de la brasa sale por emanacion de su intrinsica infinidad la luminosa pero exterior y determinada assilut, q auiendo ab eterno estado en su causa en modo inlimitado y vnico la esplico fuera de si quando quiso en su propria naturaleza en q consiste en modo formal, y perfecto, mas dependiente limitado y multiplice, participando todavia algunas perfetiones de su incausado principio de quien es imagen segula o propriedad y potencia, como lo es la exterior mas conligada lumbre de la luz intrinsica, procede de tal man.ra de su fuente que queda con ella siempre inseparablem.te vnida, casi llama q de su brasa ja mas se desapega, es como exhalacion y humo de rigor y din en q.to degenerando de su causa incurre en potencialidad y falta, y luminosa y inflamada, en q.to participa de su causa el acto y bien ser q le influye y comunica, y es de notar q su ser, pr.o potencial y formable recibe en q.to sale de su causa, y como effecto descae della, mas el seg.do formado y perfecto, participa en q.to se convierte a su causa buelue a ella y se une intimam.te con ella, con q le comunica el bien ser, perfecto y felice ser, aquel q primeram.te el solo y desnudo ser le auia dado, de mas de lo qual todo lo q procede de la llama es operacion y effecto de la brasa, sino q primera y principalm.te lo es de la brasa y segundariam.te y a modo de instrum.to lo es de la llama q por su participacion es todo lo q es, puede y obra q esta misma analogia y comparacion tiene la assilut con ensoph como largam.te en otra parte se á declarado del qual es manifestacion y representacion muy clara, y q con la lumbre q la llama en si contiene demuestra

los emanados entendim.tos y su sobre inteligible causa y con la calor que le es propria las soberanas voluntades y efficacias como fuego que sube a su esphera se levanta a su causa y en ella solam.te se quieta y reposa, ilustra los puros entendim.tos (de la assilut hablo) resuelue de la materia y sublima a lo alto, a aquellos que propios de las rationales animas asisten a los cuerpos y los animan, inflama las voluntades de los vnos y de los otros y los encumbra a la pr.a y vniuersal causa en quien finalm.te se quietan y son felices, viuifica los cielos, tiempla a los elementos y produze conserva y perficiona a los elementados y todo en virtud de su causa de quien es instrum.to y que no menos depende della en la operacion y effecto que en el poder y existencia como de la llama con la brasa se a exemplificado:

Concluye en declarar lo que es la assilut o emanacion y tratando de la criacion formacion y hechura, demuestra en que convienen con la emanacion y en que diffieren della Cap. 7.

Toda production o es de sugeto y materia como las generaciones y alteraciones corporeas y naturales, o de nada, as no de sugeto o materia, ni de alguna parte que se presuponga a la producion del effecto, que supuesto dizimos, que la assilut o mundos emanados, y la berias silla de la gloria o mundo criado son produzidos de la causa pr.a (no trato aora si immediatam.te o por medios) sin presupuesto sugeto o precedente parte y por consiguiente de no ser nada vinieron por la action y efficacia de la causa pr.a a ser lo que son, pero con esta differencia, que la beria o criacion que es el mundo de la silla de la gloria y los puros entendim.tos) como aquella que no tiene mayor excelencia que esta production sin materia, se quedo con el nombre de beria que significa criacion, criar o criatura, donde la assilut, y emanados y resultados mundos, como muy mas perfecta y noble, añadio a la pr.a perfection que es propria de la berias, la de emanar, resultar, extraher y segregar, por que no solam.te es separada segregada y levantada s.re todo lo de mas, mas es tambien grandemente conjunta y vnida con su infinito principio del qual depende, como por emanacion, resultancia, segregacion, separacion, y extraycion, exterior y vnida de aquello que en el es totalm.te oculto, y esta dependencia y salida, es como la de la lumbre que emana de la luz o cuerpo luziente o la de las propriedades, potencias y proprias passiones que sin movim.to resultan de la sustancia, como tambien las especias visibles de las colores, y las animas sensitivas y vegetativas de las rationales o intellectivas que todas proceden por subita consequencia, momentanea resultancia, extraicion, emanacion y aparicion de sus sustanciales causas, de man.ra que q.to a la origen y causa, es la assilut action mas pura, perfecta y lexana de movim.to que la criacion como aquella que es vna subita y vnida consequencia y resultancia con que Plotino llego a dezir que la mente pr.a o inteligible mundo dependia del sumo bien y puro vno casi sin action, y q.to al effecto demuestra la dicha assilut o segregacion mayor semejança con su causa casi que sea della extraecta, sacada, segregada y explicada, y que sea formal y effectivam.te lo que su principio es causal y eminentem.te o por dezillo con terminos Cabalisticos, que no aya otra differencia entre el nebesal o emanado y el mabasil o emanador sino que este es causa y aquel es effecto de modo que la assilut no solam.te es produzida sin presupuesto sugeto, mas tambien es como muy perfecta y alta grandem.te separada y levantada sobre todas las demas cosas es assi mismo sumam.te vnida con su causa y a ella tan semejante que como si fuera sacada della es casi lo mismo que ella, mas en modo participado multiplice y finito, lo qual no es la berias que solam.te es criada y no de materia o sugeto, ni en materia o sugeto produzida, donde la ietsira o formacion que es el mundo angelico aunque es criada de nada y no de presupuesto sugeto, es criada en sugeto, siendo segun la recebida doctrina, sustancias incorporeas y intellectuales que asistiendo a los cuerpos impirios celestes, igneos y aereos, los viuifican y mueuen y como los Cabalistas dizen son espiritos que se aprovechan de los cuerpos de lapid es, lampideos o de hachas y lampas de fuego en que se embuelven, o como en otra parte dizen, son animales o viuientes de fuego que hablan, q. d. que entienden con discurso y vno despues de otro, como en n.ro tratado de la casa de la divinidad mas copiosam.te emos dicho segun la opinion de los theologos escolasticos siendo incorporeas y subsistentes son produzidas de nada y sin presupuesto sugeto y por consiguiente criadas mas como formas y endelechias o perficiones de aquellos cuerpos naturales y organizados que tienen la vida en potencia, son produzidas y criadas en los mismos cuerpos y no fuera o antes dellos, por que como dizen la divinidad las cria infundiendo en los cuerpos y las infunde criando, assi la ietsira aunque no de sugeto todavia en sugeto es produzida conviene as. en los cuerpos o vehiculos impirios celestes igneos y aereos y los mas que en otra parte diximos, con que se entiende por que esta produttion angelica se llama ietsira que significa formacion

o figu

o figuracion q̃ ami parecer q.d. y es impression y estampa dela forma subsistentente en el sugeto corporeo, del qual no es eduzida o sacada, sino induzida y infundida, siendo forma dela materia mas no material, y q̃ de tal modo se junta aella q̃ queda en si separada, por q̃ aunq̃ le da ser y comunica algunas de sus potencias y operaciones no se las participa todas antes retiene en si las mas excelentes y principales q̃ son separadas dela materia inorganicas y incorporeas como su fuente lo es, q̃ como en la casa dela divinidad se dixo es sustancia incorporea y rational q̃ dependiendo del puro entendim.to consiste en si misma, y inclinada al cuerpo, por proximidad de naturaleza y affecto le infunde vn acto y vida casi su imagen y lumbre q̃ vnido con dicho cuerpo constituye vn animal de q̃ la separada anima como de su proximo conjunto y natural instrum.to se sirue y aprovecha, y esto es sin duda lo q̃ vocalm.te recibi y me dixo el H.H.R. Israel Sarug mi maestro q̃ goze de paz q̃ la ietsira constaua de espiritos dela berias y de cuerpos dela hassia q̃ en realidad de verdad dependen dela materia, en q̃ su produttion en su ser conservacion, potencia y operacion de man.ra q̃ son formas y compuestos, de los cuerpos de la hassia hablo) q̃ ni son ni se pueden entender sin la materia cuyas formas como los naturales prueuan son partes del todo q̃ no tienen propria essencia ni consistencia, aunq̃ son principios de vno y de otro inmersas y hundidas en la materia, estendidas en la quantidad y por ella divisibles y de si mismas remotas y distraydas sugetas a continuo y nunca interrumpido movim.to y mudanças a generacion, corrupcion augmento disminuycion, alteracion y semejantes variaciones, con q̃ no siendo en si ni por si (como las formas de la berias q̃ perfectiss.te y puram.te en si consisten y subsisten, y las de la ietsira q̃ de tal modo consisten y subsisten en si q̃ tambien se comunican a otros, y son de si y de otros) no tienen propria existencia, ni subsistencia y no son propriam.te hablando produzidas ni engendradas sino conproduzidas, y coegendradas en la produttion y generacion de sus compuestos q̃ como supuestos solam.te existen y son siendo ellas como ya se dixo y la materia q̃ presuponen y de cuya potencia por natural movimiento se eduzen y arrancan partes, q̃ constituyen el compuesto casi todo, y desta producion de materia y en materia llaman hassia casi hechura, compustura, fabrica y obra, con q̃ me p.ce q̃ queda mediocremente explicado lo q̃ es la assilut, emanacion y resultancia, y en q̃ conviene con la בי״ע y en q̃ difiere dellas, en lo qual como en lo mas si uviere acertado se den alabanças ala div.a luz q̃ ilumino mi tenebroso entendim.to, y si uviere errado como ni espero ni creo, pues me é siempre fundado en razon y autoridad de n̄ros sapientes, me someto ala correttion de los Hahamim de Israel, principalm.te a aquellos q̃ tuvieren noticia desta divina sabiduria de quien soy y sere siempre humilde discipulo:

Refiere brevissimam.te lo q̃ hasta aqui á dicho y continuando relata lo q̃ el Rab de Loria dogmatiza del zimsum o encogim.to de ensoph, dela produttion de Adam Kadmon, del nombre ineffable q̃ en si incluye y de otros 4. q̃ resultan de sus quatro letras de vn alphabeto con 321. variaciones, de sus 5. luzes assi intrinsicas como circundantes, de su nefes, ruah, y lo mas q̃ en el considera, Cap. 8.

Á se declarado q̃ ay vna causa incausada de quien todo depende q̃ es el mismo ser por essencia, sumo bien y senzilliss.o vno q̃ excediendo atodas las cosas en infinito las produxo, no por necessidad o naturaleza, sino por suma bondad y magnificencia, con q̃ se quiere comunicar y manifestar a otros, es verdad q̃ proxima y immediatam.te no canso sino vn perfectiss.o effecto q̃ se llama adam Cadmon y por el las luzes Sephirot, y parzuphim del mundo del infinito y del dela emanacion y despues los tres criados q̃ son el dela silla de la gloria, el angelico y el corporeo, por q̃ como el divino Rab de Loria affirma, es tan excelente y soberana la influencia de luz y efficacia q̃ procede y emana dela infinita causa pr.a, q̃ no la pueden recebir immediatam.te los de mas effectos sino es por el medio deste pr.o, y de sus puertas ventanas, canales y agugeros q̃ son los varios respettos y relaciones con q̃ en si se determina y multiplica y alos inferiores (aunq̃ no sin interpuestos medios) se proporciona y acomoda, determinandose por varios modos y casi ideas y en effetto soberanas vnidades y perfettiss.as mensuras atodos los de mas effectos q̃ son por participacion mas o menos clara, lo q̃ el es por forma, y su infinito origen por causalidad y excesso, y los medios con q̃ atodos se participa llama metaphorica y parabolicam.te su casco o gulgolet, su celebro o moha su ojo o hayn su ozen o oreja, su hotem o nariz su pe o boca, y los de mas casi cataratas (de donde deciende su luz y influencia) q̃ en el tratado de adam Cadmon copiosam.te se relatan, de mas de lo qual se á respondido a 4. importantiss.as obgettiones y provado q̃ no por falta de potencia, sino por abundancia de bondad y gracia, produxo por medios la causa pr.a lo q̃ podia produzir immediatam.te siendo mas perfettion suya y de sus instrum.tos obrar por ellos q̃ por si sola causando causas q̃ causen, y no solam.te effectos q̃ padescan y reciban en especial q̃ todo lo q̃ ellas obran obra ella y muy mas perfettam.te diximos

tambien dela necessidad q̃ hauia destos medios, concluyendo q̃ del ser causal y eminente no se deciende al
participado y remisso sino es por el ser formal y perfecto, q̃ son aquellas determinadas vnidades medidas
reglas y ideas q̃ no solamte causan las participadas naturalezas mas tambien las manifiestan asu in
finita y oculta causa, asi mismas, y vnas aotras, Tambien se concluyo q̃ no es imposible q̃ segunda causa
envirtud dela pra y con su actual concurso produzca sin precedente sugeto y de nada algunos effectos en
particular las divas Sephirot y luzes, q̃ de tal manra son effectos q̃ propriamte hablando no se deuen llamar
criaturas o criados, sino emanados y por aparicion exterior dela intrinsica infinidad en si mismos e
fluydos y resultados sin q̃ se desapeguen o separen en algun modo de su fuente, Tratose copiosamte desta
producion q̃ llaman assilut y comparandola con la criacion generacion y hechura q̃ nombran ב״י se
declaro en q̃ conviene y en q̃ difiere dellas, con q̃ me pce q̃ es tiempo para q̃ refiramos lo q̃ el divo R. Ishac
de Loria ascanazi nro maestro recibio y entrego asus discipulos en particular alos doctisso R. Haym
vital y R. Israel Sarug q̃ estan en descanso de cuyos escritos y relacion he dicho digo y dire todo lo q̃
en esta materia trate, trato, y tratare y es q̃ ensoph la causa pra produxo a adam Cadmon su imme
diato y perfectisso effecto, determinando su infinita efficacia o potencia y causando determinado ser
y effecto y como el Rab metaphoricamte dize haziendo Zimzum o encogiendo y estrechando su infinita
Luz q̃ se estendia sin algun limite o termino, y dexando en medio della vn espacio, lugar o casi vazio
mas no sin algun rastro impression o estampa de su precedente y en si remotada y encogida luz al
qual espacio o casi vazio comunicandose y estendiendose de nueuo mas no toda ni de toda parte sino
por vn lado y como por vn sutilisso canal y transito le dio forma ser y efficacia produziendo vn nombre qu
quadrilitero y ineffable q̃ llaman de la auaja y essencia y es este יהוה del qual hinchido el jod
que es la letra pra desta manra יו״ד se esplico en vn nombre de ע״ב o 72. q̃ es el q̃ sigue יוד הי ויו הי
y la ה pra q̃ es la 2a letra hinchida de jod en este modo se estendio en vn nombre de ס״ג o 63. q̃ es este
יוד הי ויו הי, mas la vau q̃ es la letra 3a llena de aleph assi ואו se propago en vn nombre de מ״ה o 45.
assi יוד הא ואו הא y la he 2a q̃ es la 4a y vlta letra del tetragramaton alabado con su hinchimto de
otra he en este modo הה se diffundio en vn nombre de ב״ן o 52 en esta forma יוד הה וו הה conteniendo
en el nombre pro y general y en cada vno delos 4. siguientes y casi particulares las 10. Sephirot
o soberanas numeraciones, q̃ son Keter, Hochma, Bina, Hesed, guebura, tiphered, nezah, hod, jesod y
malchut, y es de notar q̃ cada vna de las 10. Sephirot q̃ diximos como tambien todas las de mas ti
enen dos maneras de propriedad o existencia q̃ llaman messiut la vna en circulo o עגולים y la otra
en recto o יושר y 2. modos de lumbre es a saber la q̃ excede y contiene q̃ llaman מקיף, y la q̃ penetra y
hinche q̃ es dicha penimi פנימי, de mas delo qual considera en adam Cadmon el alphabeto con sus 22.
letras y con sus 231. conbinaciones o variaciones de q̃ en el libro de Jetsira trata Abraam nro padre
no trato delos כלים o vasos interiores y exteriores, ni de sus lumbres circundantes assistentes y penetran
tes ni de sus נר״ן o anima רוח y espirito ni de otros particulares, por que adelante exponiendolos y decla
randolos hare mencion dello, y de presente recelo la confusion y largueza, resta suplicar como humildemte
suplico al q̃ abrio el mar rruvio y dio carreras y transito asu pueblo, me abra por su clemencia y bondad
entrada y caminos pa q̃ pueda alcansar y explicar los encubiertos secretos y misterios q̃ nro Haham
con enigmaticas palabras nos presenta, y esto afin de q̃ su diva grandeza sea manifiesta y la Caba
la o reception theologica y mistica, sea alcançable alos contemplativos y pios varones, siendo verdad
q̃ ala mayor parte dellos es ocasion de duda y estrompieço los corporales velos y metaphoras en q̃ vie
ne embuelta, como lo es acasi todos la alteza y difficultad delas sentencias q̃ exceden los ordinarios
y poco abstractos entendimtos y no son conformes a algunas opiniones q̃ oy se platican:

La causa pra comunico asus effectos lo q̃ es y tiene, mas no del modo q̃ es, y en si lo
tiene, antes como si se encogiera, multiplicandose y limitandose en ellos y en su
respecto los produxo multiplices y limitados Cap. 9.

La pra causa como perfectisso contiene en si todo lo q̃ es y puede ser, por q̃ el perfecto y el todo es como di
ze Aristoteles lo mismo como aquel q̃ no carece de nada, qto y mas q̃ es proprio del sumamte perfecto
escluyr de si toda imperfection y falta y incluyr en si toda perfection y acto por q̃ de otra manra no
conteniendo todas las perfectiones fuera limitado a vna o a mas y como falto de alguna o algunas
no fuera absolutamte perfecto sino en algun modo imperfecto, mas si la causa pra contiene como infini
tamte perfecta en si a todo, pregunto si en la vniuersal producion de todas las cosas dio y comuni
co lo que es y tiene en si o lo q̃ no es ni tiene si me respondieren q̃ dio lo q̃ es y tiene, arguyo q̃
no

no puede ser, assi porq̃ lo q̃ es y tiene es infinito y senzillissimo y todo lo q̃ dio es limitado y en algun modo compuesto, como porq̃ lo q̃ es y tiene no solamte por ser improduzido y improduzible no se puede produzir mas tambien porq̃ ninguno puede produzir y produze lo q̃ ya es y existe siendo la produ cion vn transito del no ser al ser de q̃ se signe evidentemte q̃ no dio a otros lo q̃ en si misma es y con tiene, mas si dixeren q̃ dio lo q̃ no es pte q̃ ay algo q̃ no sea o contenga en si el q̃ es suma y infinitamte perfecto contra lo q̃ la derecha razon nos muestra q̃ concluye q̃ siendo tal y causa de todo lo q̃ fuera del fue es y sera es necessariamte todo lo q̃ es y puede ser, siendo infalible q̃ cada vno obra segun es en acto o posee y ninguno puede dar ni dio o dara lo q̃ actualmte no es o contiene, resta pues q̃ componien do y casi conciliando entre si estos dos estremos, y mediando entre ellos como hizo el principe de los peri pateticos q̃ entre el nada y el ser en acto interpusso la potencia, concluyamos q̃ la causa pra produxo en cierta manera lo q̃ es y tiene y en algun modo produxo lo q̃ no es ni tiene, y como produxo y comuni cando dio fuera de si lo q̃ es y posee en si, mas no del modo q̃ en si es y lo posee sino en modo dependi ente de si q̃ es incausada, finito de si q̃ es inlimitada, multiplice y compuesto de si q̃ es la pura vni dad y senzilleza, potencial de si q̃ es immensa actividad y efficacia, movible de si q̃ es sumamte per maneciente y estable y en effecto con alguna imperfection degenerante de su perfection infinita de manra q̃ podemos dezir q̃ todos los produzidos y cada vno dellos son o es su improduzida causa, assi porq̃ todo lo q̃ comunico a otros contiene en si misma, como porq̃ todo lo q̃ contiene en si es su misma simplicissa infinidad y existencia, mas no son dicha su causa en su inlimitada y improduzida emi nencia, a nadie comunicable, sino en su propria finita y causada naturaleza, porq̃ todo lo q̃ de ser y perficion en si participan es de su causa y por su causa, y todo lo q̃ de no ser y falta en si incluyen es por la degeneracion y cayda con q̃ se alexan de su causa y se llegan al nada, de modo q̃ como la cau sa pra es todas las cosas q̃ son y pueden ser en modo vnico, senzillo infinitamte perfecto y independiente. assi todas las cosas son la causa pra en modo multiplice compuesto, limitado y dependiente, porq̃ cada vna y todas carecen y son privadas de la infinita perficion pra; assi porq̃ son limitadas, y contraydas a limita da naturaleza como porq̃ proceden de otro sin la qual no son ni se conservan, ni pueden obrar ni obran ni conseguir el fin pretendido, con q̃ se puede concluyr q̃ como la causa pra es todas las cosas en modo in causado y infinito, assi las mismas cosas q̃ della en todo dependen son dicha causa mas en modo causado y finito y como dize nro preceptor y maestro en Zimzum o encogimto mediante el qual comunico encoge la causa pra fuera de si, mas no apartado de si lo q̃ era y tenia en si, mas no del modo q̃ era y lo tenia en si con q̃ queda profundamte declarado lo q̃ nro Haham dogmatiza diziendo q̃ para comunicarse el infinito fue menester hazer Zimzum y estrecharse, y lo mismo lo q̃ son los Zimzumim o encogimtos de Adam Kadmon y de la luzes altas q̃ doblando tres de sus Sephirot debaxo de otras 3. produxieron con este encogimto y estrechesa a sus inferiores effectos y en resolucion les comunicaron lo q̃ son y tienen, mas no del modo q̃ ellos son y en si lo tienen sino en modo mas estrecho y encogido y dellos degenerado:

Demuestra con exemplos y razones como en la vnica infinidad de la causa pra puede aver y ay el exemplar multiplice y limitado q̃ la representa todas las cosas y aquella casi terminada y varia actividad con q̃ produze todas las cosas en sus limitadas y varias naturalezas: Cap. 10.

El infinito escluyente termino (por distinguillo de aquel infinito q̃ carece de termino) es totalissimo y pu rissima perfection y acto y como lo llaman nros divinos hesed o gracia, mas para q̃ viniesse en las cria turas determinacion y limite q̃ llaman din o rigor fue necessario q̃ en algun modo se limitasse y terminase fuera de si y en sus effectos, la infinita causa de todo, mas a lo q̃ pte no puede dar termino o limite fuera de si, si no lo ay o tiene primeramte en si misma porq̃ cada vno obra segun es y actu almte posee y tiene lo q̃ a otros da y comunica, de manra q̃ pte necessario q̃ en algun modo se determine y limite primeramte en si q̃ participe a sus effectos fuera de si el limite y din q̃ en si incluyen, pero siendo la causa pra verdaderamte infinita como en otra parte se â provado es menester q̃ para casi determinarse y limitarse en si aya alguna como differencia y apartamto de si saliendo (segun el modo de nro entendimto) casi por movimto de si a otro fuera de si (aunq̃ realmte en si misma y lo mis mo q̃ ella misma) y en resolucion de infinito a finito, porq̃ ella y todo lo q̃ en ella consideramos, es ella misma como ya se dixo y la misma pura infinidad y senzilleza, y este casi salir de si, que es infinita, a otro q̃ es y conviene q̃ sea finito es el vitor y casi movimto con q̃ (aunq̃ en si y totalmte lo mismo q̃s

ella propria) p.ce q̃ difiere de si y casi encamina y tiende a otro y se proporciona y acomoda a el es a s. infini
to a finito, y incansado effecto q. d. q̃ por su entendimto o mas alto modo de conocer y q̃ es su misma in
finidad y existencia se refiere y relata la causa pr.a a sus futuros effectos no segun su propio incomunica
ble ser sino segun aquella porcion determinada y finita q̃ pueden participar de su infinidad, q̃ en q.to
limitada es a otro modo de entender fuera della y muy distinta y differente della, de modo q̃ relatandose
asi misma, a otros no segun su infinidad a nadie comunicable ni de ninguno participable, sino segun
aquella finita porcion o parte q̃ pueden participar los effectos, vnos mas y otros menos, y todos limitada
m.te y por consiguiente no el infinito en q.to infinito sino vna finita casi porcion suya, resulta el metapho
rico movimiento, con q̃ el inlimitado parece q̃ se limita, y saliendo de si a otros produze de su infinidad
finitos effectos, quedando siempre la rayz de los finitos multiplicados y movidos effectos, en su infinita
senzillizima y immoble causa, con la finita multiplice y varia relacion q̃ emos dicho, y este es el en
cogimto o Zimzum, y el vivr o medida q̃ tambien llama vivr, movimiento o deleytable alteracion q̃
el Rab con translacion y corporal metaphora considera en la causa pr.a para dar razon de la produ
ction de sus finitos effectos de q̃ immediatamte procede el malbus o vestido q̃ entiendo es el exemplar q̃
en si concibe de todos sus effectos y como lo llama el Rab la ley llena de letras, q̃ como de los nombres
divinos q̃ son las sephirot soberanas assi tambien son los principios de todas las cosas, casi ydeas que
representan y causan todos los produzidos:

Continua en demostrar como de la senzillis.a infinidad div.a proceden muchos y limitados effectos y como es possible q̃ el q̃ es vno y no terminado contenga en si y represente distinta y claramte muchas varias y limitadas cosas: Cap 11

Ya se probo y es cierto q̃ todos los effectos imitan y se assemejan a la vniversal causa pr.a; y q̃ su ser no es
otro q̃ vna participacion de su efficaz principio, es verdad q̃ ninguno la participa ni imita total y
perfectamte y assi puede aver y ay de la senzillis.a causa pr.a muchas y varias imitaciones y partici
paciones, segun mas e menos se assemejan y parecen a su infinita y vnica perfection, los muchos va
rios y limitados effectos q̃ la imitan, no aviendo perficion en alguno dellos ni en todos q̃ no sea co
municacion y imitacion deficiente y falta del q̃ contiene en si todas las perfectiones y las produze
y causa fuera de si, no dando a otros sino lo q̃ en si en algun modo anticipa y possee, el qual en q.to es
vno, es la comun razon, exemplar y idea de todos los que lo participan y imitan, mas en q.to muchos
multiplice y variamte lo participan y imitan, es propria razon y idea deste y de aquel q̃ deste o de a
quel modo lo participa y imita, de manera q̃ relatando o comparando su vnica infinidad a varias
y limitadas criaturas de quien es varia y limitadamte participable y imitable es razon, representa
cion y idea de todas ellas haziendose de senzillo y inlimitado q̃ en si eternamte es, en algun modo
vario y finito, y este en la relacion con q̃ a sus effectos se compara, q̃ es si es licito dezillo el casi limi
tarse y multiplicarse con el Zimzum o encogimto q̃ el sapientiss.o Loria metaphoricamte introduze,
no en si q̃ siempre fue es y sera el mismo, invariable y libre de toda limitacion y movimto sino en
habitud a sus effectos, q̃ con determinada razon y cierta vivo o intencion y no acaso proceden del y
son limitados multiplices y varios, y aunq̃ paresca dificil y casi impossible q̃ vna simplicis.a y in
finita essencia, represente y demuestre en si, asi o a otros muchas varias y determinadas naturalezas
no lo sera sin con atencion consideraremos la differencia q̃ ay de la naturaleza al entendimiento
q̃ entre otras es q̃ la naturaleza no consiente q̃ permaneciendo el compuesto se separe y divida
del lo q̃ lo constituye y causa intrinsica y sustancialmte como por exemplo de la sustancia sensiti
va no permite q̃ en algun modo se aparte la rational o irrational differencia, q̃ como acto y
forma la determina y especifica siempre a hombre o a bruto, mas el entendimto lo q̃ segun la natu
raleza es conjunto y inseparable lo puede entender y entiende abstracta y separablemte conoci
endo la naturaleza del animal en comun y genericamte sin las differencias o especias de rational
y irrational en q̃ continua y necessariamte se halla, considerando la naturaleza sensitiva sin con
siderar la rational o irrational en q̃ se distingue, como tambien vemos q̃ considera en el ternario q̃
es vn solo num.o y no mas ni menos q̃ ternario al binario o dos sin considerar el vno q̃ s.e y de mas
del

del binario contiene en si dicho ternario o tres y porq̃ las naturalezas del cosas y las diffiniciones q̃ las significan son como numeros aq̃ añadida o quitada vna vnidad se les varia la especia como por exemplo añadiendo al tres vno se varia delo q̃ era y haze 4, o quitando vno, se muda y haze 2 es manifiesto q̃ el entendim.to puede separar en los conjuntos vna parte de otra, como sean tales q̃ la vna no se incluya en la razon y en el conocim.to de la otra, considerando en el hombre la naturaleza sensitiua sin la rational (no obstante q̃ en el la vna dela otra jamas se aparta) y sin ambas la vegetatiua, y son todas tres el cuerpo y en el el mixto sin el viuiente, los elementos sin el mixto, y sin ellos la materia y forma de q̃ son compuestos, de man.ta q̃ vna sola perfecta essencia puede representar y representa al entendim.to los muchos y imperfectos grados y casi partes q̃ ella en si contiene, como el denario o num.o de 10. q̃ siendo vno, puede ser y es demostracion exemplar o dechado de todos aquellos num.os q̃ en si incluye, porq̃ entendiendolo no total ni perfectam.te sino sin vna vnidad se entiende el 9. sin dos el 8. sin tres el 7. sin quatro el 6. y assi successiuam.te hasta el vno q̃ se entiende en el 10. quando no se consideran los 9. q̃ en si contiene, q̃ deste modo podemos dezir q̃ la vnica infinidad div.a q̃ incluye en si y abraça con immensa perfection y ventaja todo lo q̃ fue, es, y sera y puede ser aunq̃ no sea, conociendose imitable por el solo infimo ser q̃ en si contiene y no por los mas grados de vida o conocim.to es exemplar y representacion de todo lo que fuera del es o existe, mas en q̃ se conoce imitable por el seg.do grado q̃ con los mas vnica y eminentem.te en si comprehende, es a s. de la vida mas no del conocim.to y inteligencia, es exemplar y semejança de todos los viuientes o vegetatiuos, como tambien en quanto se conoce imitable y participable por modo de conocim.to aunq̃ no por razon y entendim.to es exemplo y demostracion de todos los sensitiuos animales y assi de los demas, Concluyendo q̃ la vnica infinidad div.a es representacion, exemplar y semejança de todas las cosas, por varias multiplices, limitadas y mudables q̃ en si sean segun relatada a ellas por su perfectiss.o entendim.to o otro modo mas alto de conocer se conoce a si misma y alcansa en si, lo q̃ cada vna y todas pueden participar della y imitar y assemejarse a ella por q̃ todo effecto se conoce y comprehende q.do se conoce y comprehende lo q̃ de su causa participa y recibe, y lo q̃ de su causa degenera y descae, imitandola todos en todo lo q̃ de ser y perficion en si incluyen y degenerando y dessemejandose della en todo lo q̃ de imperfectiõ y falta en si contienen, con q̃ me p.ce q̃ queda bien entendido lo q̃ es en la pr.a causa el רצון y casi movim.to de gozo y alegria q̃ nro divino preceptor la atribuye, con q̃ p.ce q̃ en si se mueue p.a salir en algun modo fuera de si, concibiendo en si q̃ es vniciss.a y infinita bondad חסד o gracia la varia multitud de las determinadas y en cierta man.ta imperfectas naturalezas, participantes de דין rigor privacion y potencia q̃ despues q.do quiso pario y produxo fuera de si en sus propias existencias, este es el Zimzum y encogim.to q̃ la limita y aplica a limitadas y varias operaciones y effectos, este es el נר o candela de la misva o encomendança con la luz y or dela ley precedente y eterna, q̃ es el pr.o y mas excelente exemplar de todos los existentes y q̃ los guia y lleua a todos, por convinientes medios y caminos al sumo bien y felicidad q̃ pretenden este es la rayz y origen de בוצינא דקרדינותא o lampara de escuridad y fortaleza, q̃ como rigor otin, señala y da a todas las cosas sus casi rayas, terminos y medidas y finalm.te es el vniversal lugar de todos los produzidos q̃ metaphoricam.te hablando vazio del infinito contiene la lumbre q̃ le dexo y es conviniente y proporcionada a los futuros effectos, q̃ despues engrossada, mas en virtud de nueua luz q̃ le infundio su principio produze a adam kadmon y a las soberanas lumbres del mundo del infinito, como tambien a los 4 mundos restantes al de la assilut emanacion o resultancia, al de la beria criacion o silla de la gloria, al de la ietsira formacion o angelico y finalm.te al de la hassia action o corporeo:

En lo del zimzum de encogim.to la causa pr.a q̃ estendiendose en infinito, se recogio metaphoricam.te hablando en si misma a fin de dar lugar a sus futuros effectos dexando alguna huella o rastro en el vazio q̃ resulto de su encogim.to casi sugeto, receptaculo y vaso p.a la luz q̃ despues infundio con q̃ produxo a adam kadmon y por el a todas las cosas de mas de lo q̃ se acaba de dezir y dixo en el libro 5.o se pueden hazer las siguientes consideraciones: Cap. 12.

Consideracion primera

De infinito poder p.ce q̃ deue proceder infinito effecto, por q̃ si a la grandeza de la potencia sigue la de la obra, a la infinidad de la vna p.ce q̃ á de seguir la infinidad de la otra, pero es imposible q̃ aya infinito

effecto por q̃ siendolo fuera igual a su causa, pues no ay ni puede auer mayor q̃ infinito, mas si fuera igual no le excediera su causa q̃ le dio el ser q̃ por si no tenia, diole aquel ser digo q̃ de otro alguno no auia recebido, de man.ra q̃ la distincion q̃ ay de ser por si sin depender de otro y de no tener necessidad de nadie y dar a todos, a recebir y depender de otro en su ser poder y obrar, ay de la causa pr.a a qualq.r effecto q̃ tiene necessidad y dependencia de otro, con q̃ se concluye q̃ siendo infinita la causa pr.a no lo es ni puede ser ningun effecto siendo necessariam.te todos finitos, de modo q̃ para produzillos es menester q̃ en alguna man.ra estrechando limite su actiuo vigor y potencia, q̃ puede hazer en vna de dos maneras de que la primera es q̃ tanto estreche su immensa efficacia hasta q̃ le venga a corresponder potencia obgectiua de produzible effecto, casi q̃ si mas pudiera ser produzido mas produxera, pues p.a hazello no le faltaua fuerça de man.ra q̃ la potencia obgectiua q̃ es el poder ser produzido limito y determino a la infinita potencia actiua de la causa pr.a a q̃ produxiesse este o aquel limitado effecto desta o de aquella naturaleza, perficion y grado, y quando digo potencia obgectiua no entiendo algun ser sustancial o accidental, ni sugeto informe y en potencia a la forma o acto pr.o q̃ se puede tomar y perficionar por el acto segundo, ni en effecto alguna entidad o ser q̃ realm.te sea sino el poder ser produzido aquello q̃ la causa pr.a puede produzir por q̃ algo puede ella como infinita q̃ no puede ser produzido o hecho, de modo q̃ esta potencia obgectiua, no es otro q̃ vna no repugnancia de parte del effecto, a la potencia actiua de la causa pr.a q̃ la limita y determina a los terminos de la naturaleza produzible, q̃ no podiendo ser infinita es cierto q̃ á de tener sus limites de q̃ no excede ni passa y esto no tanto por parte de su causa q̃ es infinita quanto por el effecto q̃ necessariam.te a de ser limitado:

Segunda consideracion

La seg.da manera con q̃ podemos dezir q̃ en algun modo se estrecha y limita en si la infinita causa pr.a para produzir fuera de si finitos y limitados effectos es por su entendim.to y voluntad con q̃ conociendo y queriendo a si misma, no segun su imparticipable immensidad, q̃ apartada de todo en si puramente consiste, sino segun aquella finita porcion y deficiente imitacion q̃ della puede participar el effecto se refiere a el relatando su vnica infinidad por varios modos y limitados a varios y limitados futuros effectos q̃ con su voluntad produze concluyendo q̃ determinando su indeterminada essencia, a determinados modos de comunicacion q̃ fuera de si conoce y quiere haze [illegible] y casi encoge y estrecha su infinita potencia para produzir finitos effectos como en otra parte se a dicho:

Tercera consideracion

Todo ser es contenido y esta en el ser pr.o y q̃ lo es por essencia y como tal es absoluto, puro y inlimitado ser en si y por si subsistente, de modo q̃ todo ser fuera deste pr.o y inlimitado ser, es casi particion y delitacion suya, siendo tanto mas o menos perfecto, q.to priuado mas o menos del le viene a quedar mayor o menor participacion del infinito, casi todo, de suerte q̃ la priuacion o negacion del infinito ser con vna comunicacion finita aunq̃ en vno mayor y en otro menor es la causa de todos los effectos, mas esta priuacion o negacion de la infinidad de la causa pr.a es su zimzum o encogim.to y la comunicacion es la luz o or q̃ al vazio que procedio del zimzum participa, con q̃ produze y causa el effecto, en resolucion en q.to el effecto cae y degenera de ensoph la causa pr.a como finito de infinito se puede dezir q̃ ensoph hizo zimzum y recogiendose en si se aparto de sus effectos como si les quitara lo q̃ no les dio, mas en q.to participaron del alguna porcion se dize q̃ les infundio aquella luz q̃ hinchó el vazio del zimzum o encogim.to es as. la finita comunicacion de sus naturalezas o essencias, q̃ casi constando resulta de lo q̃ le falta de ensoph y de lo q̃ del á recebido, es as. finita luz y acto y infinita priuacion o negacion q̃ parabolicam.te se llama zimzum sino q̃ lo pr.o es en los mismos effectos y lo seg.do en relacion a su causa, q̃ es lo q̃ pretende el gran comentador Auerrois q.do affirmo q̃ todas las inteligencias q̃ dependen de la pr.a son compuestas de priuatiuo y positiuo:

Quarta consideracion:

No puede auer effecto q̃ no sea degenerante y descaydo de su equiuoca y perfecta causa, en especial quando ella es incausada como lo es la pr.a, mas no cae y degenera de la infinita perfection de la causa pr.a sino es siendo finito y por consiguiente imperfecto, es as. careciendo en q.to effecto de lo q̃ le es proprio a su equiuoca causa y por q̃ toda degeneracion, descayda, limitacion, priuacion imperfection y mengua, es [illegible] rigor o falta y la causa pr.a es sumo y infinito bien por merced o gracia no pudo proceder della tan dessemejante effecto, sino por la remotacion y casi separacion y apartam.to con q̃ causo lo q̃ a su propriedad es opuesto y contrario

o alo

o alo menos del todo ageno como el sol q̃ en algun modo es la causa de las tinieblas, por su ausencia y privacion de su lumbre y el piloto que es causa de la submersion de la naue, por apartarse della y no la comunicar el gouierno q̃ para no padecer naufragio le era necess.rio como tambien el alma q̃ siendo principio de vida es causa de muerte por apartarse del cuerpo y no le comunicar su viuificacion y acto porque como dize el sabio, de la luz delas faces del Rey procede la vida, y con su ausencia la muerte que es lo q̃ el Zoar dogmatiza de atika cadisa q̃ es el antigo santo, conviene as. q̃ no alumbrando quedan todas las siguientes sephirot y parzuphim en tinieblas de rigor din y falta con lo qual se entiende como del infinito en quanto tal no procede finito ni del puro hesed y suma perficion ningun din imperficion o falta, si no q̃ privando de su infinidad y suma perficion a los effectos quedaron finitos y en su comparacion imperfectos y faltos, y por consiguiente uno din o rigor y termino o alo menos su rayz y origen, y esto no tanto por q̃ dio y comunico de si, q.to por q̃ aparto y priuo de si a sus effectos q̃ es el zimzum de q̃ tratamos:

Quinta consideracion

Por tanto causo en sof el incausado a todas las cosas por quanto no es propriam.te hablando ninguna dellas, sino en infinito excediente a todas y aqual q.ta dellas y como en otras partes mas copiosam.te se dixo, las negaciones en ensof la causa pr.a deste o de aquel determinado ser o perficion no son privaciones o faltas sino excesos, y ventajas q̃ produzen con dicha eminencia lo q̃ del se niega, como en el estable y perfecto entendim.to el no discurrir rationalm.te no es falta sino exceso, q̃ no siendo razon la esplica en el anima, mas esta negacion de todas las cosas en ensof el incausado se puede llamar su zimzū o encogimiento y la producion de todas las cosas la infusion de luz o acto con q̃ a todos todo comunica, de modo q̃ por no ser entendim.to anima y cuerpo sino muy mas sublime y perfecto casi en si retirado recogido y encubierto produzi los dichos entendim.to anima y cuerpo como si les infundiera su luz y comunicara su efficacia:

Sexta consideracion

El ser por essencia que es lo pr.o; puriss.a absoluta, subsistente y del todo inlimitada existencia no puede ser ni es sino vna, por q̃ las cosas no se pueden multiplicar sino en vna de 3. man.ras de q̃ la pr.a es por alguna aplicada o añadida differencia como el genero del animal, q̃ siendo vno se multiplica por las varias y ael añadidas differencias de rational y irrational q̃ en hombre y bruto lo distinguen la 2.a es por la recepcion en diversos sugetos o partes de materia o quantidad entre si divididos como la especie humana q̃ siendo vna se multiplica en muchos singulares o individuos como esau y Jaacob con varios sugetos, receptaculos y partes de quantidad entre si divididas y separadas o terceram.te se pueden multiplicar las cosas en q.to vna dellas es o se considera separada y la otra ajunctada o conjuncta como por exemplo la lumbre q̃ siendo vna differe de si misma, en q̃ vna consiste en si y otra es recebida en el diaffano o la idea del hombre q̃ difiere del en q.to la idea consiste en si pura y separada y el hombre es vnido ala materia y consta della, y de su rational forma mas ninguna destas tres maneras o condiciones se puede aplicar al puro y abstracto ser en si y por si consistente y subsistente, es pues del todo incomunicable y vno, por q̃ la pr.a manera de multiplicacion no le puede convenir por q̃ si recibiera alguna añadida differencia no fuera puriss.o y senzilliss.o ser y acto como agora presuponemos y en otra parte se á demostrado sino vn ajunctam.to de genero y differencia y vn compuesto q̃ depende y resulta de varias y differentes cosas de q̃ la vna contrae y determina y la otra es contrayda y determinada, y en effecto la vna es como forma o acto, y la otra como materia o potencia No le puede tambien convenir la 2.a manera de multiplicacion, por q̃ si fuera ajunctado a otro no fuera el puro ser en si sino el vnido y mesclado con otro, no fuera subsistente sino informante o inherente, ni absoluto y incorporeo sino material y ~~compuesto~~ ajunctado a otro y contraydo a otro no fuera senzillo sino compuesto, no infinito sino limitado ala capacidad de su sugeto o compan.ro ni menos se le puede atribuyr la 3.a manera con q̃ las cosas se multiplican, por q̃ es tal q̃ excluye de si y es privada de aquella subsistencia y simplicidad q̃ conuiene al puro ser por essencia q̃ los Platonicos llaman la misma vnidad o vno q̃ libre de toda convinencia vnion comercio y proporcion con otro y de toda recepcion arrimo o sustento de otro o en otro pura senzilla y solitariam.te en si consiste, es pues el caso q̃ p.a comunicarse y produzir muchas y varias cosas, fue necess.rio contraer y apropriar el vnico y puro ser, que siendolo no es multiplicable a las varias naturalezas y essencias delas cosas q̃ de dicho ser son distintas aunq̃ del capazes y q̃ como sugetos y receptaculo, contraen, limitan y multiplican el inlimitado

vnico y comun ser, a muchos y varios seres essencias o existencias y esto es lo q̃ el divino ascanazi pretende quando pronuncio q̃ en principio (q. d. antes de todo y ab eterno) auia vna pura y infinita luz es asi el inlimitado ser por essencia q̃ es la causa pr.ª y despues mediante su zimzum o encogim.to quedo vn casi vazio q̃ llama auer cadmon q̃ ami parecer es la pr.ª produzida essencia y q̃ como perfectiss.o y casi metro y medida de las de mas lo contiene en si casi lugar vniuersal q̃ abraça y comprehende a todos los cuerpos, ala qual infundiendo despues la en si recogida causa pr.ª su luz o influencia la formo y perficiono de modo q̃ resulto y quedo perfectiss.o y en operacion y acto seg.o adam kadmon su pr.o effecto compuesto a n.ro modo de entender del vazio q̃ resulto del encogim.to como de essencia, y de la luz q̃ le comunico como de existencia o acto segundo y assi cada zimzum o doblar las 3. sephirot del vlt.o ternario debaxo de las 3. del mediano o seg.do ternario, es p.a q̃ deste encogim.to y casi vazio resulte alguna essencia como vaso y receptaculo de lo q̃ despues se le comunica q̃ llama luz o or y es su existencia vltima perficion y acto segundo, en resolucion el vnico y inlimitado ser se multiplica y determina a muchos varios y finitos effectos mediante las muchas y limitadas essencias q̃ en si lo reciben casi receptaculos y vasos y como los llama כלים ריק [illegible] no de otra manera q̃ la vnica y comun luz del sol q̃ por varios medios y colores produze varias y pintadas lumbres y en muchos sugetos y espejos variam.te se estampa q̃ es lo q̃ declarando n.ro maestro pretendemos conviene asi. q̃ abeterno vuo vna senzilliss.a luz sin termino mas despues vuo muchas y determinadas, procedidas dela primera vnica y infinita, multiplicadas y limitadas por la multitud variedad y limite delos sugetos en q̃ se reciben que son varios y limitados por q.to degeneran y caen de la infinita perfection de la vnica luz prim.ra y q̃ como sombra la siguen y acompañan y q̃ no reciben della sino lo q̃ su propria capacidad les concede, y no se entienda q̃ son solam.te sugetos materiales q̃ reciben las formas sino q̃ son tambien receptaculos metaphisicos de essencias o determinadas naturalezas q̃ reciben el ser o existencia en acto q̃ es dellas en algun modo distinto, no auiendo mas q̃ vno q̃ sea por si y su mismo ser y existencia y estas son y existen no en modo absoluto y infinito, sino contraydas y limitadas a este o a aquel grado de ser y essencia:

Septima consideracion o declaracion.

Julio Cesar Scaligero en su sutiliss.o libro de subtilitate contra Cardano, dize q̃ es imposible q̃ proceda dela causa pr.ª algun effecto q̃ le sea del todo semejante como tambien es imposible q̃ alguno delo q̃ produze le sea totalm.te dessemejante, semejante del todo no puede ser produzido, por q̃ todo produzible en su produción padece, y padeciendo, padece del q̃ es en acto y mas poderoso q̃ el, dessemejante tambien del todo no puede ser, por q̃ en la senzilliss.a y sumam.te perfecta causa pr.ª no differen la operacion o action del obrador o agente, antes son vno y lo mismo, de man.ra q̃ como es assi obra y por consig.te effecto assi semejante, con q̃ se concluye q̃ todo effecto es en algo semejante y en algo desemejante ala vniuersal causa pr.ª q̃ es ami parecer el zimzum o encogim.to con q̃ dicha causa pr.ª en si se recoge y separa de su effecto q̃ por esta priuacion le es dessemejante y por lo opuesto la infusion de su luz con q̃ le da determinado ser y naturaleza, es aquella q̃ lo haze assi misma en algo semejante:

Octaua consideracion

En conformidad delo q̃ diximos de nombrado de Scaligero, se puede añadir q̃ todo lo q̃ procede de la causa pr.ª q̃ es el senzilliss.o vno consta necessariam.te y es compuesto de multitud y vno de multitud en quanto sale se aparta y degenera de su causa q̃ es el mismo puro inparticipable vno, con q̃ el es no vno q. d. q̃ es o tiene la privacion o negacion del q̃ es puriss.o vno consta tambien de vno en quanto participando desu causa tiene en cada parte y en el todo alguna vnion o vnidad, siendo infalible verdad q̃ no es ni puede ser o tener multitud infinita y del todo desvnida pues es necessariam.te participante de vnidad siendo como es cada parte vna parte y el todo, vn todo q̃ consta y es compuesto y ajuntado de varias partes, vnas vnidas vnas con otras y todas consigo y con su vnico todo pero la multitud es el zimzum o encogim.to de en sof la causa pr.ª y la vnidad es el or o lumbre q̃ infunde, y del zimzum q̃ declaro por la multitud, dissimilitud, alteridad, variedad desvnion, disconvinienscia, confusion desorden, inproporcion, dissonancia inconstancia, indeterminacion informidad, y lo mas q̃ procede dela privacion del vno como perfection y acto nace el din rigor y falta y de la vnidad que incluye, la identidad, estabilidad convinienscia, proporcion, concordia medida orden, moderacion, temperancia, oportunidad, termino, forma perficion, y acto y lo de mas nace

Hesed clemencia merced y gracia o es el mismo hesed, clemencia, merced y gracia, y en effecto todo bien perfection y cumplim.to q̃ como participacion y lumbre de la infinita perfection de la causa pr.a forma lo informe, concilia lo discorde, vne lo multiplice, establece lo mudable, ordena lo desordenado, distingue lo confuso, illustra lo tenebroso, callenta lo elado y finalm.te perficiona a todo imperfecto, aplacando y adulcando el din y rigor y haziendo al effecto q.to es posible asi semejante:

novena consideracion o exposicion

Ay infinito privativo y infinito negativo, el privativo es aquel q̃ conviniendole tener fin no lo tiene y el negativo es el q̃ no le conviniendo tener fin no lo tiene, q̃ por otros terminos mas con la misma intencion y sentencia se llaman infinito q̃ carece o es privado de fin, y infinito q̃ escluye todo fin o termino, bien entendido q̃ llamamos infinito al q̃ no tiene fin y en dos maneras pueden las cosas no tener fin y por consiguiente ser infinitas de q̃ la pr.a y mas excelente es q̃ por ser alguno sumam.te senzillo absoluto y supremo no tiene intrinsico fin o termino de varias partes o condiciones q̃ por si limitadas se limitan y contraen las vnas a las otras y acaba la vna donde empieça la otra, y por lo opuesto como suede al que consta de ser y essencia, naturaleza y supuesto, acto y potencia, forma y materia, genero y differencia sustancia y accidente, ser y perfecto ser, ser poder y obrar, varios atributos vnos distintos de otros y todos del q̃ en si los posee, por no tratar agora de los fines y terminos de la cantidad, como son alto baxo, derecho y isquierdo, delante y detras y sus medios, pr.o segundo, vno dos tres y los de mas q̃ todos estes limites terminan y hazen tener fin y termino a los q̃ dellos constan o en algun modo en si los tienen, y por lo contrario aquel es verdaderam.te infinito q̃ por su absolutiss.a senzilleza y suma independencia y sufficiencia de si los escluye y es del todo libre y exempto dellos como tambien lo es por q̃ no tiene s.r si causa obradora o efficiente q̃ lo exceda y contenga ni debaxo de si materia o sugeto q̃ lo sustente y circumscriva y a todos aquellos limites, y terminos q̃ intrinsica o extrinsicam.te limitan y terminan a todos los q̃ en algun modo son limitados y finitos, es del todo inlimitado y infinito y esto por q̃ escluye y arroja de si como opuesto a su independencia y senzilleza todo limite y termino, es pues la 2.a manera de infinito y q̃ se llama privativo y q̃ carece de termino como al q̃ tiene la pr.a llamamos negativo y q̃ escluye de si todo termino, vna naturaleza, o ser, informe, indeterminado, incierto errante y vago, y tal q̃ siendo privado y careciendo de determinado ser acto perficion o termino tiene necessidad del y lo apetece y procura y no lo pudiendo alcansar por si mismo, pues nadie da lo q̃ no tiene, ni recibe de si aquello de q̃ es privado lo espera de otro es as. de aquel q̃ poseyendolo se lo puede comunicar y comunica y q̃ formandolo determinandolo, y a proprio ser y acto aplicandolo le participa y da aquello de q̃ por si es privado y carece y destos dos infinitos el pr.o excluyente fin y negativo, es ensoph la causa pr.a y el seg.do careciente de fin y privativo es la materia pr.a y la essencia o naturaleza de cada cosa, en potencia a su ser y existencia virtud, operacion habito, y vlt.o fin y cumplim.to y del pr.o procede y nace el seg.o aviendo en el pr.o infinita perficion y acto, y en el seg.o infinita imperfection y potencia con q̃ es muy difficil y dudoso el modo con q̃ procede el vno del otro y mas immediatam.te y para manifestallo dizimos q̃ el infinito excluyente termino y negativo y en effecto ensoph la causa pr.a se sublima y separa de todas las de mas cosas sin q̃ tenga con ninguna dellas ni con todas ninguna proporcion ni conviniencia como no la ay entre lo infinito y lo finito, de man.ra q̃ podemos dezir q̃ se remota aparta y casi huye de todas las cosas, aquella absoluta y exempta sublimidad y eminencia q̃ es del todo separada y libre de todo termino y fin y de toda proporcion y relacion a otro o otros, y q̃ en si vnicissima simpliciss.a y sufficientiss.a eternam.te es y consiste, y en esta consideration o grado procede della aquella potencia vniversal y falta, q̃ casi sombra sigue la infinita luz q̃ retirandose en si p.te q̃ huye della, y q̃ q.o mas excelente en si es, tanto menos conviene, confiere y aprovecha a la producion de las cosas, mas en q.to la dicha infinidad divina se relata a sus futuros effectos por varios modos de comunicacion q̃ les puede participar, nacen las existencias y formas q̃ limitan y actualm.te terminando perficionan, a la indefinida materia y no perfecta essencia que llamamos infinito privativo y careciente de termino dependiente del infinito negativo y q̃ escluye todo termino casi rayos y lumbres del aspecto divino q̃ se relata a sus effectos y como si atentam.te las mirara se acomoda y proporciona a ellos, en especial q̃ esta formacion procede de la causa pr.a, en la comun potencia o informe essencia en q.to la vna y la otra se convierte a su causa y casi a ella se levanta, de modo q̃ como procediendo, degenero y cayo en lo baxo, assi convertiendo se perficiono y subio a lo alto, recibiendo en su infinidad a todo terminable las terminadas formas y perficiones q̃ de la infinidad divina, mediante sus casi limitadas y finitas

relaciones con q̃ asus effectos se refiere le son participadas, y esto significa ami parecer el zimzum o encogim.to de ensop̃s la causa pr.a; con q̃ remotandose y recogiendose en su infinidad q̃ escluye todo termino, produze la indeterminada mas determinable prim.ra essencia de su pr.o effecto q̃ es infinita en q.to carece de termino y es priuada del como tambien el or o lumbre q̃ despues le infunde, es la existencia, acto seg.do y perficion con q̃ la limita forma y haze perfecta su perfecta causa y q̃ della procede de su proporcionada y casi finita relacion con q̃ la mira, illustra y forma.

Decima consideracion y exposicion

Quanto la causa es mas perfecta, tanto mas excede asus effectos y mas se comunica a ellos y assi la causa pr.a como suma y infinitam.te perfecta, suma y infinitam.te excede atodos sus effectos q̃ son todas las de mas cosas de q̃ cada vna por si y todas juntas son necessariam.te finitas y de tal modo se comunica atodas ellas, q̃ no solam.te es su causa efficiente, formal y final y de quien dependen en la producion, essencia, conservacion, efficacia y operacion, mas tambien penetrando intrinsicam.te en todas y hinchiendolas de si totalm.te atodas, es lo q̃ todas son, pueden y obran, pues cada vna y todas no son otro q̃ lo q̃ della an participado, con q̃ podemos dezir q̃ en q.to excede atodo haze zimzum y se recoge en si, como aquella q̃ casi retirada en el abismo de su infinidad es inseparablem.te de todos apartada y en q.to se comunica atodos es totalissimam.te causa de todos y en todos, todo, como si asi misma se infundiera en todos y hiziera todos, como por la infusion de su luz q̃ della no se distingue se á claram.te significado:

Epilogando refiere breuem.te lo q̃ en 10. consideraciones, exposiciones, o declaraciones, á dicho del zimzum o encogim.to de ensop̃s la causa pr.a y de la infusion de su lumbre con q̃ produxo todos los mundos: Cap. 13.

Demas de lo q̃ en varias partes se á dicho y en particular en el libro 5.o deste mio tratado se an dado 10. esposiciones o declaraciones q̃ llamamos consideraciones de lo q̃ pretendio el sapientiss.o Loria ascanazi quando metaphoricam.te pronuncio q̃ ensoph la causa pr.a hizo zimzum o encogim.to de si y en si misma p.a produzir su pr.o effecto y por el todos los demas q̃ hizo mediante la infusion de su luz q̃ hinchio el vazio q̃ resulto de su encogim.to, y por q̃ en dichas consideraciones emos sido algo largos sera bien q̃ epilogando las repitamos breuem.te q̃ haremos diziendo q̃ la pr.a es q̃ ensoph la causa pr.a encogio estrecho y propor
1.a ciono su infinidad, actiuidad y efficacia á la capacidad de la produzible potencia y dependiente
2.a naturaleza, la 2.a q̃ siendo indeterminada se determino por entendim.to y voluntad a determinados
3.a effectos, 3.a q̃ comunicandoles finito ser quedaron en cierta manera priuados y faltos de la infi
4.a nidad q̃ en si retuuo, 4.a por la degeneracion del effecto q̃ procede de no comunicarsele totalmente
5.a su causa, 5.a que no siendo ninguno de sus effectos sino sobre todos infinitam.te eleuada los produze
6.a con dicha eminencia igualm.te atodos; 6.a q̃ el ser por essencia subsistente y vno y q̃ como tal es incomunicable amuchos se multiplico en los effectos de parte de sus naturalezas o essencias casi receptaculos y vazios q̃ contrayendo el vnico y illimitado ser a varias y determinadas naturalezas
7.a y supuestos son causa de la multitud de las cosas, 7.a exposicion es q̃ no pudiendo el effecto ser en todo semejante ni en todo dessemejante ala causa pr.a le dio parte conviene as. lo q̃ es y le quito
8.a parte q. d. la infinidad q̃ casi por zimzum del separo y en si retuuo, 8.a q̃ no pudiendo el effecto ser puram.te vno como lo es su causa consta necessariam.te de vnidad y multitud. de vnidad en q̃ato participa de su causa, y de multitud en q.to degenerando della casi por zimzum y apartam.to le es
9.a dessemejante 9.a que de la infinidad divina escluyente termino, procede la infinidad q̃ carece de termino es as. la indeterminada potencia o informe y formable essencia y de la relacion de dicha causa, nace su formacion y ser formal, distincto y perfecto, casi encogim.to q̃ causa vazio
10.a y infusion q̃ lo hinche, es finalm.te la decima y vlt.a consideracion y declaracion q̃ como perfectiss.a causa excediendo en infinito atodos sus effectos se recoge de tal man.ra en si q̃ no conviene con ninguno dellos en nada y p.ce q̃ de todos haziendo zimzum se aparta, mas comunicandose a todos como causa de todo lo q̃ son pueden y obran, es todo en todos, y se puede dezir q̃ hinchiendolos de si como de luz esta infuza interiorm.te en todos ellos y esto me p.ce q̃ basta de presente en esta materia en la qual por recelo de ser prolixo no dire muchos conceptos q̃ auia imaginado, en q̃s mostrara q̃ en todos los atributos operaciones y causalidades del infinito principio de todo se puede considerar el zimzum con q̃ en si mismo consiste y obra y de si por entendim.to y voluntad asi se reflecte y reverbera y con q̃ todas las cosas a si convierte y en si recoge, como tambien

La

La infuzion de luz con q̃ diffunde y comunica su bondad, representa y manifiesta su verdad, y esspli ca produziendo y governando su poder y efficacia aq̃ pensaua añadir q̃ en las Sephirot soberanas auia el zimzum en el rigor q̃ priua y la infusion del luz en el hesed y gracia q̃ comunica en la luz q̃ deciende la merced q̃ augmenta, y en la luz q̃ sube el rigor o דין q̃ disminuyendo quita con otras consideraciones del acto y potencia, generacion y corrupcion, augmento y decremento alteraciones remisas y intensas movim.tos locales de alto a baxo, de baxo a alto y en circulo y mas alta y vniuersalm.te del ser vno, verdad, y bueno, del ser viuir, y entender, del poder y del obrar, de la causa efficiente y de la final, de las inteligencias de las animas, de los animales rationales y brutos, de los vegetatiuos o plantas, de los mistos imperfectos y perfectos de los elementos y final mente de la forma, privacion y materia, y otros muchos pensamientos q̃ por no cansar se passan agora en silencio: ——

K

